

فهرس

﴿ الجزء الخامس من كتاب الحيوان ﴾

صحيفه

- ٢ الكلام على النار
 ٤ باب آخر وهو قول الله عز وجل (ان الذين يأكلون أموال اليتامي ظلما)
 ٢١ باب آخر ان الصفرة متى اشتدت صارت حمرة
 ٣١ جملة من القول في الماء
 ٤١ رجع الى القول في النار
 ٤٢ في ذكر جرات العرب
 ٤٤ » » النار التي ترفع للسفر
 ٥٢ باب مديح في اليهود والنصارى والمجوس
 ٥٣ » من أراد أن يمدح فهجا
 ٩٥ كلام في حفظ السر
 ٩٦ ما جاء في ذم الاماني
 ٩٦ اجناس الطير التي سلبت سمها للناس
 ٩٦ الكلام على المصافير
 ٩٧ القول في الفار والجرذان والسنائير
 ٨٨ باب آخر للسنور فيه فضيلته على جميع اصناف الحيوان ما خلا الانسان
 ٩٢ » » يدعو له للفار
 ١٠٧ القول في المقرب
 ١١٤ باب القول في القمل والضؤاب

صحيفه

١٢١ » في البق والحرجس والسرار والفراش والأدي

١٢٣ باب القول في المنكيات

١٢٦ » في النحل

١٣٠ » القول في القراء

١٣٣ » » الجباري

١٣٥ القول في الضأن والمز

١٤١ باب في الماعز

١٥٢ القول في الضفادع

١٥٥ ذكر ما جاء في الضفادع من الآثار

١٥٧ الفرق بين الإنسان والبهيمة والسبع

١٦٦ القول في القطا

١٧٠ ذكر نوادر من أشعار وأحاديث

الجزء الخامس من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

وهذا الكتاب هو

البارع في الأدب والجامع في حكم العرب

حقوق الطبع محفوظة المزم طبعه

الجاحج محمد فدي نسائي المغربي اللوني

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

مطبعة التكملة للنشر في مصر

الذكر والشعر

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نبدأ في هذا الجزء بتمام القول في نيران العرب والعجم ونيران الديانة ومبلغ أقدارها عند أهل كل ملة وما يكون منها مفخراً وما يكون منها مذموماً وما يكون صاحبها بذلك مهجوراً ونبدأ بالأخبار عنها وبذاتها وعن نفس جوهرها وكيف القول في كونها وظهورها إن كانت النار قد كانت موجودة العين قبل ظهورها وعن كونها على المجاورة كان ذلك أم على المداخلة وفي حدوث عينها إن كانت غير كائنة وفي استحالة الهوي لها والعود جراً إن كانت الاستحالة جائزة وكانت الحجة في ثبوت الاعراض صحيحة وكيف القول في الضرام الذي يظهر من الشجر وفي الشرر الذي يظهر من الحجر وما القول في لون النار في حقيقتها وهل يختلف الشرار في طبائعها أم لا اختلاف بين جميع جواهرها أم يكون اختلافها على قدر اختلاف مخارجها ومدخلها وعلى قدر اختلاف ما لاقاها وهيجهما ونبدأ باسم الله وتأيسده بقول أبي إسحاق (قال أبو إسحاق) النار اسم للحرق والضيء فإذا أحرقت أو سخنت فأنما الأحرار والتسخين لأحد هذين الجنسين المتداخلين وهو الحر دون الضياء وزعم أن الحر جوهر صعاد وأنما اختلفا ولم يكن اتفاقهما على الصعود موافقاً بين جواهرهما لأنهما متى صارا من العالم العلوي إلى مكان صار أحدهما فوق صاحبه وكان يجزم القول فيرم الحكم فإن الضياء هو الذي يملو إذا انفرد ولا يعلو قال وتغن أنما صرنا إذا أطفأنا نار

الآتون وجدنا أرضه وهواه وحيطانه حارة ولم نجد لها مضيفة لأن في الأرض وفي
 المادى الذى قد لبس الأرض حداً كثيراً وتداخل متشابكا وليس فيها ضياء وقد
 كان حر النار هيج تلك الحرارة فظهرها ولم يكن هناك ضياء من ملابس فهيجهما
 الضياء ويظهرهما كما اتصل الحر بالحر فآزاله من موضعه وأبرزه من مكانه فلذلك
 وجدنا أرض الآتون وحيطاتها وهواها حارة ولم نجد لها مضيفة (وزعم أبو اسحاق)
 أن الدليل على أن في الحجر والعود نارا اختلاف الجهات لأنه يلزم من أنكر ذلك
 أن يزعم أن ليس في السمسم دهن ولا في الزيتون زيت ومن قال ذلك لزمه أن
 يقول أن ليس في الإنسان دم وأن الدم إنما يخلق عند الشرط وكان ليس بين من أنكر
 أن يكون الصبر سر الجواهر والعسل حلو الجواهر قبل أن لا يذاق وبين السمسم
 والزيتون قبل أن يمصرافرق وإن زعم الزاعم أن الحلاوة والمرارة عرضان والزيت
 والخل جوهرا وإذا لزم من قال ذلك في حلاوة العسل وحموضة الخل وهما طعمان
 لزمه مثل ذلك في ألوانهما فيزعم أن سواد السيج وبياض الثلج وحمرة العصفور وصفرة
 الذهب وخضرة البقل إنما تحدث عند رؤية الإنسان وإن كانت المماثلة والمقابلة غير
 عاملين في تلك الجواهر (قال) فإذا قاس ذلك المتكلم في لون الجسم بعد طمسه وفي
 طوله وعرضه وصورته بعد رائحته وفي خفته وثقل وزنه كما قال في رخاوته وصلابته
 فقد دخل في باب الجهالات ولحق بالذين زعموا أن القربة ليس فيها ماء وإن وجدوها
 باللمس ثقيلة مؤكدة وإنما تخلق عند حل رباطها وكذلك فليقولوا في الشمس والقمر
 والكواكب والجبال إذا غابت عن أبصارهم قال فرب هرب عن الانقطاع إلى
 الجهالات كان الذى هرب إليه أشد عليه وكان يضرب لها مثلا ذكرته لظرافته
 (حكى) عن رجل أحذب سقط في بئر فاستوت حديثه وحدث له أدرة في
 خصيته فهنا رجل عن ذهاب حديثه فقال الذى جاء شر من الذى ذهب وكان أبو
 اسحاق يزعم أن ضرار بن عمرو قد جمع في إنكاره القول بالكمون الكفر والمعادنة
 لأنه كان يزعم أن التوحيد لا يصح مع انكار الكمون وأن القول بالكمون لا يصح
 إلا بأن يكون في الإنسان دم وإنما هو شيء يخلق عند الرؤية قال وهو قد كان يعلم

يقيناً ان جوف الانسان لا يخلو من دم قال ومن زعم أن شيئاً من الحيوان يعيش بغير
الدم أو شئ يشبه الدم فواجب عليه أن يقول بانكار الطبايع ويدفع الحقائق في قول
جهم في تسخين النار وتبريد الثلج وفي الادراك والحس والغذاء والشم وذلك باب
آخر في الجهالات ومن زعم أن التوحيد لا يصلح إلا بان يكون في الانسان دم وإلا
بأن تكون النار لا توجب الاجراق والبصر الصحيح لا يوجب الادراك فقد دل على
أنه في غاية النقص والعبادة أو في غاية التكذيب والمعادلة (وقال أبو اسحاق) وجدنا
الخطب عند انحلال أجزائه وتفرق أركانه التي بني عليها ومجموعاته التي ركب منها وهي
أربع نار ودخان وماء ورماد ووجدنا للنار حرّاً وضياء ووجدنا للماء صوتاً ووجدنا
للدخان طمياً ولونا ورائحة ووجدنا للرماد طمياً ولونا وبساً ووجدنا للماء السائل
من كل واحد من أصحابه ثم وجدناه ذا أجناس ركب من المفردات
ووجدنا الخطب ركب على ما وصفنا زعمنا أنه ركب من المزدوجات ولم يركب
من المفردات (قال أبو اسحاق) فإذا كان المتكلم لا يعرف القياس ويعطيه حقه
فرأى أن العود حين احتك بالعود فإنه يلزمه في الدخان مثل ذلك ويلزمه في الماء
السائل مثل ذلك وإن قاس قال في الرماد مثل قوله في الدخان والماء والافه وإما جاهل
وإما متحكم وإن زعم أنه إنما أنكر أن تكون النار كانت في العود لانه وجد النار
أعظم من العود ولا يجوز أن يكون الكبير في الصغير وكذلك الدخان فليزعم أن
الدخان لم يكن في الخطب وفي الزيت وفي النفط فإن زعم أنهم سواء وأنه إنما قال
بذلك لان بدن ذلك الخطب لم يكن يسمع الذي عين من بدن النار والدخان فليس
ينبغي لمن أنكر كونها من هذه الجملة أن يزعم أن شرر القداحة والحجر لم يكونا
كامنين في الحجر والقداحة وليس ينبغي أن ينكر كون الدم في الانسان وكون
الدهن في السمسم وكون الزيت في الزيتون ولا ينبغي أن ينكر من ذلك الا ما لا يكون
الجسم يسمه في العين فكيف وهم قد أجروا هذا الانكار في كل ما غاب عن حواسهم
من الاجسام المستترة بالاجسام حتى يعود بذلك الى أن طال في الاعراض كنجو
جوهضة الخل وحلاوة العسل وعدوية الماء وحرارة الصبر قال فان قاسوا قولهم وزعموا

أن الرماد حادث كما قالوا في النار والدخان فقد وجب عليهم أن يقولوا في جميع الاجسام مثل ذلك كالدقيق الخالف للبر في لونه وفي صلابته وفي مساحته وفي أمور غير ذلك منه فقد ينبغي أن تزعم أن الدقيق حادث وإن البر قد بطل وإذا زعم ذلك زعم أن الزبد الحادث بعد الحوض لم يكن في اللبن وأن جبن اللبن حادث وقاس ماء الجبن على الجبن وليس اللبن الا الجبن والماء وإذا زعم أنها حادثان وإن اللبن قد بطل لزمه أن يكون الفخار الذي لم نجده حتي عجننا التراب اليابس المتهافت على حدته بالماء الرطب السيل على حدته ثم سوبناه بالنار الحارة الصفارة على حدتها ووجدنا الفخار في العين واللمس والذوق والشم وعند النثر والصك على خلاف ما وجدنا عليه للنار وحدها والماء وحده والتراب وحده فإن كان ذلك الفخار هو تلك الاشياء والخطب وتلك الاشياء إلا أن أحدها من تركيب العباد والآخر من تركيب الله والعباد لا يقاب المركات عن جواهرها بتركيبه ما ركب منها والحجر متى صك بيضة كسرها وكيف دار الامر وسواء كانت الريح تقلبه أو انسان فإن زعموا أن الفخار ليس ذلك التراب وذلك الماء وتلك النار وقالوا مثل ذلك في جميع الاخصة والانبذة كان آخر قياسهم أن يجيئوا بجواب أبي الجهماء فإن زعم أن القائم غير القاعدة والمعجن غير الدقيق وزعموا أنه لو لم يقل ذلك ان الحبة ٢ متى فلتت فقد بطل الصحيح وحدث جسمان في هيئته نصفي الحبة كانت اذا فلتت بأربع فلق الى أن تصير سويقاً ثم تصير دقيقاً ثم تصير عجيناً ثم تصير خبزاً ثم تمود رجيماً وزبلاً ثم تعود ريمحاً وبقلاً ثم يمود أيضاً لبناً وزبداً لان الجلالة من البهائم تأكله فيعود لحماً ودماً (وقال أبو الجهماء) فليس القول الا ما قال أصحاب السكون أو قول هذا (قال أبو اسحق) فإن اعترض علينا معترض من أصحاب الاعراض فزعم أن النار لم تكن كائنة وكيف تكن فيه وهي أعظم منه ولكن المود اذا احتك بالمود حى المودان وحى من الهواء المحيط بهما الجزء الذى بينهما ثم الذى يلي ذلك منهما فاذا احتدم رق ثم جف والتهب فانما النار هواء استحالة والهواء في اصل جوهره حار رقيق وهو جسم رقيق خوار جيد القبول سريع الانقلاب والنار التي تراها أكثر من الخطب انما هي ذلك الهواء المستحيل وانطفأوا بطلان تلك الاعراض الحادثة

من النارية فيه فالهواء سريع الاستحالة الى النار سريع الرجوع الى طبعه الاول وليس
 انها اذا عذمت فقد انقطع الى شكل لها علوي واتصل وصار الى تلاده ولان أجزاءها
 أيضاً تقرب في الهواء لانها كانت كائنه في الحطب متداخلة منقبضة فيه فلما ظهرت
 انبسطت وانتشرت وإنما اللهب هو استحالة ناراً لان الهواء قريب القرباة من النار
 والماء هو حجاز بينهما لان النار يابسة حارة والماء رطب بارد والهواء حار رطب فهو
 يشبه الماء من جهة الرطوبة والصفاء ويشبه النار بالحرارة والخفة فهو يخالفها ويوافقهما
 فلذلك جاز ان ينقلب اليهما انقلاباً سريعاً كما ينصرف الهواء اذا استحالة رطباً وحدث له
 كثافة الى أن تعود أجزاءه مطراً فالهواء ضد النار والهواء خلاف لها وليس بضد ولا
 يجوز أن ينقلب الجوهر الى ضده حتى ينقلب بدياً الى خلافه فقد يستقيم أن ينقلب الماء
 هواء ثم ينقلب الهواء ناراً وينقلب الهواء ماء ثم ينقلب الماء أرضاً فلا بد من الانقلاب في
 الترتيب والتدرج وكل جوهر فله مقدمات لان الماء قد يحيل الطين صخراً وكذلك
 في العكس قد يستحيل الصخر هواء والهواء صخراً الا على هذا التزليل ولا ترتيب
 (وقال أبو اسحق) لمن قال بذلك من حذاق أصحاب الاعراض قد زعم أن النار التي
 عايناهم لم تخرج من الحطب ولكن الهواء المحيط بهما احتدم واستحال ناراً فقل الحطب
 الذي يسيل منه الماء الكثير ان يكون ذلك الماء لم يكن في الحطب ولكن ذلك المكان
 من الماء استحالة ماء وليس ذلك المكان من الهواء أحق بأن يستحيل ماء من أن يكون
 سبيل الدخان في الاستحالة سبيل النار والماء فان قاس القوم ذلك فزعموا أن النار التي
 عايناهم وذلك الماء والدخان في كثافة الدخان وسواده والذي يتراكم منه في أسفل القدر
 وسقف المطابخ انما ذلك هواء استحالة فقل الرماد أيضاً هواء استحالة رماداً فان قلتم
 الرماد في أول ثقله المتراكم على أسفل القدر وفي بطون سقف مواقد الحمامات الذي
 دبر بعض التدبير جاء منه الانفاس العجيبة أحق بأن استحالة أرضياً فان قاس العرض
 وزعم أن الحطب انحل بأسره فاستحال بعضه رماداً كما قد كان بعضه ناراً مرة واستحال
 بعضه ماء كما كان بعضه ماء مرة وبعضه استحالة أرضاً كما كان بعضه أرضاً مرة ولم
 يقل إن الهواء المحيط به استحالة رماداً ولكن بعض أخلاط الحطب استحالة رماداً

ودخنا وبعض الهواء المتصل به استحالة ماء وبعضه استحالة ناراً على قدر العوامل وعلى
 المقابلات له وإذا قال صاحب المرض ذلك كان قد أجاب في هذه الساعة على حد ما نزلته
 لك وهذا باب من القول في النار وعلينا أن نستقصي للفريقين والله المعين (وباب آخر)
 وهو أن بعض من ينكر كون النار في الحطب قالوا إن هذا الحر الذي رأيناه قد ظهر
 من الحطب لو كان في الحطب لكان واجبا أن يجده من مسه كالجمر المتوقد إذا لم يكن
 دونه مانع منه ولو كان هناك مانع لم يكن ذلك المانع إلا البرد لأن اللون والطعم والرائحة
 لا يفسد الحر ولا يمانه الذي يضاده دون الذي يخالفه ولا يضاده فإن زعم زاعم أنه قد
 كان هناك من أجزاء البرد ما يبادل ذلك الحر ويطاوله ويكافيه ويوازيه فلذلك صرنا
 إذا مسسنا الحطب لم نجد مؤذيا وإنما يظهر الحرق ويحرق لزوال البرد إذا قام في مكانه
 وظهر الحر وحده فظهر عمله ولو كان البرد المعادل لذلك الحر مقيما في العود على أصل
 كونه فيه لكان ينبغي لمن مس الرماد يده أن يجده أبرد من الثلج فإذا كان مسه كس
 غيره فقد علمنا أنه ليس هناك من البرد ما يبادل هذا الحر الذي يحرق كل شيء لقيه
 فإن زعم أنهم أخرجوا جميعاً من العود فلا يخلو البرد أن يكون أخذ في جهته فلم وجدنا
 الحر وحده وليس هو بأحق أن نجده من ضده وإن كان البرد أخذ شمالاً وأخذ
 الحر جنوباً فقد كان ينبغي أن يحمده ويهلك مالا فاه كما أهلك الحر وأحرق وأذاب كلما
 لا فاه قاوا فلما وجدنا جميع أقسام هذا الباب علمنا أن النار لم تكن كامنة في الحطب
 قال أبو اسحق والجواب عن ذلك أنا نزع أن الغالب على العالم السفلي الماء والأرض
 وهما جميعاً باردان وفي أعماقهما واضافتهما من الحر ما يكون معموراً ولا يكون عاصراً
 ويكون مقموماً ولا يكون قامماً لأن هناك قليل والقليل ذليل والذليل غريب والغريب
 محقور فلما كان العالم السفلي كذلك حدث ما فيه من قوة البرد وذلك البرد الذي كان في
 العود عند زوال مانعه لأن العود مقيم في هذا العالم ثم لم يتقطع ذلك البرد إلى برد
 الأرض الذي هو كالمرض له إلا بالطفرة والتعطيف على الأمور بالامكان والمجاورة لها
 وقام برد الماء منه مقام قرص الشمس من الضياء الذي يدخل البيت للغرق الذي
 يكون فيه فإذا سد فم السد يتقطع إلى قرصه وأصل جوهره فإذا أجاب بذلك أبو

اسحاق لم يجد خصمه بدامن أن يتدبى مسألة في افساد القول بالطفرة والتحطيف ولولا
 ما عترض به أبو اسحاق من الجواب بالطفرة في هذا الموضع لكان هذا ما يقع في باب
 الاستدلال على حدوث العالم وكان أبو اسحاق يزعم أن احتراق الثوب والحطب والقطن
 إنما هو خروج نيرانه منه وهذا هو تأويل الاحتراق ليس أن ناراجات من مسكان
 فعملت في الحطب ولكن النار الكامنة في الحطب لم تكن تقوى على نفى ضدها
 عنها فلما اتصلت بنار أخرى واشتدت منها قوتاً جميعاً على نفى ذلك المانع فلما زال المانع
 ظهرت فعمد ظهورها تجزأ الحطب وتنفف وتهافت لمسكان عملها فيه فاحرقك لشيء
 إنما هو اخراجك نيرانه منه وكان يزعم ان حر الشمس إنما تحرق في هذا العالم باخراج
 نيرانها منه وهي لا تحرق ماعقد العرض وكثف تلك الندادة لان التي عقدت تلك الاجزاء
 من الحر أجناس لا تحترق كاللون والطعم والرائحة والصوت والاحتراق إنما هو ظهور النار
 عند زوال مانعها فقط وكان يزعم أن سم الانبي مقيماً في بدن الافعى ليس يقتل وأنه متى
 مازج بدننا لاسم فيه لم يقتل ولم يلف وانما يتلف الابدان التي فيها سموم ممنوعة مما
 يضادها فاذا دخل عليها سم الافعى عاون السم السكمان ذلك السم الممنوع على مانعه فاذا
 زال المانع تلف البدن المموش عند أبي اسحاق إنما كان أكثر ما ألقاه السم الذي معه
 وكذلك كان يقول في حر الحمام والحر السكمان في الانسان ان الغشى الذي يعتريه في
 الحمام من الحر القريب ولكن من الحر الغريب حرك الحر السكمان في الانسان وامده
 ببعض أجزائه فلما قوى عند ذلك على مانعه فزاله ذلك العمل الذي كان توقعه بالمانع
 واقام به وانما ذلك كإحار يحرق اليد صب عليه ماء بارد فلما دخل عليه الماء البارد صار
 شغله بالداخل وصار من وضع يده فيه وضع يده في شيء قد شغل فيه بغيره فلما دفع
 الله عز وجل عند ذلك الجسم الذي هو مشغول به صار ذلك الشغل مصروفاً الى من
 وضع يده فيه اذ كان لا يشغلك من عمله وكان مع ذلك يزعم أنك لو أطفأت نار الاتون
 لم تجد شيئاً من الضوء ووجدت الكثير من الحر لان الضياء لو لم يكن له في الارض
 أصل ينسب اليه وكان له في العلو أصل كان أولى به وفي الحقيقة انهما جميعاً قد اتصلا
 بجوهرهما من العالم العلوي وهذا الحر الذي تجده في لارض إنما هو من الحر

الكامن الذي زال مانه هكذا كان ينبغي أن يقول وهو قياسه وكان يزعم أنك أن
أبصرت مصباحاً قائماً إلى الصبح أن الذي رأيته في أول وهلة قد بطل من هذا العالم
وظهر من الدهر شيء من وزنه وقدره بالافضل ثم كذلك الثالث والرابع والتاسع
فانت إن ظننت أن هذا المصباح ذلك فليس به ولكن ذلك المكان لا يخلو من أقسام
متقاربة متشابهة لم يكن في الأول شبه ولا علامة وقع عندك أن المصباح الذي رأيته
مع طلوع الفجر هو الذي رأيته مع غروب الشفق وكان يزعم أن نار المصباح لم تأكل
شيئاً من الدهن ولم تشربه وأن النار لا تأكل ولا تشرب ولكن الدهن ينقص على قدر
ما يخرج منه من الدخان والنار الكامنين اللذين كانا فيه وإذا خرج كل شيء فهو بطلانه
وقد يقولون ذلك أيضاً على المثل وعلى الاشتقاق وعلى التشبيه فان قلتم فقد قال الله
عز وجل في الكتاب (الذين قالوا إن الله عهد إلينا أن لافؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان
تأكله النار) فقد علمنا أن الله عز وجل إنما كلمهم بلفظهم وقد قال أوس بن حجر

فأشطر فيها نفسه وهو معصم * وألني بأسباب له وتوكل
وقد أكلت أظفاره الصخر كلها * تدأيا عليه طول مرقق توصلا

فجعل النحت والشقص أكلا وقال خفاف بن ندبة

أبا خراشة إما أنت ذانقر * فان قومي لم تأكلهم الضبع
والضبع السنة فجعل شقص الجذب والازمه بابا آخر مما يسمونه أكلا وقال مرداس
ابن أدية

وأذنت الأرض مني مثل ما أكلت * وقربوا لحساب القسط أعمالى
وأكل الأرض لماصار في بطنها أحالتها له إلى جوهرها

باب آخر

وهو قول الله عز وجل (إن الذين يأكلون أموال اليتامي ظلماً) وقوله تعالى عز اسمه
(أأكلون للسهرة) وقد يقال لهم ذلك وإن شربوا بتلك الأموال اليتيمة ولبسوا الخلل
وركبوا الدواب ولم ينفقوا منها درهما واحداً في سبيل إلا كل وقد قال الله عز وجل

(إنما يأكلون في بطونهم نارا) وهذا أيضاً مجاز آخر وقال الشاعر في اجزاء السنين من اجزاء الحمر

أكل الدم ما تجسم منها * وتبقى مصاصها المكنونا

وقال الشاعر

مرت بنا تخال في أربع * يأكل منها بعضها بعضا

وهل قوله * وقد أكلت أظفاره الصخر * إلا كقوله * كضب الكري ابرى برائه الحفر * وإذا قالوا أكله الاسد فائنا يذهبون الى الاكل المعروف وإذا قالوا أكله الاسود فائنا يبنون انهمش واللدغ والمض فقط وقد قال الله عز وجل (أحبب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا) ويقول هم لحوم الناس وقال قائل لابن السهم بن حماد أى اللسان أطيب قال لحوم الناس هي والله أطيب من الدجاج ومن الفرائخ والنوز والحمر ويقولون في باب آخر فلان يأكل الناس ان لم يأكل من طعامهم شيئا وأما قول أوس بن حجر وذو شطبات قده ابن مجدع * له رونق رديئه يتأكل

فهذا على خلاف الاول وكذلك قول دهمان النهرى

سألتنى عن أناس أكلوا * شرب الدهر عليهم وأكل

فهذا كله مختلف وهو كله مجاز (باب آخر) وهو قول الرجل إذا بالغ في عقوبة عبده ذق وكيف ذقه وكيف وجدت طعمه وقال عز وجل (ذق إنك أنت العزيز الكريم) وأما قولهم ما ذقت اليوم ذواقا فانه يعنى ما أكلت اليوم طعاما ولا شربت شرابا وإنما أراد القليل والكثير وانه لم يذقه فضلا عن غير ذلك. وقال بعض طبقات الفقهاء ممن يشتهى أن يكون عند الناس متكلم ما ذقت اليوم ذواقا على وجه من الوجوه ولا على معنى من المعاني ولا على سبب من الاسباب ولا على جهة من الجهات ولا على لون من الألوان وهذا من عجيب الكلام قال ويقول الرجل لو كيله إئت فلانا فذق ما عنده وقال شماخ بن ضرار

فذاق فأعطته من اللين جانيا * كفى ولها أن يفرق السهم حاجزا

وقال ابن مقبل

وكانت رديني تذوقه * أبدى التجار فزادوا منته لنا
وقال بشار بن حرب

وعهد الغنايات كمهد قين * وفيت عند الجمائل مستذواق
الجمائل من الجعل وتجاوزوا ذلك الى أن قال يزيد بن الصعق لبني سليم حين
صنعوا بسيدهم العباس ما صنعوا وقد كانوا توجوه وملكوه فلما خالفهم في بعض الامر
وسبوا عليه وكان سبب ذلك قلة رهطه وقال يزيد بن الصعق

وإن الله ذاق حلوم قيس * فلما ذاق خفتها قلاها
رأما لا تطيع لها أميراً * ففلاها تردد في خلاها
فزعم أن الله عز وجل يذوق عند ذلك قال هياش الرعلى يخبر عن قلته وكثرتهم فقال
وأمركم ترجوا التؤام لبعلا * وأم أخيك كزرة الرحم عافر
وزعم يونس أن أسلم بن زرعة لما أنشد هذا البيت أغر ودرت عيناه وجهه ل
هياش أمه عافراً إذ كانت نزوراً وقد قال الفزوي

وتحدثوا ملأ لتصبح أمنا * عذراء لا كهل ولا مولود
جعلها إذ قبل ولدها كالعذراء التي لم تلد قط لما كانت كالعذراء جعلها عذراء
والعرب إقدام على الكلام ثقة بفهم أصحابهم عنهم وهذه أيضاً فضيلة أخرى وكما
جوزوا القول لم أكل وإنما عض وأكل وإنما أفني وأكل وإنما أجاله وأكل وإنما أبطل
عينه جوزوا أيضاً أن يقولوا ذقت ما ليس بطعم ثم قال طعمت لغير الطعام وقال العرجي
وان شئت حرمت النساء سواكم • وان شئت لم أطعم تقاخا ولا بردا
قال الله تعالى (إني مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني) يريد
لم يذق طعمه وقال علقمة بن عبدة

وقد أصاحب فتينا طعامهم * حر المزاد ولحم فيه تشميم
يقول هذا طعامهم في النزو والسفر البعيد الغاية وفي الصيف الذي يفتقر الطعام
والشراب والنزوة على هذه الصفة من المتأخر ولذلك قال الاول
لا لأعق ولا أحو * بولا أغير على مضر

لكننا غزوي إذا • صح المطي من الدبر

وعلى المعنى الاول قول الشاعر

قالت الافاطم عميرا تمراً • وكان تمرى ككرة وزبرا

وعلى المعنى الاول قال حاتم هذا قصدي أنه ولذلك قال الراجز • المعاصرات البيت بالخراب • يقول هذا هو عمارتها وكان أبو اسحاق يتعجب من قولهم النار يابسة قال أما قولهم الماء رطب فيضح لنا نراه سيالا وإذا قال الأرض يابسة فأنما يريد التراب المتهافت فقط فان لم يرد الابدن الأرض الملازم لبعضه لبعض لما فيها من اللدونة فقط فقد أخطأ لان أجزاء الأرض مخالطة لأجزاء الماء فامتعت من التهافت على أقدار ذلك ومتى حفرتنا ودخلنا في عمق الأرض وجدنا الأرض طينا بل لا تزال تجدد الطين أرضا حتى تصير الى الماء والأرض اليوم كلها أرض وماء والماء ماء وأرض وأما يلزمها من الاسم على قدر الكثرة والقلة فالما النار فليست يابسة البدن ولو كانت يابسة البدن لتهافت تهافت التراب ولتبرأ ببعضها من بعض كما أن الماء لما كان رطبا كان سيالا ولكن القوم لما وجدوا النار تستخرج كل شيء في العود من النار فظهرت الرطوبات لذلك السبب ووجدوا العود تتميز أخلاطه عند خروج نيرانه التي كانت إحسدى صراتها من التميز فوجدوا العود قد صار رمادا يابساً متهافتاً ظنوا أن يسه انما هو مما أعطته النار وولدت فيه والنار لم تعطه شيئا ولكن نار العود لما فارقت رطوبات العود ظهرت تلك الرطوبات الكامنة والمائعة فيبقى من العود الجزء الذي هو الرماد وهو جزء الأرض وجوهرها لان العود فيه جزء أرضي وجزء مائي وجزء ناري وجزء هوائي فلما خرجت النار وأعتزلت الرطوبة بقي الجزء الأرضي فتقوهم النار يابسة غلط وأما ذهبوا الي ما رآه الميون ولم يفوصوا على منييات المعنى وكان يقول ليس القوم في طريق خلص المتكلمين ولا في طريق الجهادة المتقدمين وكان يقول إن الامة التي لم تنضجها الارحام ويخالفون في ألوان أبدانهم أو خدق عيونهم وألوان شعورهم سبيل الاعتدال لا تكون عقولهم وقرائحهم الا على حسب ذلك وعلى حسب ذلك تكون أخلاقهم وأدابهم وشمالهم وتصرفهمهم في ألومهم وكرمهم لا اختلاف

السبك وطبقات الطبخ وتفاوت ما بين الفطير والخمير والمقصر والمجاوز وموضع العقل عضو من تلك الاعضاء وجزء من تلك الاجزاء وكالتفاوت الذي بين الصقالب والزنج وكذلك القول في الصور ومواضع الاعضاء ألا ترى ان أهل الصين والتبت وحذاق الصناعات لها فيها الرفق والحذق ولطف المدخل والاتساع في ذلك والنوص على غامضه وبعيده وليس عندهم الا ذلك فقد يفتح لقوم في باب الصناعات ولا يفتح لهم سوى ذلك قال وكان يخطبهم في قولهم ان الحرارة تورث اليبس لأن الحرارة انما يفتنى أن تورث السخونة وتولد ما يشاء كلها ولا تولد ضربا آخر مما ليس منها في شيء ولو جاز أن تولد من الاجناس التي تختلفها شكلا واحدا لم يكن ذلك الخلاف باحق من كلام آخر إلا ان يذهبوا الى سبيل المجاز فقد يقول الرجل انما رأيتك لاني التفت وهو انما رآه لطبع في البصر الدارك عند ذلك الالتفات ولذلك يقول قد نجد النار تداخل ماء القمم بالايقاد من تحته فاذا صارت النار في الماء لا يستمر واتصل بما فيه من الحرارة والنار صمادة ليحدث عند ذلك الماء غليان لحركة النار التي قد صارت في إضماغه وحركتها تصمد فاذا توقفت أجزاء النار وقعت معها لطائف من تلك الرطوبات التي قد لا يستمرها فاذا دام ذلك الايقاد من النار الداخلة على الماء صمدت أجزاء الرطوبات الملائسة لأجزاء النار ولقوة حركة النار وطلبها التلاد الملوى كان ذلك فتى وجد من لا علم له في أسفل القمم كالحس أو وجد الباقي من الماء ملحا عند تصمد لطافته على مثال ما يمتري ماء البحر ظن أن النار التي أعطته اليبس وإن زعموا أن النار هي الميصة على معنى ما قد فسرنا فقد أصابوا فان ذهبوا الى غير المجاز فقد أخطوا وكذلك الحرارة اذا مكنت في الاجساد بعثت الرطوبات ولا يستمر فتى قويت على الخروج أخرجه منها فمند خروج الرطوبات توجد الابدان يابسة ليس أن الحر يحوز أن يكون له عمل الا التسخين والصعود والتقلب الى الصعود من الصعود كما ان الاعتماد من شكل الزوال وكذلك الماء الذي يفيض الى البحر من جميع ظهور الارضين ويطونها اذا صار الى تلك الحفرة العظيمة فالما غسال مصاص والارض تصدف اليه ما فيها من الملوحة والذي يخرج اليه من الارض من أجزاء

النيران المخالطة برفعان لطائف الماء بارتفاعها وتخفيفها فاذا رفعا اللطائف فصار منهما
مطر وما يشبه المطر وكان ذلك دأبهما وعاد ذلك الماء ملجأً لأن الأرض اذا كانت
تمطيه الملوحة والنيران تخرج منه العذوبة واللطافة كأن واجباً أن يمود الى الملوحة
ولذلك يكون ماء البحر ابدأ على كيل واحد ووزن واحد لان الحدود تطلب القرار
وتجري في اعماق الارض برفع اللطائف فيصير مطراً وبرداً وتلجاً وطلاً ثم تعود
تلك الانواء سبيولا تطلب الحدود وتطلب القرار وتجري في اعماق الارض حتى
تصير الى ذلك الهواء فليس يضع من ذلك الماء شيء ولا يبطل منه شيء والاعيان قائمة
فكانه مجنون غرق من بحر وصب في جدول فيفيض الى ذلك النهر فهو عمل الحرارة
اذا كانت في أجواف الحطب او في أجواف الارضين أو في أجواف الحيوان والحر
اذا صار في البدن قائما هو شيء مكروه والمكروه لا يالو يتخلص وهو لا يتخلص الا وقد
جعل معه كل ما قوى عليه مما لم يشبهه فتي خرج خرج معه ذلك الشيء قال فن ههنا
غلط القوم قال ابو اسحق قالت الدهرية في عالمنا هذا باقوا بل فمنهم من زعم ان عالمنا
هذا من اربعة اركان حر وبرد وبس وبلة وسائر الاشياء نتائج وتربك وتوليد وجعلوا
هذه الاربعة اجساماً ومنهم من زعم أن هذا العالم من اربعة اركان من ارض وهواء
وماء ونار وجعلوا الحر والبرد واليبس والبلة أعراضاً في هذه الجواهر ثم قالوا في سائر
الاراييح والألوان والأصوات ثمار هذه الاربعة على قدر الاختلاط في القلة والكثرة
والرقة والكثافة فقدموا ذكر نصيب حاسة النفس فقط واضربوا عن انصباء الحواس
الاربعة قالوا ونحن نجد الطعوم غاذية وقائلة وكذلك الاراييح ونجد الاصوات ملذة
ومؤلة وهي مع ذلك قائلة وناقضة للقوى متلفة ونجد الألوان في المضار والمنافع والذاتة
والالم المواضع التي لا تبجل كما وجدنا مثل ذلك في الحر والبرد واليبس والبلة ونحن
لم نجد الارض باردة يابسة غير اننا نجد ما حلة أو ذات لون ومذاقة أي ذلك كان
وجدناها ذات رائحة وذات صوت متي قرع بعضها بمصاً فبرد هذه الاجرام وحرها
ويسها ورطوبتها لم تكن فيها لعللة كون الطعوم والاراييح والألوان فيها وكذلك
طعومها وأريجها وألوانها لم تكن فيها المكان كون البرد واليبس والحر والبلة فيها ووجدنا

كل ذلك إما ضاراً وإما نافعاً وإما غاذياً وإما قاتلاً وإما مؤلماً وإما ملذاً وليس يكون
كون الأرض مالحة وعذبة ومنقثة أو طيبة أحق بأن تكون علة لكون اليبس والبرد
والحر والرطوبة من أن يكون كون الرطوبة واليبس والحر والبرد وعلة لكون اللون
والطعم والرائحة وقد هجم الناس على هذه الاعراض الملازمة والاجسام المشاركة
هجوماً واحداً على هذه الخلية والصورة ألقاها الاول والآخرون فكيّف وقم
القول منهم على نصيب هذه الحاسة وخذها ونحن لم نرمز البلة أو من البيل نفعاً ولا
ضراً تفرد به دون هذه الأمور قال (والهواء يختلف على قدر العوامل) فيه من
تحت ومن فوق ومن الأجرام المشتعلة عليه والمخالطة له وهو جسم رقيق وهو في ذلك
محصور وهو خوار سريع القبول وهو منع رفته يقبل ذلك الحصر مثل عمل الريح
والزق فأنها تدفعه من جوانبه وذلك لمة الحصر ولقطعه عن شكله والهواء ليس
بالجسم الصمد والجسم النزال ولكنه جسم به تعرف المنازل والمصاعد والأمور ثلاثة
شيء يصعد في الهواء وشيء ينزل في الهواء وشيء مع الهواء فكما أن المصعد فيه والمنحدر
لا يكونان إلا مخالفين فالواقف معه لا يكون الاموافق ولو ان انساناً أرسل من يده وهو
في قعر الماء زقاً متفوخاً فارفع الزق لدفع الريح التي فيه لم يكن لقائل أن يقول ذلك
الهواء شأنه الصعود بل إنما ينبغي أن يقول من شأنه ان يصير الى جوهره ولا يقيم في
غير جوهره الا أن يقول من شأنه ان يصعد في الماء كما ان من شأن الماء ان ينزل في
الهواء وكما ان الماء يطلب تلاد الماء والهواء يطلب تلاد الهواء قالوا والتار اجناس كثيرة
مختلفة وكذلك الصاعد ولا بد اذا كانت مختلفة أن يكون بعضها أسرع من بعض أو
يكون بعضها اذا خرج من عالم الهواء وصار الى نهاية الى حيث لا منفذ لا يزال فوق
الآخر الذي صعد معه وان وجد مذهباً لم يقم عليه ويدل على ذلك اننا نجد الضياء
صماداً والصوت صماداً ونجد الظلام رائداً وكذلك البرد والرطوبة فاذا صبح ان هذه
الاجناس مختلفة واذا حدثت في جهة علمنا ان الجهة لا تخالف بين الاجناس ولا توافق
وان الذي يوفق منها اختلاف الاعمال ولا يكون القطعان متفقين الا بان يكون
سرورهما سواء واذا صار الى الغاية صار اتصال كل واحد منهما بصاحبه كالصالح

بعضه بنض ثم لا يوجد أبداً إلا إما أعلا وإما أسفل (قال أبو اسحق) فيستدل على ان الضياء أخف من الحر والزواله وقد ذهب ضوء الأتون وتبقى سخونته قال أبو اسحق لأمر ما حصر الهواء في جوف هذا الفلك ولا بد لكل محصور من أن يكون ثقله وضغطه على قدر شدة الحصار وكذلك الماء اذا اختنق قال والريح هواء ترك لاغير فلم يقصوا على طبع الهواء في جوهرية باللدونة والهواء الذي يكون بقرب الشمس والهواء الذي بينهما على خلاف ذلك ولولا ان قوى البرد غريزية فيه لما كان مروحا عن النفوس ومنفسا عن جميع الحيوان اذا اختنق في أجوافها البخار والوهج المؤذى حتى فرغت اليه واستغاثت به وصارت تجتلب من روحه وبرد نسيمة في وزن ما خرج من البخار الغليظ والحرارة المستكنة قال وقد علموا ما في اليبس من الخصومة والاختلاف وقد زعم قوم ان اليبس إنما هو عدم البلة قالوا وعلى قدر البلة قد يتحول عليه الاسماء حتي قال خصومهم فقولوا أيضاً إنما نجد الجسم بارداً على قدر قلة الحرفيه وكذلك قالوا في الكلام ان الهواء إنما يتبع عندنا أنه مظلم لفقدان الضياء ولان الضياء قرص قائم وشعاع ساطع فاصل وليس للظلام قرص ولو كان في هذا العالم شيء يقال له ظلام لما قام الا في قرص فكيف تكون الأرض قرصة والأرض غبراء ولا ينبغي أن يكون شعاع الشيء أسيف منه قال والاول لا يشبه القول في اليبس والبلة والقول في الحر والبرد والقول في اليبس والرطوبة والقول في الخشونة واللين لان التراب لو كان كله يابسا وكان اليبس في جميع أجزائه شائلا لم يكن بعضه أحق بالقطع والتبرد والتهافت من الجزء الذي نجده متمسكا قال خصمه ولو كان أيضاً التهانت الذي نجده فيه إنما هو لعدم البلة وكله قد عدم البلة لكان ينبغي للكل ان يكون متهاقاً ولا نجد منه جزءين متلازمين فان زعمهم أنه إنما اختلف في التهافت على قدر اختلاف اليبس فينبى لكم ان تمهلوا اليبس طبقات كما يجعل ذلك للخضرة والصفرة وقال إبراهيم أرايت لو اشتعل اليبس الذي هو غاية التراب كله كما عرض لنصفه أما كان واجبا ان يكون الاقتراق داخلا على الجميع وفي ذلك القول بالجزء الذي لا يتجزأ وأبو اسحق وان كان اعترض على هؤلاء في باب القول في اليبس فان المسألة عليه وذلك أشد وكان أبو اسحاق

يقول من الدليل على أن الضياء أخف من الحر ان النار تكون منها على قاب علوها فيأتيك ضوءها ولا يأتيك حرها ولو أن شمعة في بيت ذى سقف لارتفع الضوء في الهواء حتى لا تجد منه على الارض الا الشيء الضعيف وكان الحر على شبيهه بحاله الاول وقال أبو اسحق زعمت الديباجة ان أصل العالم انما هو من ضياء وظلام وان الحر والبرد واللون والطعم والصوت والرائحة انما هي نتائج على قدر امتزاجها ف قيل لهم وجدنا الخبز اذا اختلط باللبن صار جسماً أغبر واذا خلطت الصبر بالعسل صار جسماً مر الطعم ومتى زدنا من أحدهما أعطانا من ذلك الطعم على حساب مازدنا وكذلك نجد جميع المركبات فالنا اذا مزجنا بين شيئين من ذوات المناظر خرجنا الى ذوات الملابس والى المذاقة والمشممة وهذا نفسه داخل على من زعم أن الاشياء كلها تولدت من تلك الاشياء الاربعة التى هى نصيب حاسة واحدة وقال أبو اسحق ان زعم قوم ان ههنا حسا هو روح وهو ركن خامس لم نخالفهم وان زعموا ان الاشياء يحدث لها حس اذا امتزجت بضرر من المزاج فكيف صار المزاج يحدث لها حسا وكل واحد منه اذا انفرد لم يكن ذا حس وكان مفسداً للجسم وان فضل عنها أفسد حسها وهزل حكم قليل ذلك الا الحكم كثيره ولم لا يجوز أن يجمع بين ضياء وضياء فيحدث لهما منع الادراك فان اعتل القوم بالمزاج والعقص والماء وقالوا قد نجد كل واحد من هذه الثلاثة ليس بأسود فاذا اختلطت صارت جسماً واحداً أشد سواداً من الليل ومن السيج ومن الغراب (قال أبو اسحق) بينى وبينكم فى ذلك فرق أنا أزعم أن السواد قد يكون كامناً ويكون ممنوع النظرة فاذا زال مانعه ظهر كما أقول فى النار والحجر وغير ذلك من الامور الكامنة فان قلتم بذلك فقد تركتم قولكم وان أيتهم فلا بد من القول قال أبو اسحق وقد غلط أيضاً كثير منهم فزعموا أن طباع الشيخ البلمى ولو كان طباعه البلمى والبلمى لين رطب أبيض لما ازداد عظمه نحولا ولونه سوادا وجلده تقبضا وقال النمر بن تولب

كان مخطا في يدى حارثية * ضياع عات منى به الجلد من عل
وقال الراجز * وكثرت فواضل الاهداب * قال ولكنهم لما رأوا بدنه يتعفن

ويظهر من ذلك التفضُّن رطوبات بدنه كاللحم من الفم والمخاط السائل من الانف والمرص والدمع من العين ظنوا أن ذلك لكثرة ما فيه من أجزاء الرطوبات وأرادوا أن يمسوا الصبا والشباب والكمهولة والشيوخة على أربعة أقسام كما يتبأ لهم ذلك في غير باب وإذا ظهرت تلك لرطوبات فلنما هي انفي اليبس لها ولمصره قوي البدن ولو كان الذي ذكروا المكان دمع الصبا أكثر ومخاطه أغزر ورطوباته أظهر وفي البقول والرياحين والاعصان والأشجار ذلك إذا كانت في الهدانة أرطب وعلى مرور السنين والأيام أيبس قال الرازي

اسمع أبنيك بآيات الكبير * نوم العشي والسمال بالسر

وسرعة الظهر وضعف في النظر * وتركى الحسناء في قبل الطهر

وحذر ازداده الى حذر * والناس يبطلون كما يبلى الشجر

وكان يتعجب من القول بالهوى وكان يقول قد عرفنا مقدار رزاة البسلة وسنة طيكم ان للبرد وزناً أليس الذي لا تشكون فيه ان الحر خفيف ولا وزن له وانه اذا دخل في جرم له وزن صار أخف وانكم لا تستطيعوا أن تثبتوا اليبس من الوزن مثل ما تثبتون للبسلة وعلى ان كثيراً منكم يزعم ان البرد المحمد للماء هو أيبس وزعم بعضهم ان البرد كثيراً ما يصاحب اليبس وان اليبس وحده لو حل بالماء لم يجمد وان البرد وحده لو حل بالماء لم يجمد وان الماء أيضاً يجمد لاجتماعهما عليه وفي هذا القول ان شيئين مجتمعين قد اجتمعا على الاجاد فاشكرون أن يجتمع شيان على الاذابة وان جاز للقبس أن يجمد جاز للبلة أن تذيب قال أبو اسحق فان كان بعض هذه الجواهر صماداً وبعضها زلالاً ونحن نجد الذهب أثقل من مثله من هذه الاشياء النزالة فكيف يكون أثقل منها وفيه أشياء صمادة فان زعموا أن الخفة انما تكون من التحليل والسخف وكثرة أجزاء الهواء في الجرم فقد ينبغي أن يكون الهواء أخف من النار وان النار في الحجر كما أن فيه هواء والنار أقوى على رفع الحجر من الهواء الذي فيه وكان يقول من الدليل على أن النار كامنة في الحطب ان الحطب يحرق بمقدار من الاحراق ويمنع الحطب أن يخرج جميع ما فيه من النيران فيجعل فخماً فتى أحببت أن تستخرج الباقي

من النار استخرجته فترى النار عند ذلك يكون لها لب دون الضرام فتي أخرجت تلك النار الباقية ثم أوقدت عليها أن عام لم تستوقد وتأويل لم تستوقد انما هو ظهور النار التي كانت فيه فاذا لم يكن فيه شيء فكيف يستوقد وكان يكره التعجب من ناس كانوا ينفسون في الرأس اذا رآهم يجهلون جهل صغار العلماء وقد ارتفعوا في أنفسهم الى مرتبة كبار العلماء وذلك أن بعضهم كان يأخذ العود فينقيه فيقول أين تلك النار الكامنة مالي لأراها وقد ميزت العود فشراب بعد فشر فكان يقول في الاشياء الكامنة ان لكل نوع منها نوعا من الاستخراج وضربا من العلاج فالعبدان تخرج نيرانها بالاحتكاك والابن يخرج زبده بالخض وجبه يجمع بالفضة وبضروب هي علاجه ولو أن انسانا أراد أن يخرج القطران من الصنوبر والزفت من الأرزل لم يكن يخرج له بأن يقطع العود ويدفه ويقشره بل يوقد له نارا بقربه فاذا أصابه الحر عرق وصار في ضروب من العلاج ولوان انسانا مزج بين الفضة والذهب وسبكها بسبيكة واحدة ثم أراد أن ينزل أحدهما من صاحبه لم يمكنه ذلك بالفرض والدق وسبيل التفریق بينهما قريبة سهلة عند الصاغة وأرباب الجمانات وزعم أبو اسحق ان ارسطاطا ليس كان يزعم ان الماء المازج للأرض لم ينقلب أرضا وان النار المازجة للماء لم تنقلب ماء وكذلك ما كان من الماء في الحجر ومن النار في الارض والهواء وان الاجرام انما يخف وزنها وتستخف على قدر ما فيها من التحليل ومن أجزاء الهواء وأنها توزن وتصاب وتمتن على قدر قلة ذلك فيها ومن قال هذا القول في الأرض والماء والنار والهواء وفيما تركب منها من الاشجار وغير ذلك لم يصل الى أن يزعم أن في الارض عرضا يحدث وبالحرا ان يعجز عن تثبيت لون الماء والارض والنار عرضا واذا قال في تلك الاشجار بتلك القالة قال في الطول والعرض والعمق وفي التربع والتثليث والتدوير بجواب أصحاب الاجسام لا يلزم أصحاب الاعراض أصحاب الاجسام بقولهم في تثبيت السكون والحركة ان القول في حراك الحجر كالقول في سكونه وكذلك أصحاب الاجسام يلزمون كل من زعم ان شيئا من الاعراض لا يتقضى وان الجسم يتغير في المذاقة والملمسة والمنطقة والمشممة من غير لون الماء وفي برودة نفس الارضي وتثبيتها كذلك

ومتى وجدنا طينة مريبة صارت مدزرة فليس ذلك بحدوث تدوير لم يكن فمكان
عند تغيره في العين أولاً من غير الطينة في العين من البياض ان السواد سبيل الصلابة والرخاوة
والثقل والخفة سبيل الحلاوة والملوحة والحرارة والبرودة وليس يقيس القول في
الاعراض الا من قال بالاستحالة وليس في الاستحالة شئ أقبح من قولهم في استحالة
الجبل الصغير الى مقدار خردلة من غير ان يدخل أجزاءه شئ على حال فهو على
قول من زعم ان الخردلة تنصف أبداً أحسن فلما اذا قال بالجزء الذي لا يتجزأ وزعم ان
أقل الاجسام الذي تركيبه من ثمانية أجزاء لا يتجزأ أوسطه اجزاء لا يتجزأ يستحيل جسماً
على قدر طول العالم وعرضه وعمقه وانا لو وجدناه كذلك لم نجد بدا من ان نقول انا
لو رفقناه من اوهامنا من ذلك شبراً من الجميع فان كان مقدار ذلك الشبر جزءاً واحداً
فقد وجدناه جسماً اقل من ثمانية اجزاء ومن ستة اجزاء وهذا نقض الاصل مع ان الشبر
الذي رفقناه من اوهامنا فلا بد ان كان جسماً ان يكون من ستة اجزاء او من ثمانية اجزاء
وهذا كله فاسد لان النار حر وضياء ولكل ضياء بياض ونور وليس لكل بياض نور
وضياء وقد غلط في هذا المقام عالم من المتكلمين والضياء ليس بلون لان الالوان
تفسد وذلك شائع في كلها وعام في جميعها فاللبن والخبر يتفاسدان ويتمايز التراب
اليابس والماء السائل كما يمازج الحار والبارد والحلو والحامض فصنع البياض في السواد
كصنع السواد في البياض والتفاسد الذي يقع بين الخضرة والحمرة فبذلك الوزن يقع
بين البياض وجميع الالوان وقد رأينا ان البياض مياض مفسد كسائر الألوان فانت قد
ترى الضياء على خلاف ذلك لانه اذا سقط على الالوان المختلفة كان عمله فيها عملاً
واحداً وهو التقييل بين أجناسها وتميز بعضها من بعض فبين من جميعها ابانة واحدة
ولا تراه ينخص البياض الا بما ينخص بمثله السواد ولا يعمل في الخضرة الا مثل عمله
في الحمرة فدل ذلك على ان جنسه خلاف أجناس الالوان وجوهره خلاف جواهرها
وانما يدل على اختلاف الجواهر اختلاف الاعمال فباختلاف الاعمال واتفاقها تعرف
اختلاف الاجسام واتفاقها.

(وجملة القول في الضد والخلاف والوفاق) قالوا الالوان كلها متضادة وكذلك الطعوم

وكذلك الاراييح وكذلك الاصوات وكذلك الملاص من الجراحة والبرودة واليبس والرطوبة والرخاوة والصلابة والخشونة وهذه جميع الملاص وزعموا ان التضاد انما يقع بين نصيب الحاسة الواحدة فقط فاذا اختلفت الحواس صار نصيب هذه الحاسة الواحدة من المحسوسات خلاف نصيب تلك الحاسة ولم يضادها بالضد كاللون واللون لمكان التماس والطعم والرائحة لمكان التماس ولا يكون الطعم ضد اللون ولا اللون ضد الطعم بل يكون خلافا ولا يكون ضدًا ولا وفاقًا لانه لا يكون وفاقًا لانه من غير جنسه ولا يكون ضدًا لانه يفاسده وزعم من لا علم له من أصحاب الاعتراض ان السواد انما ضاد البياض لانهما لا يتماقبان ولا يتفاوتان ولانهما يتماقيان قال القوم لو كان ذلك من العلة كان ينبغي لذهاب الجسم قدما ان يكون بعضه يضاد بعضًا لان كونه في المكان الثاني لا يوجد مع كونه في المكان الثالث وكذلك التوزيع كطينة لو ربت بعد تثليثها ثم ربت بعد ذلك ففي قياسهم ان هذين التوزيعين ينبغي لهما أن يكونا متضادين اذا كانا متماقين لان الجسم لا يحتل في وقت واحد طولين وان الضد يكون على ضدين يكون احدهما يخالف الشيء من وجوده عدة والاخر يخلفه من وجهين فقط قالوا والبياض يخالف الحمرة ويضادها لانه يفاسدها ولا يفاسد الطعم وكذلك البياض للصفرة والحمرة والخضرة فاما السواد خاصة فان البياض يضاده بالتفاسد وكذلك التماس وكذلك السواد وبقي لهما خاصته من الفصول في أبواب المضادة إن البياض ينصبغ ولا يصبغ والسواد يصبغ ولا ينصبغ وليس كذلك سائر الالوان لانها كلها تصبغ وتنصبغ قالوا فهذا باب مايساق



باب آخر

ان الصفرة متى اشتدت صارت حمرة ومتى اشتدت الحمرة صارت سوادًا وكذلك الخضرة متى اشتدت صارت سوادًا والسواد للبياض مضادة تامة وصارت الالوان الأخر فيما بينها تضاد عادة وصارت الطعوم والاراييح والملاص تخالفها ولا تضادها وقد جعل بعض من يقول بالاقسام هذا المذهب دليلا على أن الالوان كلها انما هي

من السواد والبياض وانما يختلفان على قدر المزاج وزعموا أن في الحقيقة انما هو البياض
والسواد وحكموا في المقالة الاولى بالقوة للسواد على البياض اذا كانت الالوان كلها
كلما اشتدت قربت من السواد وبعدت من البياض فلا تزال كذلك الى أن تصير
سواداً وقد ذكرنا قبل هذا قول من جعل الضياء والبياض جنسين مختلفين وزعم ان
كل ضياء بياض وليس كل بياض ضياء وما كان أحوجنا وأحوج جميع المرضى أن يكون
جميع الاطباء متكلمين والى أن يكون المتكلمون علماء فان الطب لو كان من نتيج حذاق
المتكلمين ومن تقيهم لم نجد في الاصول التي يدنون عليها من الخلل ما نجد وزعموا
أن النار حمراء وذهبوا الى ما ترى الدين والنار في الحقيقة بيضاء ثم قاسوا على خلاف
الحقيقة المرة الحمراء وشبهوها بالنار ثم زعموا أن المرة الحمراء مرة وأخلق بالدخان أن
يكون مرّاً وليس الدخان من النار في شيء وكل نور وضياء هو أبيض وانما يحمر في
العين بالعرض الذي يعرض للعين فاذا سلمت من ذلك وأفضت اليه العين رآته أبيض
وكذلك نار العود تنفصل من العود وكذلك انفصال النار من الدهن ومعها الدخان
ملاصاً لاجزائها فاذا وقعت الحاسة على سواد أو بياض في مكان واحد كان نتاجها في
العين متظارة الحمرة ولو أن دخاناً عرض بينك وبينه قرص الشمس وبين القمر لرايته
أحمر وكذلك قرص الشمس في المشرق أحمر وأصفر للبخار والنبار المعترض بينك
وبينه والبخار والدخان أخوان متى تحلق القرص في كبد السماء فصار على قبة رأسك
ولم يكن بين عينيك وبينه الا بقدر ما تمكن البخار من الارتفاع في الهواء صاعداً
وذلك يسير قليل فلا تراه حينئذ الا في غاية البياض واذا انحط شرقاً أو غرباً صار كل
شيء بين عينيك وبين قرصها من الهواء ملاصقاً للنبار والدخان والبخار وضرب
الضباب والسواد قترها اما صفراء واما حمراء ومن زعم ان النار حمراء فلم يكذب
ان ذهب الى ما ترى العين ومن ذهب الى الحقيقة والمعلوم في الجوهرية فزعم انها
حمراء ثم قاس على ذلك جهل وأخطأ وقد نجد النار تختلف على قدر اختلاف النقط
الازرق والاسود والابيض وذلك كله يدور في العين مع كثرة الدخان وقلته ونجد
النار تنبهر في ألوانها في العين على قدر جفوف الخطب ورطوبته وعلى قدر أجناس

العيدان والادهان فنجدها شقراء ونجدها حمراء ونجدها خضراء اذا كان حطبها مثل
الكبريت الاصفر ونجد فوق السحاب مختلفاً في الحمرة والبياض على قدر المقابلات
والاعراض ونجد السحابة بيضاء فاذا قابت الشمس بمض المقابلة فإن كانت السحابة
غربية أفقية والشمس منحطة رأيتها صفراء ثم حمراء ثم سوداء تمرض للعين لبعض
ما يدخل عليها وقال الصلتان الفهمي في الذار

وتوقدها شقراء في رأس هضبة * ليعشوا اليها كل باغ وجازع

وقال مزرد بن ضرار

فالبصر ناري وهي شقراء أوقدت * بعلماء نشز للغيوث النواظر

وقال آخر

ونار كسحر العود يرفع ضوؤها * مع الليل هبات الرياح الصوارد

والنبار يناسب بمض الدخان ولذلك قال طفيل الغنوى

اذا هبطت سهلاً كان غباره * بجانبها الاقصى دواخن تنضب

لان دخانه يكون أبيض يشبه الغبار وناره شقراء والعرب تجمع الدخان دواخن وقال
الازرق الحمداني

ونوقدها شقراء من فرع تنضب * وللكمت أروى للنزال وأشبع

وذلك ان النار اذا ألتى عليها اللحم فصار لها دخان أصابت بدخان ماء اللحم وسواد

الفتار وهذا يدل أيضاً على ما قلنا وفي ذلك يقول الهيمان الفهمي

له فوق البحار جفان شيزى * ونار لا تضرم للصلاء

ولكن للطيبخ وقد عراها * طليح الهيم مستلب الفراء

وما غذيت بغير لظي فتارى * كمرتكم التمامة ذي الفاء

وقال سحر المود

له نار تشب على يفاع * لكل مرعبل الأهدام بالى

ونار فوقها جزر رحاب * مبعجلة تقاذف بالحال

ويدل أيضاً على ما قلنا أن النار يختلف لونها على قدر اختلاف جنس الدهن

والحطب والدخان وعلى قدر كثرة ذلك وقتله وعلى قدر يسره ورطوبته قول الرازي
حين أراد أن يصف لون ذئب فقال

وقع الربيع وقد تقارب خطاؤه * وأري بعقوته أزل سيولا
متوقع الأقران فيه شبهة * هش اليدن تخاله مشكولا
كدخان مرتجل بأعلا قلعة * غرثان ضررم عرجاً مبلولا

المرتجل الذي أصاب رجلاً من جراد فهو يشويه وجعل غرثان الطول النثر
لا يختار الحطب إلياس على رطبه فهو يشويه بما حضره وأدار هذا الكلام ليكون
لون الدخان بلون الذئب الأطلح متفقين وزرادشت هو الذي عظم النار وأمر بأحليتها
ونهى عن إطفائها ونهى الحليض عن مسها والدنو منها وزعم أن العقاب في الآخرة
أثما هو بالبرد والزمهرير والدمق وزعم أصحاب الكلام أن زرادشت وهو صاحب
الجوس جاء من بلخ وادعي أن الوحي نزل عليه على جبال سيلان وأنه حين دعا
لسكان تلك الناحية الباردة الذين لا يعرفون إلا الأذى بالبرد ولا يضربون المثل إلا
به حتى يقول الرجل لبعده لئن عدت إلى هذا لأزعن ثيابك ولا قيمتك في الريح
ولا وقتك في الثلج فلما رأى موقع البرد منهم هذا الموقع جعل الوعيد بتضاعفه
وظن أن ذلك أزجر لهم عما يكره وزرادشت في توعده تلك الأمة بالثلج دون النار
مقر بأنه لم يبعث إلا إلى أهل الجبال وكأنه إذا قيل له أنت رسول إلى من قال لاهل
البلاذ الباردة الذين لا بد لهم من وعيد ولا وعيد لهم إلا بالثلج وهذا جهل منه ومن
استجاب له أجهل منه والثلج لا يكمل لمضادة النار فكيف يبلغ مبالغها والثلج يؤكل
ويشرب ويقضم فضا ويمزج بالاشربة ويدفن فيه الماء وكثير من الفواكه وربما أخذ
بعض المترفين القطعة منه كحماة الثور فيضعها على رأسه ساعة من نهار ويتبرد بذلك
ولو أقام إنسان على قطعة من الثلج مقدار صخرة في خمدان ربح ساعة من نهار لما
خيف عليه إلا المرض فقط فلو كان المبالغة في التفسير والزجر أرادوا إليه قصد الذكر
لما هو في الحقيقة عند الأمم أشد والوعيد بما هو أشد وبما يمت بالخوف سكان البلاد
الباردة والحارة أشبه إذ كان المبالغة يريد والثلج قد يداوي به بعض المرضى ويتولد

فيه الدود وتخوضه الحوافر والاضلاف والاخفاف والاقدام بالليل والنهار في الاسفار وفي أيام الصيد يهون على من شرب خمسة أرتال فيبدأ أن يمدوا عليه خمسة أشواط وقد عارضني بعض المجوس وقال فلعل أيضاً صاحبكم إنما توعد أصحابه بالنار لأن بلادهم ليست ببلاد ثلج ولا دهن وإنما هي ناحية الحرور والوهج والسوم لأن ذلك المكروه أضر لهم فأرى هذا المجوسى أنه قد عارضنى فقلت له إن أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحر في الصيف وشدة البرد في الشتاء لأنها بلاد صحور وجبال والصخر يقبل الحر والبرد ولذلك سميت الفرس بالفرسية العرب والاعراب كحيان والكه بالنارسية هو الجبل فتى أحيت أن تعرف مقدار برد بلادهم في الشتاء وحرها في الصيف فانظر في أشعارهم وكيف قسموا ذلك وكيف وضعوه لتعرف أن الحائنين سواء عندهم في الشدة والبلاد ليس يشتد بردها على كثرة الثلج وقلته فقد تكون بلدة أبرد وثلجها أقل والماء ليس يجمد للبرد فقط فيكون متى رأينا بلدة ثلجها أكثر حكمتنا أن نصيبها من البرد أوفر وقد تكون الليلة باردة جداً وتكون متغيرة فلا يجمد الماء ويجمد فيما هو أقل منها برداً وقد يختلف جمود الماء في الليلة ذات الريح على خلاف ما يقدرون ويظنون وقد خبرني من لا أرتاب بخبره أنهم كانوا في موضع من الجبل يستغنون به بلبس المبطنات ومتى صبوا ماء في إناء زجاج ووضعوه تحت السماء حمد من ساعته فليس جمود الماء بالبرد فقط ولا بد من شوط ومقادير واختلاف جواهر ومقابلات أحوال كسرعة البرد في بعض الأدهان وإبطائه عن بعض كاختلاف عمله في الماء المغلي وفي الماء المتروك على حاله وكاختلاف عمله في الماء والتبيد وكما يمتري البول من الخثورة والجمود على قدر طبائع الطعام والذيت خاصة يصيبه المقدار القليل من النار فيستحيل من الحرارة الى مقدار لا يستحيل اليه ما هو أحر وحجة أخرى على المجوس وذلك أن محمداً صلى الله عليه وسلم لو كان قال لم أثبت الا الى أهل مكة لكان له متعلق من جهة هذه المعارضة فأما وأصل نبوته والذي عليه مخرج أمره وابتداء مبثته الى ساعة وفاته أنه المبعوث الى الأحمر والابود والى الناس كافة وقد قال الله تعالى (قل يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعاً) وقد قال تعالى (نذيراً للبشر) فلم يبق أن يكون

مع ذلك قولهم معارضة وأن يعد في باب الموازنة ومما قالوا في البرد قول الكميت

إذا التفدون الفتاة الضجيع * وزحزح ذو القروة المزمل

وراح الفنيق مع الرائحات ■ كإحدى أوثانها المرسل

وقال الكميت أيضاً في مثل ذلك

وجاءت الریح من تلقاء مغربها * وضح من قدره والقدر بالمقب

وكهكه المدلج المقرور في يده * واستدفا الكلب في المأسور ذي الذنب

وقال في مثله جران الدود

ومشبح الاشاجع أريحي * بعيد السمع كالقمر المنير

رفيع الناظرين الى المعالي * على العلات في الخلق اليسير

يكاد المجد ينضغ من يديه * إذا دفع اليتيم عن الجزور

وأجأت الكلاب صبا بلبيل * وآل نباحن الى المهرير

وقد جعلت فتاة الحى تذو * مع الهلاك من عرق القدور

وقال في مثل ذلك ابن قتيبة

ليس طعمي طم الامائل اذ قلص * در اللقاح في الصنبر

ورأيت الاماء كالجمر البا * الى عكوف على قرارة بدر

ورأيت الدخان كالودع الاهجن يتباع من وراء الستر

حاضر شرکم وخيرکم ذو * حوسي من الارانب بکر

وقال في مثل ذلك

وإذا العذارى بالدخان تقنعت * واستمجت نصب القدور فلت

درت بارزاق الباء معالق * يدي من قم العشار الجلت

وقال المهذلي

وليلة يصطلي بالثرث جازرما * يختص بالنقري المثرين داعيا

لا ينبع الكلب فيها غير واحدة * من المشاء ولا تبسرى أفاعيا

وفي الجند والبرد والازمان يقول الكميت

وفي السنة الجماد يكون غيثاً * اذا لم تمط درتها النضوب
 وزوجت القلاح مبهلات ■ ولم تمطف على الربع السلوب
 وكان السرف للفتيان قوتا * يمش به وهيت الرقوب
 وفي هذه القصيدة يقول في شدة الحر
 وخرق تمزف الجنان فيه * لأثدة الكماة لها وجيب
 قطعت ظلام ليلته ويوما * يكاد حصي الاكام به يذوب
 وقال آخر لمعشوقته

وأنت التي كلفتني البرد شاتيا * وأوردتني فانظري أي مورد
 فاذا ظلك يبرد يؤدي هذا العاشق الى أن يحمل شدة عذرا له في تركه الالماء بها وترك
 هذه القصيدة قوله

فياحسنها إذ لم أعج أن يقال لي * تروح فشيعة الى ضحوة الند
 فأصبحت مما كان بيني وبينها * سوى ذكرها كالقباض الماء باليد
 ومما يقع في الباب قبل هذا ولم نجد له بابا قول مسكين الدارمي
 واني لا أقوم على قناتي * أسب الناس كالكلب العقور
 وإني لا أحل بطن واد * ولا أوى إلى البيت القصير
 واني لا أخارص عقد ناد * ولا أدعو دماءى بالصغير
 ولست بقائل للعبد أوقد * إذا أوقدت بالعود الصغير

ولو تأملت دخان أتون واحد من ابتدائه الى انقضائه لرأيت فيه الاسود الفاحم
 والابيض الناصع والسواد واليباض هما الغاية في المضادة وذلك على قدر البخار والرطوبات
 وفيما بينهما ضرر من الالوان وكذلك الرماد منه الاسود ومنه الابيض ومنه الاصهب
 ومنه الخفيف وذلك كله على قدر اختلاف حالات المحترق وجواهره فهذا بعض
 ما قالوا في البرد وسند ذكر بعض ما قالوا في صفة الحر قال مضر بن زرارة بن لقيط
 ويوم من الشعرا كان ظباءه * كواكب مقصور عليها ستورها
 تدلت عليه الشمس حتى كأنه * من الحر يرى بالسفينة نورها

سجود لدلي الارطي كان رؤسها * علاها صداع أوقوار يصورها
وقال القطامي

فمن معترضات والحصى رمض * والريح ما كنة والظل معتدل
حتى وردن ركيات النوير وقد * كاد الآء من الكتان يشتمل

وقال الشماخ بن ضرار

كأن قتودى فوق جاب مطرد * من الحقب لاحته الجداد النوارز
طوى ظمئها في يضة القبط بمدما ■ جرت في عنان الشعريين الاماعز
وظلت بمؤود كأن عيونها ■ الى الشمس هل تدوركي نواكر
ولهذه الآيات كان الخطيئة والفرزدق يقدمان الشماخ بناية التقديم وقال الراعي
ونار وديقة في يوم هيج * من الشعرى نصبت لها الجينا
اذا معزاءها جرة أرئت ■ جناد بها وكان العيس جونا

وقال مسكين الدارمي

وهاجرة صليت كأن ظباءها * اذا ما أنقها بالقرون سجود
تلوذ شؤبوب من الشمس فوقها * كالأذ من حر السنان طريد
وقال جرير

وهاجر مومة إشت الى السرى * وللنوم أحلي عنده من جني النحل
يكون نزول الركب فيها كلاؤها * عشاشا ولا يدنون رحلا الى رحل
ليوم أتت دون الظلال سمومه ■ وظل المهبي مصورا مجاهجا تغلي
وفيها يقول جرير

تمني رجال من تميم لي الردا ■ وماذا عن أحسابهم ذائد مثلي

وقال أبو اسحق أخطأ من زعم ان النار تصعد في أول العود وتختدر وتنفوس فيه وتظهر
عليه وتأخذ منه غرضاً وقال العود النار في جميعه كامنة وفيه سائحة وهي أحد أخلاطها
والجزء الذي لا يرى منها في الطرف الاول غير الجزء الذي في الوسط وغير الجزء الذي
في الطرف الآخر فاذا احتك الطرف فغمي زال منعه وظهرت النار التي فيه واذا ظهرت

حي لشدّة حرها الموضع الذي يليها ونحى أيضاً آمنه وكذلك الذي في الطرف الآخر ولكن
الإنسان إذا رأى النار قد اتصلت في المود كله وظهرت أولاً فاولاً ظن أن الجزء الذي
كان في المكان الاول قد سرى الى المكان الثاني ثم الى المكان الثالث فيخبر عن ظاهر
ما يرى ولا يفي حقيقة ما يظن من شأنها (وقال أبو اسحق) ولو كانت العيدان كلها
لا نار فيها لم يكن سرعة ظهورها من المراجين ومن المرخ والمغار أحق منها بعود
العناب والبردي وما أشبه ذلك لكنها كانت في بعض العيدان أكثر وكان مانعها
أضعف وكان ظهورها أسرع وأجزاؤها اذا ظهرت أعظم وكذلك ما كمن منها في
الحجارة ولو كانت أجناس الحجارة مستوية في الاسرار فيها لما كان حجر المرو أحق
بالقصد اذا صك بالقداحة من غيره من الحجارة ولو طال مكثه في النار وتبخ عليه
بالكبر ولم صار لبعض العيدان جرم باق ولبعضها جرم سريع الانحلال وبعضها لا يصير
جرماً ولم صار البري مع مشاشته وبسه ورخاوته لا تعمل فيه النيران ولذلك اذا وقع
الحريق في السوق سلم كل مكان يكون بين أضعاف البردي ولذلك ترى النار سريعة
الانطفاء في أضعاف البردي ومواضع جميع الليف (وقال أبو اسحق) فلم أختلف في ذلك
الا على قدر ما يكون فيها من النار وعلى قدر قوة الموانع وضعفها ولم صارت تقصد
على الاحتكاك حتى تلهب كالساج في السفر اذا اختلط ببعضه ببعض عند تحريك
الامواج لها ولذلك أعدوا لها الرجال لتصب من الماء صباداً ثم وتدوم الريح فتحتك
عيدان الأغصان في الغياض فتلهب نار فتحدث نيران ولم صار العود يحرق اذا احتك
بغيره ولم صار الطاق لا يحرق فان قلت لطيفة هناك فهل دلتوننا إلا على اسم علقتموه على
غير معنى وجدتموه أولسنا قد وجدنا عيون ريح وعيون ماء حارة وعيون ماء بارد وبعضها
اليض وينطف الجلود وبعضها يجمد الدم وبورث الكزاز أولسنا وجدنا عيون نار فلم زعمتم
أن الريح والماء كانا مختفيين في بطون الارض لم تجوزوا لنا مثل ذلك في النار وهل بين
اختلاف الريح والماء فرق وهل الريح الالهواء تحرك وهل بين المختق والمكان فرق
(وزعم أبو اسحق) أنه رمي بردائه في بز النبي صلى الله عليه وسلم التي من طريق مكة فردته
الريح عليه وحدثني رجل من بني هاشم قال كنت برامة من طريق مكة فرميت في

بئرها بيرة فرجعت الى ثم أعدتها فرجعت فرميت بمحصاة فسمعت لها خريقا وخفيقا
 شديدا وشيها بالجولان الى أن بلغت قرار الماء وزعم أبو اسحق أنه رأى عين نار في
 بعض الجبال يكون دخانها نارا وليلا أو ليس الاصل الذي يبي عليه أسرهم أن جميع
 الابدان من الاخلاط الاربعة من النار والماء والارض والهواء فاذا رأينا موضعا من
 الارض يخرج منه ماء قلنا هذا أحدث الاركان فابالنا إذا رأينا موضعا من الارض
 يخرج منه نار لم نقل مثل ذلك فيه ولم لا نقول في حجر النار إنه متى وجد أخف
 من مقدار جسمه من الذهب والرصاص أو الزئبق انما هو لما خالطه من أجزاء الهواء
 الرافعة له وإذا وجدناه أعلاك علوك وأمتن مائة وأبد من التهافت جعلنا ذلك لما
 خالطه من أجزاء الماء وإذا وجدناه يتض الشرر ويظهر النار جعلنا ذلك للذي خالطه
 ولم جعلناه اذا خف من شيء لمقدار جسمه لما خالطه من أجزاء الهواء ولا نجعله
 كذلك لما خالطه من أجزاء النار ولا سيما اذا كانت العين تجده يقدح بالشرر ولم
 تجر أجزاء الهواء فيه عندنا عيانا فلم أنكروا ذلك وهذه القصة توافي الاصل الذي
 بنوا عليه أسرهم قال أوليس من قوله إنه لولا النيران المتحركة في جوف الارض التي منها
 يكون البخار الذي بمضها أرضي وبمضها مائي لم يرتفع ضباب ولم يكن صدا ولا مطر
 ولا نداء ومتى كان البخار حارا يابساً قدح وقذف بالنار التي تسمى الصاعقة اذا
 اجتمعت تلك القوى في موضع منه فان كانت القوى ريحا كان لها صوت وان كانت
 نارا كانت لها صواعق حتي زعم كثير من الناس وذلك شائع على أفواه الاعراب
 والشعراء قال أبو الهول الحميري

حاز مصامة الزبيدي من يهـ * جميع الانام موسي الامين
 سيف عمرو وكان فيما سمعنا * خير ما أطبقت عليه الجفون
 أوقدت فوقه الصواعق نارا * ثم ساطت به الزعاف المنون
 وقال منهم آخر

يكفيك من قلع السماء عقيقة * فوق الذراع ودون بوع الباع
 قال الاصمعي الانفاق تشقق البرق ومنه وصف السيف بالعقيقة وأنشد

* وسيفي كالمقيقة وهو كفى * وقال الاخطل
وأرقني من بدما نمت نومة * وعضب إباضي كالمقيق يمانى

—♦♦♦—

﴿ ونذكر بعون الله وتأيدته جملة من القول في الماء ﴾

﴿ ثم نصير الى ذكر ما ابتدأنا به من القول في النار ﴾

ذكروا أن الماء لا يندو وإنما هو مركب ومعبّر وموصل للنفاء واستدلوا لذلك بان كل رقيق سيال فانك متى طبخته انقعد الالماء وقالوا في القياس إنه لا ينعقد في الجوف عند طبخ الكبد له فاذا لم ينعقد لم ينجى منه لحم ولا عظم ولا شئ لم نر انسانا قط اغتذا وثبت عليه روحه وأن السمك الذي يموت عند فقده ليفسده سواء مما يكون فيه دونه قال خصمهم انما صار الماء لا ينعقد لانه ليس فيه قوى مستفادة مأخوذة من قوى الجواهر والماء هو الجوهر القابل لجميع القوى فبضرب من القوى والقبول يصير دهنا وبضرب آخر يصير خلا وبضرب آخر يصير دما وبضرب آخر يصير ابنا وهذه الامور كلها انما اختلفت بالقوى العارضة فيها فالجوهر المنقلب في جميع الاسام السائلة انما هو الماء فيصير عند ضرب من القبول دهنا وعند ضرب من القبول لبنا وعصير كل شئ ماؤه والقابل لقوى ما فيه فاذا طبخت الماء صرفا سال على وجهه ولا قوى فيه لم ينعقد وانحل بخاراً حتى يتفانى وانما ينعقد الكائن من الملامس له فاذا صار الماء في البدن وحده لم يكن فيه قوى لم ينعقد وانما هو انما هو انما هو انما هو فيه والماء لا يخلو من بعض القبول ولكن البعض لا ينعقد مالم يكثر وزعم أصحاب الاعراض أن الهواء سريع الاستحالة الى الماء وكذلك الماء الى الهواء للمناسبة التي بينهما من الرطوبة الرقة وانما هما غير سيارين ويدل على ذلك اجتذاب الهواء للماء وملابسته له عند مس الانسان اليه ثم الشرابة ولذلك سرى الماء وجرى في جوف قصب الخيزران إذا وضعت طرفه في الماء وكذلك الهواء فيه ظلام الليل وضياء النهار وما كان فيه من الاشباح والحذقة لا ترى من الضياء العارض في الهواء ما تباعد منها والماء يرق فيكون له وهن يكون عمقه مقدار أعدل فيكون له لون فان بعد غوره

وأفرط عمقه رأيت أسود وكذلك يحكون عن الدردور ويزعمون أن عين حوارا ترى
بمثل الزوج فتجد الماء جنسا واحدا ثم تجد ذلك الجنس أبيض إذ قل عمقه وأخضر
إذا كان وسطا وأسود إذا بعد غوره وبخلف منظره على قدر اختلاف إنائه وأرضه
وما يقابله فدل ذلك على أنه ليس بذى لون وإنما يعتريه في التخصيل لون ما يقابله
ويحيط به ولعل هذه الأمور إذا قابلت أن تصنع في العين أمورا فيظن الإنسان مع
قرب المجاورة والاتباس أن هذه الألوان المختلفة إنما هي لهذا الماء الرائق الخالص
الذي لم يتقلب في نفسه ولا عرض له ما يقابله وكيف يعترض له ويقابله وعين كل واحد
منهما غير عين صاحبه وهو يرى الماء أسود كالأجر مني اخذ منه أحد غرفة رآه كهيئة
إذا رآه قليل العمق ويتشابه أيضا لسرعة قبولهما للحر والبرد والطيب والتين والفساد
والصلاح قال أبو اسحق قال الله عز وجل ذكر أنما على عباده وامتنانه على خلقه فذكر
ما أطاعهم به من الماعون (أفرأيت النار التي تورون أن أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون)
وكيف قال شجرتها وليس في تلك الشجرة شيء وجوفها وجوف الطلق في ذلك سواء
وقدرة الله على أن يخلق النار عند مس الطلق كقدرته على أن يخلقها عند حك العود
وهو تعالى وعز لم يرد في هذا الموضع إلا التعجيز من اجتماع النار والماء وهل بين
قولكم في ذلك وبين من زعم أن البدن الجيد والردى والماء العذب والملح والسبعة والحرارة
الرخوة والثرمان المخالف والموافق سواء وليس بينهما من الفرق إلا أن الله شاء أن
يخلق عند اجتماع هذه حبا وعنبا وقضبا وزيتونا ونخلًا دون تلك الاضداد ومن قال
بذلك وقاده في جميع ما يلزم من ذلك قال كقول الجهمية في جميع المقالات وصار إلى
الجهالات وقال بانكار الطبائع والحقائق وقال الله عز وجل (هو الذي جعل لكم من
الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون) ولو كان الأمر في ذلك على أن يخلقهما
ابتداء لم يكن بين خلقها عند اخضرار الشجر اليباس الهشيم فرق ولم يكن لذكر
الخضرة الدلالة على الرطوبة معني وقد ذكرنا جملة من قولهم في النار وفي ذلك بلاغ
لمن أراد معرفة هذا الباب وهو مقدار قصد لا طويل ولا قصير (فاما القول في نار
جهنم وفي سوادها ودوامها وتسعرها وخبرها) والقول في خاق السماء من دخان

والجنان من نار السموم وفي مفخر النار على الطين وفي احتجاج إبليس بذلك فإننا
 سندكر من ذلك جملة في موضعه ان شاء الله تعالى (ونحن راجعون في القول في النار)
 الى مثل ما كنا ابتدأنا به القول في صدر هذا الكلام حتى نأتي من أصناف النيران
 على ما يحضرنا إن شاء الله تعالى (قالوا) وليس في العالم جسم صرف غير ممزوج ومرسل
 غير مركب ومطلق القوى غير محصور ولا مصور أحسن من النار قال والنار سماوية
 علوية لان النار فوق الارض والهواء فوق الماء والنار فوق الهواء ويقولون شراب
 كأنه النار وكأن لون وجهها النار واذا صفوه بالذكاء قالوا ماهو الا نار واذا صفوا
 حمرة العرض وحمرة الذهب قالوا ماهو الا نار قال وقالت هند هذا والله وأنا أحسن
 من النار الموقدة وأنا أقول لم يكن بها حاجة الى ذكر الموقدة وكان قولها أحسن من
 النار يكفيها وكذلك انتهت هذه الرواية وقال قدامة حكيم المشرق في وصف الذهن
 شمع مركوم ونسم مقود ونور بصاص وهو النار الجامدة والكبريت الاحمر وربما
 قال المتأني وجمال كل مجلس بأن يكون سقفه أحمر وبساطه أحمر وقال بشار بن برد
 هجان عليها حمرة في بياضها * تروق بها المينين والحسن أحمر
 وقال أعرابي

هجان عليها حمرة في بياضها * ولالون أدنى للهبان من الحمر

قال ومما عظم الله به شأن النار أنها تنتقم في الآخرة من جميع أعدائه وليس يستوجبها
 بشرى من بشرى ولا جنى من جنى بضعف ولا ظلم ولا جناية ولا عدوان ولا
 تستوجب النار الا بعداوة الله عز وجل وحده وبها يشقى صدور أوليائه من أعدائهم
 في الآخرة وكل شيء أضافه الله الى نفسه فقد عظم شأنه وشدد أمره وقد فعل ذلك
 بالنار فقالوا بأجمعهم دعه في نار الله وفي سقره وفي غضب الله ولعنته وسخط الله
 وغضبه هما ناره أو الوعيد بناره كما يقال بيت الله وزوار الله وسماه الله وعرش الله ثم
 ذكرها فامتن بها على أهل الأرض من وجهين أحدهما قوله عز وجل (الذي جعل
 لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون) فجعلها من أعظم الماعون معونة
 وأخفها مؤونة والماعون الأكبر الماء والنار ثم الكلا والمليخ قال الشاعر في الماعون يتأ

جامعاً أحسن فيه التأدية حيث قال

لا تعدلن أناويين قد نزلوا * وسط الفلات بآلات محلات

والمحلات هي الأشياء التي إذا كانت مع المسافرين حلوا حيث شاؤوا وهي القداحة والقربة والمسحاة فقال إنك أن تعدل إذا أردت النزول من معه أصناف الماعون أناويين يعني واحداً أتى من هاهنا وآخر أتى من هاهنا كأنهم جماعة التقوا من غير تعريف بنسب ولا بلد وإذا تجمعوا أفذاذاً لم يكمل كل واحد منهم خصال المحلات قال أبو النجم

يضعفن بالقفر أناويات * معترضات غير غرضات

وقالت امرأة من الكفار وهي تحرض الأوس والخزرج حين نزل فيهم النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه

أطعتم أناوي من غيركم * فلا من مراد ولا مذحج

ولم ترد أنها أشرف من قريش ومن الحيين كعب وعامر ولكنها أرادت أن تؤلب وتذكر العصبية وقالوا لا يبتنى المدن إلا على الماء والكلاء والمحتطب فدخلت النار في المحتطب إذ كان كل عود يوري وأما الوجه الآخر من الامتنان بها فكقوله تعالى (يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنصران) ثم قال على صلة الكلام (فبأي آلاء ربكما تكذبان) وليس يريد أن يحرق الله عز وجل العبد بالنار من آلائه ونعمائه ولكنه رأى أن الوعيد الصادق إذا في غاية الزجر عما يطغيه ويؤذيه فهو من النعم السابغة والآلاء العظام وكذلك تقول في خلق جهنم إنها نعمة عظيمة ومنة جليلة إذا كان زجرًا عن نفسه ناهياً وإلى الجنة داعياً فأما الوقوع فيها فإيشك أنه البلاء العظيم وكيف تكون النعم نعماً ولو كانت النعمة نعمة لكانت رحمة وكان السخط رضى وليس يهلك على البينة إلا هالك وقال الله عز وجل (لهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة) وقال الحسن والله يابن آدم ما توبقك إلا خطاياك قد أريد بك النجاة فأثبت إلا أن توقع نفسك وشهد الحسن لبعض الأمراء وقد تعدى إقامة الحد وزاد في عدد الضرب فكلمه في ذلك فلما رآه لا يقبل النصيح قال أما إنك لا تضرب إلا نفسك

فإن شئت قتل وإن شئت فكثرت وكان كثيراً ما يتلو عند ذلك فما أصبرهم على النار
 (والمقاب عقابان) فمقاب آخرة وعقاب دنيا لجميع عقاب الدنيا بلية من وجه ونعمة
 من وجه إذ كان يؤدي إلى النعمة وإن كان مؤلماً فهو عن المصاعب زاجر وإن كان
 داخلاً في باب الامتحان والتعبد مع دخوله في باب العقاب والنعمة إذ كان زجراً له
 وتشكيلاً لغيره وقد كلفنا الصبر عليه والرضى به والتسليم لأمر الله فيه وعقاب الآخرة
 بلاء صرف وخزى بحت لأنه ليس بمخروج منه ولا يحتمل وجهين وقال أبو اسحق
 الحر في الشمس أصهب وفي النور أشكل وفي ظل الأرض الذي هو الليل أحر وأى
 صوت خالطته النار فهو أشد الأصوات كالصاعقة والاعصار الذي يخرج من شق
 البحر كصوت الحزم والجذوة من المود إذا كان في طرفه نار ثم غمسه في إناء فيه ماء
 نوي منقعه ثم بالنار يعيش أهل الأرض من وجوه فن ذلك ضنيع الشمس في برد الماء
 والأرض لأنها صلاه جميع الحيوان عند حاجتها إلى دفع عادية البرد ثم سراجهم الذي
 يستصبحون به والذي يميزون بضياؤه بين الأمور وكل بخار يرتفع من البحار والمياه
 وأصول الجبال وكل ضباب يملو وندى يرتفع ثم يمود بركة ممدودة على جميع النبات
 والحيوان فالنساء الذي يحله وباطنه ويفتح له الأبواب ويأخذ بضبعه من قمر البحر
 والأرض النار المخالطة لها من تحت والشمس من فوق وفي الأرض عيون نار وعيون
 قطران وعيون نقط وكبارت وأصناف جميع الفلز من الذهب والفضة والرصاص
 والنحاس فلولا ما في بطونها من أجزاء النار لما ذاب في قعرها جامد ولما أنسبك في
 أضعافها شيء من الجواهر ولما كان لقوامها جامع ٢ ولحبتها مفرق قال وتقول العرب
 الشمس أرحم بنا وقيل لبعض العرب أسئ يوم أنفع قال يوم شمال وشمس وقال
 بعضهم لامرأته

تمنين | الطلاق وأنت عندي * تمشي مثل مشرقة الشمال

وقال صر الشمس صلاء العرب وقال عمر العربي كالبعير حيث ما دارت الشمس

استقبلها بهامته ووضف الراجز إبلاً فقال * تستقبل الشمس بمجمعاتها *

وقال قطران المديني

بمستأسد القريان حو تلاعه * فنواره ميل الى الشمس زاهره

والخيرى ينضم ورقه بالليل ويفتح بالنهار لاسماعيل بن غزوان في هذا نادرة وهو أن سائلا سألنا من غير أهل الكلام فقال مابال ورق الخيرى ينضم بالليل وينشر بالنهار فابن آله اسماعيل بن غزوان لأن برد الليل وثقله من طباعها الضم والقبض والتنويم وحر الشمس من طباعه الاذابة والنشر والبسط والخفة والايقاط قال السائل فيما قلت دليل ولكنه قال اسماعيل وما عليك أن يكون هذا في يدك إلى أن تصيب شيئا هو خير منه وكان اسماعيل أحر حليما وكذلك كان الحرامي وكنت أظن بالحر الألوان التسرع والحدة فوجدت الحلم فيهم أعم وكنت أظن بالسمان الجدال العظيم ان الفالج اليهم أسرع فوجدته في الذين يخالفون هذه الصفة أعم وقال إياس بن معاوية صحة الابدان مع الشمس ذهبت الى أهل العمد والوبر وقال مثنى بن بشير الحركة خير من الظل والسكون وقد رأينا من مدح خلاف ذلك وهو قليل وقيل لابنة إياس أيما أشد الشتاء أم الصيف قالت ومن يجعل الاذي كالأمانة وقال اعرابي لا تسب الشمال فانها تضع أنف الافعى وترفع أنف الرقعة وقال خاقان بن صبيح وذكر نبل الشتاء وفضله على نبل الصيف فقال تنيب فيه الهوام وتنجرف فيه الحشرات وتظهر القرش والبزة ويكثر فيه الدخن وتغليب فيه حمرة البيت ويموت فيه الذبان والبعوض ويبرد الماء ويسخن الجوف ويطيب فيه العناق واذا ذكرت العرب برد الماء وسخونة الجوف قالت حرة تحت قرة ويجود فيه الاستراء لطول الليل وتبطل الحر وقال بمضغ لا تدرن بكثرة الاخوان مالم يكونوا أحياء فإن الاخوان غير الخيار بمنزلة النار قليلها متاع وكثير هابوا قال (ومن النيران نار الزحفتين) وهى نار أبى سريع وأبوسريع هو العرفج وقال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد بن حصين والله للسودد أسرع اليك من النار في ييس العرفج وانما قيل لنار العرفج نار الزحفتين لأن العرفج اذا التهب فيه النار أسرعت وعظمت وشاعت واستفاضت في أسرع من كل شيء فمن كان في قربها يزحف عنها ثم لا تلبث أن تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة فيحتاج الذى يزحف عنها أن يزحف اليها من ساعته فلا تزال للمصطفى كذلك ولا يزال المصطفى بها كذلك فمن أجل

ذلك قيل نار الزحفتين قال وقيل لبعض الاعراب ما بال نساءكم رشحاً قال أُرشحهن عرْفِجَ الهلابة وهذا شرط الراعي فيما بينه وبين من استرعاه ماشيته في النار والحال وذلك أن شرطهم عليه أن يقول المسترعي للراعي إن عليك أن ترد ضالهاوتنها جرباها وتلوط حوضها وبذلك مبسوط في الرسل ما لم تنهك حلها أو تضر بسبل قال فيقول عند ذلك الراعي رب الماشية بعد هذا الشرط ليس لك أن تذكر ابي بخير ولا شروك حذفه بالعصا عند غضبك أخطأت وأصبت ولى مقمدي من النار وموضع يدي من الجار قال ووصف بعض الاوائل شبه ما بين النار والانسان فجعل ذلك قرابة ومشاكله قال وليس بين الارض وبين الانسان ولا بين الانسان والماء ولا بين الهواء والانسان مثل قرابة ما بينه وبين النار لان الارض انما هي أم للنبات لانه مركب وهو لا ينفذ إلا ما يمتد له للطبخ وليس للهواء فيه الا التسيب والمقلب وهذه الامور وان كانت زائدة وكانت النفوس تتلف مع فقد بعضها فطريق المشاكلة والقرابة غير طريق ادخال المرفق وجر المنفعة ودفع المضرة قال وانما قضيت لها بالقرابة لاني وجدت الانسان يحيى ويعيش في حيث يحيى النار وتعيش وتموت وتتلف حيث يموت الانسان وتتلف وقد تدخل نار في بعض المطاير والحباب والمغارات والمعادن فتجدها متى ماتت هناك علمنا ان الانسان متى صار في ذلك الموضع مات ولذلك لا يدخلها احد مادامت النار اذا اصارت فيها ماتت ولذلك يعتمد اصحاب المعادن والحفائر اذا هجموا على فتق في بطن الارض أو مغارة في أعماقها أو اضماقها فقدموا شمعة في طرفها أو في رأسها نار فان ثبتت النار وعاشت دخلوا في طاب الجواهر من الذهب وغير ذلك والا لم تعرضوا له وانما يكون دخولهم بحياة النار وامتاعهم بموت النار وكذلك اذا وقعوا على رأس الجب الذي فيه الطعام لم يجسروا على النزول فيه حتى يرسلوا في ذلك الجب قنديلا فيه مصباح أو شيئا يقوم مقام القنديل فان مات لم تعرضوا له وحر كوا في جوفه أكيسة وغيرها من أجزاء الهواء قال ومما يشبه النار فيه بالانسان انك ترى للمصباح قبل انطفائه وتقاد دهنه اضطراما وضياء ساطعا وشعا طائرا وحر كة سريعة وتنفضا شديدا وصوتا متداركا فعندها يخمد المصباح وكذلك الانسان له قبل حال الموت ودوين انقضاء مدته باقرب الحالات جال مطمعة تزيد في القوة على حاله قبل

ذلك اضعاقا وهي التي يسونها راحة الموت وليس له بعد تلك الحال لبث (وكان رئيس المتكلمين) وأحد المجلة المتقدمين يقول في النفس قولا بليغا عجيبا لولا شنته لأظهرت اسمه وكان يقول المول اسم لكل فتق وكذلك الخز والفتق لا يكون إلا بين الاجرام الفلاظ والا فاما هو الذي يسميه أصحاب الفلك اللج واذا هم سألوه عن خضرة الماء قالوا هذا لج الهواء وقالوا لولا أنك في ذلك المكان لرأيت في اللج الذي فوق ذلك مثل هذه النظرة الا وهو أرق من كيفيته أو من الاجرام الحاضرة وهو اسم لكل محرق ومنقلب لسكل شيء فيه الاجرام المركبة ويستقيم أن يكون من جنس النسيم ويكون محصوراً أما بمحصر كثيف كالسفينة لما فيها من الهواء الذي به حملت مثل وزن جرمها الاضفاف الكثيرة وأما أن يكون محصوراً في شيء كثيف البيضة المشتملة على ما فيها كالذي يقولون في الفلك الذي هو عندنا سماء قال والنسيم الذي فيه معنى آخر وهو الذي يحمله بعض الناس ترويحاً عن النفس يعطيها البرد والراحة والطيب ويدفع النفس ويخرج اليه البخار والتلظ والحرارات الفاضلة وكل ما لا تقوى النفس على نفيه وطرده قال وليس الأمر كذلك بل أزعج أن النفس من جنس النسيم وهذه النفس القائمة في الهواء المحصور عرض لهذه النفس المنفرقة في اجرام جميع الحيوان وهذه الأجرام التي في هذه الأبدان من بدء النسيم في موضع الشعاع والأكثاف والقروع التي تكون من الأصول قال وضياء النفس كضياء دخل من كوة فلما سدت الكوة انقطع بالطفرة إلى عنصره من قرص الشمس وشعاعها المشرق فيها ولم يبق في البيت مع خلاف شكله من الحرق ومتى عم السد لم تبق النفس في الجرم فوق لأحكام النفس عند السد إذ كنا لانجدها بعد ذلك حكم الضياء بعد السد إذ كنا لانجدها بعد ذلك فالتفت من جنس النسيم وبفساده تفسد الأبدان وبصلاحه تصلح وكان يعتمد على أن الهواء نفسه هو النفس والنسيم وأن الحر والدودة وغير ذلك من الخلاف إنما هو من الفساد العارض قيل له فقد يفسد الماء فنفسد الأجرام من الحيوان بفساده ويصلح فيصلح بصلاحه وتمنع الماء وهي تنازع اليه فلا تدخل بعد المنازعة اذا تم المنع وتوصل بحرم الماء فتقيم في مكانها فلعل النفس عند

بطلانها في حبسها قد انقطعت الى عنصر الماء بالطفرة ولعلها عليك لعل الخلق هيج على النفس أضدادا لها كثيرة غمرتها حتى غرقت فيها وصارت مغمورة بها وكان هذا الرئيس يقول لولا أن تحت كل شعرة وزغبة مجرى نفس لكان المخلوق يموت مع أول حالات الخلق ولكن النفس قد كان لها اتصال بالنسيم من تلك المجارى على قدر الأقدار فكان تقطعها جوف الانسان فالريح والبخار لما طلب المنفذ فلم يجداه دار وكشف وقوى فامتد له الجلد فسدله المجاري فعند ذلك ينقطع النفس ولولا اعتصامها بهذا السبب لقد كانت انقطعت إلى أصلها من القرص مع أول حالات الخلق (وكان يقول ان لم تكن النفس غمرت بما هيج عليها من الافات ولم تنقطع الطفر الى أصلها جاز أن يكون الضياء الساقط على أرض البيت عند سد الكوة أن يكون لم ينقطع الى أصله ولكن السد هيج عليه من الظلام القائم في الهواء ما غمره وقطعه عن أصله ولا فرق بين هذين وكان يعظم شأن الهواء ويخبر عن إحاطته بالأمور ودخوله فيها وتفضل قوته عليها وكان يزعم أن الذي في الزق من الهواء لو لم يكن له مجار ومنافس ومنع من كل وجهة لأقل الجبل الضخم وكان يقول وما ظنك بالرطل من الحديد أو بالزيادة منه إنه متى أرسل في الماء خرقة كما يخرق الهواء قال والحديد يسرع الى الارض اذا أرسلته في الهواء بطبعه وقوته ولطلبه الأرض المشاكلة له ودفع الهواء له وتبريه منه ونقيه له بالمضادة والمحدادة له بالمدواة قال ثم تأخذ تلك الزيادة فتبسطها بالمطارق فتزول دون ذلك لأنها كلما اجتمعت فكان الذي يلاقيها من الماء أصغر جرماً كانت أقوى عليه ومتى ما أشخص لهذه الزيادة المطبوخة للبسطة السطوحة بفتق الحيطان في مقدار غلط الأصبع حمل مثل زنة المرار الكثيرة وليس إلا لما حصرت تلك الاصبع من الهواء وكلما كان نثر الحيطان أرفع كان للأثقال أحمل وكان الهواء أشد انحصاراً قال ولولا أن ذلك الهواء المحصور متصل بالهواء المحصور في جرم الخشب والقار فرفع بذلك الاتصال السفينة علواً لما كان يبلغ من حصر ارتفاع إصبع للهواء ما يحمله البغل ويدل على ذلك شأن السكينة . فانك تضع رأس السكينة التي تلي الماء في الماء ثم تمصه من الطرف الآخر فلو كان الهواء المحصور في تلك الانبوبة إنما هو مجاور لوجه الماء

ولم يكن متصلا لما لا لبس جرم الماء من الهواء ثم مصصته بأضعاف ذلك الجذب الى
 مالا يتناهى لما ارتفع اليك من الماء شيء رأسا وكان يقول في السبيكة التي تطيل عليها
 الأيقاد كيف لا تتوى فإهو إلا أن ينفخ عليها بالكبير حتى تدخل التيار في تلك
 المداخل وتماونها الأجزاء التي فيها من الهواء وبمثل ذلك قام الماء في جوف كوز
 المسقاة المنكس ولعلمهم بصنيع الهواء اذا احتصر واذا حصروا جعلوا سمك
 الصينية مثل طولها أعني المركب الصيني وكان يخبر عن صنيع الهواء بأعاجيب
 وكان يزعم أن الرجل اذا ضربت عنقه سقط على وجهه واذا انتفخ انتفخ غر موله
 وقام وعظم يقبله عند ذلك على القفا فاذا جاءت الضبع لتأكله فرأته على تلك الحال
 ورأت عز موله على تلك الهيئة استدخلته وقضت وطراها من تلك الجهة ثم أكلت
 الرجل بعد ان يقوم ذلك عندها أكثر من سفاذ الذئب والذئب ذكر الضبايع العرجاء
 وذكر بعض الاعراب انه عاينها عند ذلك وعند سفاذ الضبع لها فوجد لها عند تلك الحال
 حركة وصياحا لم يجددها في وقت سفاذ الذئب لها ولذلك قال ابواسحق لاسماعيل
 ابن غزوان أشهد بالله أنك لضبع لأن اسماعيل شد جارية له على سلم وحلف ليضربها
 مائة سوط دون الأزار ليلتزم جلد السوط بجملدها فيكون أوجع لها فلما كشف عنها
 رطوبة بضعة جدلة وقع عليها فلما قضى حاجته منها وفرغ ضربها مائة سوط فعند ذلك قال
 ابواسحق ما قال واذا غرقت المرأة رسبت فاذا انتفخت وصارت في بطنها ريح وصارت
 في معنى الزق طفي بدنهما وارفع الا أنها تكون منكبة ويكون الرجل مستلقيا واذا ضربت
 عنق الرجل والتي في الماء لم يرسب وقام في جوف الماء وانتصب ولم يفرق ولم يلزم
 القمر ولم يظهر كذلك يكون اذا كان مضروب العنق كان الماء جاريا أو ساكنا حتى
 اذا خف وصار فيه الهواء وصار فيه كالزق المنفوخ انقلب وظهر بدنه كله وصار مستلقيا
 كان الماء جاريا أو كان قائما فخرقه وهو مضروب العنق شبيه بالذي عليه طباع المقرب
 التي فيها الحياة إذا القيها في ماء غمر لم تطف ولم ترسب وبقيت في وسط عمق الماء
 لا تحرك منها شيء والمقرب من الحيوان الذي لا يسبح فاما الحية فلها تكون جيدة
 السباحة اذا كانت من اللواتي تنساب وتذهب فاما أجناس الافاعي التي تسير على

جنب فليس عندها في السباحة طائل، والسباحة المنعومة إنما هي للأوزة والبقرة
والكلب فأما السمكة فهي الأصل في السباحة وهي المثل إليها جميع النسبة، والمضروب
المنقى يكون في غمق الماء قائماً والمقرب على خلاف ذلك (ثم رجع بنا القول إلى ذكر
النار) قال وللتار من الخصال المحمودة أن الطفل لا يناغي شيئاً كما يناغي المصباح وتلك
المنافاة نافذة له في تحريك النفس وتهيج الهمة والبعث على الخواطر في فتح اللهاة
وتشديد اللسان والسرور الذي له في النفس أكرم أثر، قال وكانت النار معظمة عند
بنى إسرائيل حيث جعلها الله تعالى تأكل القربان وتدل على اخلاص المتقرب وفساد
نية الدغل حيث قال الله عز وجل لا تطفؤا النار من يوقى ولذلك لا تجمد الكنائس
والبيع أبداً إلا وفيها مصابيح تزهى ليلاً ونهاراً حتى نسخ الإسلام ذلك وأمر
باطفاء النيران إلا بقدر الحاجة، ذكر ابن جرير قال أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر
ابن عبد الله يقول أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إذا رقدت فأغلق بابك
وخمر أذنك وأورك سقاءك واطني مصباحك فإن الشيطان لا يفتح باباً ولا يكشف
أداة ولا يحل وكاء وقال فإن الفويسقة تحرق على أهل البيت، وذكر ابن خليفة عن
أبي الزبير عن جابر بن عبد الله قال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم غلقوا
أبوابكم وأوكؤا أسقيتكم وخروا آيتكم وأطفؤا سراجكم فإن الشيطان لا يفتح باباً
ولا يحل وكاء ولا يكشف غطاء وأن الفويسقة تضرم البيت على أهله وكفوا فراشكم
وأهليكم حتى تنرب الشمس حتى تذهب غمة المشاء، قال وبدل على أنه صلى الله
عليه وسلم أمر بحفظها إلا على قدر الحاجة ولم يأمر باطفائها إلا عند الاستنفاء
عنها ما حدث به حماد بن بكير قال حدثني الحسن بن ذكوان عن شهر بن
حوشب قال أمر صلى الله عليه وسلم أن تحبسوا صبيانكم عند غمة المشاء وأن
تطفؤا المصابيح وأن توكؤا الأسقية وأن تخمروا الآنية وأن تغلقوا الأبواب قال
فقام رجل فقال يا رسول الله إنه لا بد لنا من المصابيح للمرأة النفساء والمرضى والحاجة
تكون قال فلا بأس إذا كان المصباح مطردة للشيطان مذبة للهوام مدة على اللصوص، قال
ونار أخرى وهي التي تذكر الأعراب أن التول توقدها بالليل للبعث والنخيل واضلال

السابعة قال أبو المطراد عبيد بن أبوب المنبري
 فله في النول أي رقيقة * لصاحب فخر خائف يتنشر
 أدنت بلعن بملحن وأوقدت * حوالى نيرانا تلوح وتزهر
 قال وجرات العرب عبس وضبة ونمير يقال لكل واحد منهم جرة وقد ذكر أبو حية
 المنبري قومه خاصة فقال

وهم جرة ما يصطلى الناس نارهم * نوقد لا تطنى بزيت الرواهب
 ثم ذكر هذه القبائل فمهم بذلك لأنها كلها مضرية فقال
 لنا جرات ليس في الناس مثلاً * ثلاث ففد جربن كل التجاوب
 نمير وعبس تنقى صغراتها * وضبة قوم بأسهم غير كاذب
 إلى كل قوم قد دلفنا بجمرة * لها عارض مزن قوى المناكب
 وعلى ذلك المعنى قيل قد سقطت الجرة إذا كان في استقبال زمان من الدفء ويقولون
 قد سقطت الجرة الأولى والثانية والجارى الحصار قال الشاعر
 ولم أركل تجمير منظر ناظر * ولا كلى إلى الحج اقترضا هوى
 والتجمير أيضاً أن يرمى بالجد في ثمر من ثمر السليد ثم لا يؤذن لهم في الرجوع
 وقال حميد الارقط

فاليوم لا ظلم ولا تثير * ولا لناز ان غزا تجمير
 وقال بعض من جر من الشعراء في بعض الاجناد
 معاوى اما ان تجمر أهلنا * الينا وإما ان تؤوب معاوى
 أجمرتنا إجمار كسري جنوده * ومنيتنا حتى ملطنا الامانيا
 وقال الجهمي

يا خللايا أذاك من أهل غرسا * ن بجمند عجمر بازال
 ويقال أجمر الرجل إذا أسرع وأعجل مركبه وقال لبيد
 وإذا حركت غرزي أجمرت * أو قراي عدوجون قد أبيل
 وقال الراجز * أجمرت إجمار الذي يهمهم * ويقال أجمر هو مأخوذ من الجمر ويقال

قد جرت المرأة شعرها اذا ضفرته ويقال له الجير وأنشد الأصمعي
 * مضمورها يطوى على جبرها * ويقال قد تجمر القوم اذا هم اجتمعوا حتى لم يأس
 ويكونون كالنار على اعدائهم فكانهم جبروا حتى كأنهم جبر من شعر مضمور أو جبل
 موضع القوى وبه سميت تلك القبائل والبطون من بني الجار والمجر مشدد الميم حيث
 يقع حصا الجار وقال الهذلي

لأدركهم شعث النواصي كأنهم * سوابق حجاج توافي المجر
 ويقال خف جمر اذا كان مجتمعا شديداً ويقال عمد الى ابله وخيله أو رجاله فاجر اذا
 كان ذلك جملة واحدة وقال الأعشى * واعبي بذلك بكرأ جارا * قال ويقال في النار
 وما يسقط من الزند السقط والسقط ويقال هذا مسقط الرمل أي منقطع الرمل
 ويقال أناني مسقط النعم اذا جاء حين غاب ويقال وقع الغائب سقطته وقال الشاعر
 حتى اذا ما أضاء الصبح وانبعث * عنا نعمة ذى سقطين منمكر

وبروي منمكر أراد ناحيتي الليل ويقال شبت النار والحرب تشب شبا واشتبها شبا
 وهو رجل مشبوب للحرب ويقال حسب أناب أي في معنى متوقد وكذلك يقال في
 العلم ويقال هب لي ثقوبا وهو ما أنقبت به النار من حطبة أو من غيرها ويقال أنقب
 النار اذا فتح عنها لتشتمل وهو الثقوب ويقال أيضا أنقب الزند يثقب ثقباً اذا ظهرت
 ناره وكذلك النار والزند الثاقب الذي اذا قدح ظهرت النار منه ، ويقال ذكت النار
 تذكو ذكوا اذا اشتعلت ويقال ذكها اذا أريد اشتعالها وذكاه الشمس مضموم
 الذال المعجمة وابن ذكاه الصبح مضموم الذال ممدوداً قال العجاج * وابن ذكاه كامن
 في كفره * وقال ثعلبة بن صير المازني وذكر ظليما ونعامة

فتذكرا ثقلأ ربيداً بمد ما * ألفت ذكاه يمينها في كافر

واما الذكاه مفتوح الذال ممدود فحدة الفؤاد وسرعة اللحن وقالوا أضمرت النار
 حتى اضطربت وأهبتني حتى التهيئت وهما واحد والضرام من الخطب ما ضعف منه
 ولان والجزل ما غلظ واشتد فالرمت وما فوقه جزل والبرفج وما دونه ضرام والاصب
 وكل شيء ليس له جمر فهو ضرام وكل ماله جمر فهو جزل ويقال ما فيها نافع ضرمة

أي مافيا أحد ينفخ ناراً ويقال صليت الشاة فانا أصليها صلياً اذا شويتها فهي مصلية
 ويقال صلي الرجل النار فهو يصلها وأصله الله حر النار لإصلاء وتقول هو صال حر
 النار في قوم صال وصلاة، ويقال همدت النار تهمد همدواً وطفنت تطفأ طفواً اذا ماتت
 وخمدت تخمد خوداً اذا سكن لها وبقي جرها حاراً وشبت تشب شبوا اذا هاجت
 والتهبت وشب الفرس يديه فهو يشب شباباً وشب الصبي يشب شباباً، ويقال ليس
 لك غضاض ولا شباب ويقال عني الى النار يمشو اليها عشواً وعشواً وذلك يكون
 من أول الليل يرى ناراً فيمشو اليها يستضي بها قال الحطيئة

مضى تائه تمشو الى ضوء ناره * تجدد خير نار عندها خير موقد

ويقال عشي الرجل يمشى عشاوة وهو رجل أعشى وهو الذي يبصر بالليل وعشي
 الرجل عن صاحبه يمشى عشا شديداً (ويذكر ناراً أخرى) وهي على طريق اللؤلؤ
 لا على طريق الحقيقة كقولهم في نار الحرب قال ابن ميادة

يداه يد تنهل بالنيث والنداء * وأخري شديد بالاعادي صررها
 وناراه نار نار كل مدفع * وأخري يصيب المجرمين سميرها

وقال ابن كنانة

خلفها عارض يمد على الآفا * ق سترين من حديد ونار
 نار حرب يشبها الحر والجم * مد وتنفى نوافذ الأبصار

وقال الراعي

وغارتنا أودت ببهاء انها * تصيب الصريح مرة والمواليا
 وكانت لنا ناراوان نار بجاسم * ونار بمصرخ بجرقان الاعادي
 جاسم بالشام ومصرخ بالمالية (ونار أخرى) وهي مذكورة على الحقيقة لا على اللؤلؤ وهي
 من أعظم مفاخر العرب وهي التي ترفع للسفرولين يلمس القرى فكل ما كان موضعها
 ارفع كان أخضر قال أمية بن الصلت

لالتقبايات متواك ولك * ن في ذري مشرف القصور وذراك

وقال الطائي

وبوات بيتك في معلم * رفيع المباءة والمسرح *
 كفيت المغاة ضياء القدو * رويح الكلاب مستنبح
 ترى دمس آتار تلك اللط * وأخايدك اللقم الافيح
 ولو كنت في نفق رائع * لكنت على الشرك الاوضح

وأنشد أبو البرقان

له نار تشب بكل ريع * اذا الظلماء جللت القناما
 وما ن كانا أكثرهم سواما * ولكن كان أرحبهم ذراعا

وفي نار القري يقول الآخر

على مثل حمام ولم أر مثله * تبكي البواكي أو لبشر بن عامر
 غلامان كان استوردا كل مورد * من المجد ثم استوثقا بالمصادر
 كان سنا ناريهما كل شتوة * سنا الفجر يبدو للعيون النواظر

وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص

ومستنبح يخشى العداة ودونه * من الليل بابا ظلمة وستورها
 رفعت له نارا فلما اهتدى بها * زجرت كلابي أن يهرع قودها
 فلا تسألني واسألن عن خليقتي * اذا رد ما في القدر من يستعيرها
 تري أن قدري لا تزال كأنها * لذي الثرى المقرور أم يزورها
 مبردة لا يجعل الشر دونها * اذا خمد النيران لاح بشيرها
 اذا الشول راحت ثم لم يفد لحما * بألبانها ان السنان عقيرها

أما ان ذكرنا جملة من القول في النار من طريق الكلام وما يدخل في الطب
 فستذكر من ذلك جملة في باب آخر قالوا مد الشعبي يده وهو على مائدة قتبية بن مسلم
 يلتمس الشراب فلم يدر صاحب الشراب اللبن أم العسل أم بعض الاشربة فقال له
 أي الاشربة أحب اليك قال أعزها مفقودا وأهونها موجودا قال قتبية اسقه ماء
 وكان أبو العتاهية في جماعة من الشعراء عند بعض الملوك اذ شرب رجل منهم
 ماء ثم قال برد الماء وطالب فقال أبو العتاهية اجعله شرأ ثم قال من يحبز هذا البيت

فأطرق القوم مفكرين فقال أبو المتأمية سبحانه الله وما هذا الاطراق ثم قال

برد الماء وطابا * حبذا الماء شرابا

وقال الله عز وجل وأنهار من ماء غير آسن ثم لم يذكره بأكثر من السلامة من التغير
اذ كان الماء متى كان خالصا سالما لم يحتاج الى أن يشرب بشئ غير ما في خلقته من
الصفاء والمذوبة والبرد والطيب والحسن والسلس في الخلق وقد قال علي بن زيد
لو بنير الماء حلقي شرق * كنت كالتنصان بالماء اعتصاري

قال أبو المطراد عبيد بن أبوب المنبري

وأول خبث الماء خبث ترابه * وأول خبث النجل خبث الحلائل

وأوصى رجل من العرب ابنته ليلة زفافها بوصايا فكان مما قال لها احذري مواع
أنفه واغتسلي بالماء القراح حتي كالك شن ممطوز وأوصت امرأة ابنتها بوصايا فكان
منها وليكن أطيب طيبك الماء وزعموا أنها القتالة لبنتها

جى ان نام فنامى قبله * وأكرى تألمه وأهله

ولا تكونى في الخصاص مثله * فتخصيه فتكونى بعله

ومن الامثال

فأصبحت مما كان بيني وبينها * سوى ذكرها كالتبايض الماء باليد

وأخذ السبيح عليه السلام في يده اليمنى ماء وفي يده اليسرى خبزا فقال هذا

أبى وهذا أبى فجعل الماء أباً لأن الماء من الارض يقوم مقام النطفة من المرأة واذا طبع
الماء ثم برد لم تلقح عليه الاشجار وكذلك قضبان الشجرة والحبوب والبذور لو
طبعنت طبخة ثم بددت لم تلق، وقالوا في النفاذ الى الماء الدائم الجريان ما قالوا وجاء
في الاثر من كان به برص قديم فليأخذ درهما حلالا فليشتر به عسلا ثم يشربه بماء
سماء فانه يبرأ بإذن الله والذريف هو الماء عند العرب وما ظنكم بشراب اذا خبث وملح
فصار ملعاز عافا وبحراً أجابا ولد المنبر الورد فأنسل الدر النفيس فهل سمعت بنجل
أكرم من بنجله ومن نتاج أشرف من نسله، ما أحسن ما قال أبو عباد كاتب ابن أبي
خالد حيث يقول ما جلس بين يدي رجل قط الا تمثلى لى أنهى سأجلس بين يديه

وما سرتى دهر قط الا شغلني عنه تذكر ما يليق بالدهور من النير قال الله عز وجل
 قيل لها ادخلي الصرح فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها لان الزجاج أكثر
 ما يمدح به أن يقال كأنه الماء في النيفافى وقال الله عز وجل هذا عذب فرات سائغ
 شرا به وقال القطاى

وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى القلعة الصادي
 وقال الله عز وجل والله خلق كل دابة من ماء فيقال انه ليس شئ الا وفيه ماء أو قد
 أصابه ماء أو خلق من ماء والنطفة ماء والماء يسمى نطفة وقال ابن عباس موج مكفوف
 وقال عز وجل وأنزلنا من السماء ماء مباركا وحين اجتهدوا في تسمية امرأة بالجمال
 والبركة والحسن والصفاء واليباض قالوا ماء السماء وقالوا المنذر بن ماء السماء ويقال صبيغ
 له ماء ولون له ماء وفلان ليس في وجهه ماء وردني فلان ووجهى بمائه قال الشاعر

* ماء الحياء يحول في وجنانه *

وقالت أم فروة في صفة الماء

وما ماء مزن أى ماء تقوله * تحدر من غر طوال النوائب
 بمنرج أو بطن واد تحدرت * عليه رياح المزن من كل جانب
 نفي نسيم الريح القذا عن متونه * فسا أن به عيب تراه لشارب
 بأطيب ممن يقصر الطرف دونه * تقي الله واستحياء بعض المواقب
 قال بل لا تحب من الماء الا الفليظ والحوافر تحب العذوبة وتكره الماء الصافي حتى
 ربما ضرب الفرس يده الشريعة ليثور الماء ثم يشربه والبقر تماف الماء الكدر ولا
 تشرب الا الصافي والظباء تكرع في ماء البحر الاجاج وتخضم الحنظل والايضان
 الماء والابن والاسودان الماء والتمر وسواد العراق ماؤه الكثير والماء ان كان له عمق
 اشتد سواده في العين وقال المكي في صفة الماء

عاده من ذكر سلى عوده * واللبل داج مطلخم أسوده
 فبت ليلي ساهراً ما أرقده * حتى اذا الليل تولى كبده
 وانكب للفور انكباً فرده * وحشه حاد كيش يطرده

أغر أجلي مغرب مجرد * أصبح بالقلب جوى ما يبرده
 ماء غمام في الرصاف مقلده * ذل به عن رأس نيق صلده
 عن ظهر صفوان مزل مجسده * حتي اذا السيل تناهي مدده
 وشكك الماء الذي يشكده * بين حوام ودبور تلهده
 كل نسيم من مباحستورده * كأنما يشهده أو يفقده *
 * فهو شفاء الصادي مما يعمده *

وقال آخر في الماء

ما كاس تعب رأس^(١) شظية * نزل امال عراصها شؤبوب
 ضحيان شاهقة برق بشامه * نديان يقصر دونه اليمقوب
 بألد منك مذاقة لحلا * عطشان داعس ثم عاد يلوب
 ﴿ وقال جرير ﴾

لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة * تدع الحوائث لا يجدن غليلا
 بالمذهب من رصف الفلاة مقبله * قصر الاباطح لا يزال ظليلا

قال وفي الماء ان أطيب شراب عمل وركب مثل السكتنجيين والجلاب والبنفسج وغير
 ذلك مما يشرب من الاشربة فان لذ وطاب فان تمام لذته أن يجمع شارب به بعد شربه
 له جرماً من الماء يفسل بها فله ويطيب بها نفسه وهو في هذا الموضع كالخلطة والحض
 جميعاً وهو بتسوية الطعام في المرئ والركب والمعبر والتوصل به الى الاعضاء فالماء
 يشرب صرفاً وممزوجاً والاشربة لا تشرب صرفاً ولا ينتفع بها الا بمزوجة الماء وهو
 بعد ظهور الابدان وغسل الادران وقالوا هو كالماء الذي يطهر كل شيء ولا ينجسه
 شيء وقال النبي صلى الله عليه وسلم في بئر رومة الماء لا ينجسه شيء ومنه ما يكون منه اللبن
 والبرد والتلج فيجتمع الحسن في العين والكرم في البياض والصفا وحسن الموقع في
 النفس وبالماء يكون القسم كقول الشاعر

غضبي ولا والله يا أهلها * لا أشرب البارد أو ترضى

ويقولون لو علم فلان أن شرب البارد يضع من مؤنة لماذاقه وسمى الله عز وجل أصل

الماء غيثا بعد ان قال وكان عرشه على الماء ومن الماء ماء زمزم وهو لما شرب له ومنه يكون دواء وشفاء بنفسه كالحي

قد ذكرنا جملة من القول في النار وان ذلك وان كان لا يدخل في باب القول في أصناف الحيوان فقد ترجع اليها من وجوه لقارئ هذا الكتاب من باب القول في الفيل والزنبيل والقرد والخنزير وفي الدب والذئب والضب والضبغ والسبع والعسبار، وعلى ان الحكمة ربما كانت في الذبابة مع لطافة شخصها ونذالة قدرها وخساسة حالها أظهر منها على الفرس الرائع وان كان الفرس انفع في باب الجهاد وفي الجاموس مع عظم شخصه وفي دودة القز والعنكبوت أظهر منها في الليث المحصور والعقاب القاتل وربما كان ذكر العظيم الجنة أكثر فائدة وأظهر حكمة من الصنير الحفير ومن القليل القمي كالبعير والصوابة والثعلب والقملة وشأن الأروسة أعجب من شأن البهر وشأن الكركي أعجب من شأن العنديل فان الكركي أعظم الطير والعنديل أصغر من ابن نمر ولذلك ذكر ابن يونس بعض لائحة الرواة فقال يضرب ما بين الكركي الى العنديل يقول لا يدع رجلا ولا صبيا الا عفجه ويشبه ذلك هجاء خلف الأجر أبا عبيدة فقال

ويضرب الكركي الى القنبر * لا عانساً يتي ولا محتلم

والعانس من الرجال مثله من النساء فلسنا نطنب في ذكر العظيم الجنة لمطم جثته وانما نلتبس ما كان أكثر إعجوبة وأبلغ في الحكمة وأدل عند العامة على حكمة الرب وعلى انعام هذا السيد، ورب شئ الاعجوبة فيه انما هي في صورته وصنمته وتركيب أعضائه وتأليف ريشه كالطاووس في تماثيل ريشه وتهاويل ألوانه كالزرافة في عجيب تركيبها ومواضع أعضائها والقول فيها شبه بالقول في التدرج والنعامة، وقد يكون الحيوان عجيب صنعة البدن ثم لا يذكر بمد حسن الخلق بخلق كريم ولا معرفة عجيبة ولا صنعة ومنه ما يكون كاليفناء والنحلة والجملة والثعلب والذرة ولا تكون الاعجوبة في تصويره وتركيب أعضائه وتنضيد ألوان ريشه في وزن تلك الاشياء التي ذكرناها ويكون المعجب فيما أعطى في حنجرته من الاغاني العجيبة والاصوات

الشجبة المطربة وفي الاخلاق الكريمة أو في صنعة الكف اللطيفة والهداية القريبة والمرفق النافع أو الى المضرة التي تدعو الى شدة الاحتراس ودقة الاحتياط فيقدم في الذكر لذلك، وأى شئ أعجب من العقوق وصدق حسه وشدة حذره وحسن معرفته، ثم ليس في الارض طائر تحوط بيضها أو فر اخها أشد الحياطة وبأغمض معرفة مثله، قال عثمان بن عفان رضى الله عنه كل شئ يحب ولده حتى الجبارى يضرب بها المثل في الموق ثم العقوق مع حذقه بالاسباب وبسرعة الخطف لا يستعمل ذلك فيما ينتفع به فكهم من عقد ثمين خطير ومن قرط شريف نفيس قد اختطف من أيدي قوم فلما رمى به بعد تحلقه في الهواء وأما أحرزه ولم يلتفت اليه أبداً، وزعم الاصمعي أن عمقا مرة استلب سخابا كريما لقوم فأخذ أهل السخاب اعراية كانت عندهم فبينما هي تضرب وتسحب وتسب اذ مر العقوق والسخاب في فيه فصاحوا به فرمى به فقالت الاعراية تذكر السلامة بعد ان كانت قد ابتليت ببلية أخري فقالت

ويوم السخاب من تعاجيب ربنا * كجانه من بلدة السوء نجاني

تعنى الذين كانت نزلت بهم من أهل الحاضرة، ولا بأس بذكر ما يعرض مالم يكن من الابواب الطوال التي ليس فيها الا المقاييس المجردة والكلامية المحضة فان ذلك مما لا يخف سماعه ولا تمش النفوس لقراءته، وقد يحتفل ذلك صاحب الصناعة وملتصق الثواب والحسنة فتى وجدنا من ذلك بابا يحتمل أن يوشع بالاشعار الطريفة البليغة والاخبار الطريفة المعجبية تكلفنا ذلك وروينا أجمع لما ينتفع به القاري، ولذلك استعجزنا أن نقول في باب التاء ما قلنا وانا كاتب لك بعد هذا اذ كنت قد املتكت بالتطويل وملتكت على أصعب المراكب وأوهر الطرق اذ قد ذكرنا فيه جملة صالحة من كلام المتكلمين ولا أرى ان أزيد في سآمتك وأهلك استفراغ طاقتك بأن ابتدأ القول في الابل والبقر والنعيم والاسد والثياب والخير والظباء وأشياء ذلك مما أنا كاتبه لك ولكني أبدأ بصنار الأبواب وقصارها ومحقراتها وملاحها لتلا تخرج من الباب الأول الاوانت تنشط للباب الثاني وكذلك الباب الثالث والرابع الى آخر ما أنا كاتبه لك ان شاء الله، ونبدأ بما في المصنور ثم نأخذ في ذكر الفار

والمقرب والذي بينهما من العداوة مع سائر خصالهما ثم القول في المقرب والخنفساء والصدقة بينهما مع سائر خصالهما ثم القول في السنور والقول في القنفذ ثم القول في البعوض والبراغيث ثم القول في القمل والصبيان ثم القول في الورل والضب ثم القول في اليربوع والقنفذ ثم القول في السنور والرخم ثم القول في العقاب وفي الارنب ثم القول في القردان والضفادع ثم القول في الجباري وما أشبه ذلك ، وسند ذكرنا لهذا الباب أبواباً من الشعر ظريفة تصلح للمذاكرة وتبعث على النشاط وتستحق معه قراءة أطال من الكتب الطوال ولولا سوء ظني بمن يظهر التماس العلم في هذا الزمان ويظهر اصطناع الكتب في هذا الدهر لما احتجت في مداراتهم واستمالتهم وتوفيق نفوسهم وتشجيع قلوبهم مع كثرة فوائد هذا الكتاب الى هذه الرياضة الطويلة والي كثرة هذا الاحتذار حتي كأن الذي أفيدته ايامهم استفيدته منهم وحتى كان رغبتي في صلاحهم رغبة من رغب في دنياهم ، هذا ولم اذكر من الابواب الطوال شيئاً وقد صرت الى ذكر فرق مابين الجن والانس وما بين الملائكة والانبياء وفرق مابين الاثني والذكر وفرق ما بينهما وبين ما ليس بأثنى ولا ذكر حتى يمتد بنا القول في فضيلة الانسان على جميع اصناف الحيوان وفي ذكر الانم والاعصار وفي ذكر القسم والاعمار وفي ذكر مقادير العقول بالعلوم بالصناعات ثم القول في طباع الانسان منذ كان لطفة الى أن تقنيه المعلوم ، فان مللت الكتاب واستثقلت القراءة فأت حينئذ أعذر وما عندي لك من الحيلة الا أن أصوره لك في أحسن صورة وأقبلك منه في الفنون المختلفة فأجعلك لا تخرج من الاحتجاج بالقرآن الحكيم الا الى الحديث المأثور ولا تخرج من الحديث الا الى الشعر الصحيح ولا تخرج من الشعر الصحيح الظريف الا الى المثل السائر الواقع ولا تخرج من المثل السائر الواقع الا الى القول في الفلسفة والفرائب التي صححتها التجربة وأبرزها الامتحان وكشف قناعها البرهان والاعاجيب التي للنفوس بها كلف كثير وللعقول الصحيحة اليها نزاع شديد ولذلك كتبت لك وسقته اليك واحتسبت الاجر فيك فانظر فيه نظر المنصف من الاكفاء والعلماء أو نظر المسترشد من التلمذين والاتباع فان وجدت الكتاب الذي كتبتك له يخالف

ما وصفت فانتصني من نشاطك له على قدر ما نقصتك بما ينشطك اليه لقراءته وإن
أنت وجدتني إذا صبح عقلك وانصافك قد وفيتك بما ضمننت لك فوجدت نشاطك
بعد ذلك مدخولا وحدك مغلو لا فاعلم أنا لم توث إلا من فسولتك وفساد طبعك
ومن ابتارك لما أضربك

✽ باب مديح في النصارى واليهود والمجوس والاندال وصغار الناس ✽
من ذلك ما هو مديح ورغبة ومن ذلك ما هو احقاد، أنشدنا أبو صالح مسمود بن قنديل
الفزاري في ناس خالطهم من اليهود

وجدنا في اليهود رجال صدق * على ما كان من دين مريب
لمرك انسي وابني عريض * لئيل الماء خالطه الحليب
خيلات اكتسبتهما واني * خلعة ماجد أبدا كسوب
وقال أبو الطمعمان الاسدي وكان نديما لناس من بني الحذاء وكانوا نصارى فأحمد
ندامتهم فقال

كان لم يكن في القصر قصر مقاتل * وزورة ظل نام وصديق
ولم أرد البطحاء أمزج مائه * بخمر من البر وقتين عتيق
مى كل فضفاض الثياب كأنه * إذا ما جري فيه المدام فتيق
بنو الصلب والحذاء كل سميع * له في العروق الصالحات عروق
واني وإن كانوا نصارى أحبهم * ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق
وقال ابن عبدل أو غيره في مجوسى ساق عنه صدقا فقال

شهدت عليك بطيب المشا * شوانك بحر جواد خضم
وانك سيد أهل الجحيم * إذا ما تردت فيمن ظلم
نظير لها مان في قمرها * وفرعون وللمكتنى بالحكم
كفاني المجوسى مهر الربا * ب فدا للمجوسى خال وعم

فقال المجوسى جعلتني في النار فقال أما ترضى أن تكون مع من سميت قال فمن تعنى
بالحكم قال أبا جهل بن هشام، وأنشدني أبو الرديني المكي لبعض المكلمين وكان قينا

لم أخذ خلخاله فقال

ياسوديا أكرم عين في مضر * لك المساعي كلها والمفخر
على قيون الناس والوجه الآخر * كان أبوك رجلا لا يقتسر
ثبنا إذا ما هو بالكبير ازبار * حتى يطير حوله منه شر
قد عطف الاكتاف حتى قدمهر * بالشغب ان شاء وان شاء سمر
ما زال مذ كان غلاما يستمر * له على الصير إكاف وثقر
والكلبان والملاة والوتر * فانظر ثوابي والثواب ينتظر
* من حكى وفي الاحاديث عبر *

باب من أراد أن يمدح فاجعل

قال سعيد بن مسلم لما قال الاخطل بالكوفة أخطأ الفرزدق حين قال
أبني غدانة اني حررتكم * فوهبتكم لمطية بن جمال
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم * من بين أسير أعين وسبال
كيف يكون قد وهبهم له وهو يهجوم هذا الهجاء فانبري له فني من بني تميم فقال
له أنت الذي قلت في بني سويد بن منقوق

وما جذع سوء رفق السوس جوفه * لما حملته وائل بمطيق *
أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تمصب به الحاجات وقد سويد لا يبلغ ذلك عندهم
فأعطيته الكثير ومنمته القليل وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلي وان تصغر
شأنه وتضع منه قلت

وسود حاتما أن ليس فيها * إذا ما أوقد النيران نار
فأعطيته السؤدد من قيس ومنمته مالا يضره وأردت أن تمدح سمالك الحرثي فهجوته فقلت
نم الحجير سمالك من بني أسد * بالطف اذ قتلت جيرانها مضر
قد كنت أحسبه قينا وأنباء * فالיום طير عن أنوابها الشرر
وللت في زفر بن الحارث

بني أمية اني ناصح لكم * فلا يبتن فيكم آمنة زفر

مفرشا كقتراش الليث كللكه * لوقمة كائن فيها لكم جزر
فأردت أن تغري به بنى أمية فوهنت أمرهم وتركتهم ضعفاء ممتنين وأعطيت زفر
عليهم من القوة ما لم يكن في حسابه، قال ورجع أبو العطف من عند عمرو بن هذاب
في يومين كانا لعمرو وأبو العطف يضحك فستل عن ذلك فقال أما أحد اليومين
فانه جلس للشمراء فكان أول من أنشده المديح فيه طريف بن سودة فإزال ينشده
أرجوزة له طويلة حتى انتهى الى قوله

أبرص فياض اليدين أكلف * والبرص أندى بالهي وأعرف
قال عمرو مه البرص من مفاخر العرب أما سمعتم ابن حنناء يقول
اني امرؤ حنظلي حين نسبني * لامن صتيك ولا أخوالى العوق
لا تحسبن بيضا في منقصة * ان اللهايم في أفرانها البلق
أوما سمعتم قول الآخر

يا كاس لا تستكثري تخويل * ووضعا أوفى على خصيلي
فان نمت الفرس الرجيل * يكمل بالفرة والتجويل
أوما سمعتم قول الآخر

أيشتنى زيد بأن كنت أبرصا * فكل كريم لا أباك أبرص
ثم أقبل على الراجز فقال ما تحفظ في هذا قال أحفظ والله قوله
يا أخت سعد لا تغري بالزرق * ليس يضر الطرف توليع البلق
* اذا جرى في حلبة الخيل سبق *

ومحمد بن سلام يزعم أنه لم ير سابقا قط أبلق ولا بقاء وقد سبق للأمامون اما أبلق
واما بقاء، وأنشدني أبو نواس لبعض بني نهشل

انفرت سودة عني أن رأيت * صلع الرأس وفي الجلد وضوح
قلت يا سودة هذا الذي * يفرج الكربة منا والطلح
هو زين لي في الوجه كما * زين الطرف تجاسين الترح

وزعم يونس أنهم كانوا يشرفون به وان جذبة الوضاح كان يفخر بذلك وزعم أصحابنا

أن بلعاء بن قيس لما شاع في بلدة البرص قال له قائل ما هذا يا بلعاء فقال هذا سيف الله حلاني به وكفى به يقول سيف الله حلاه ، ثم رجع الحديث إلى ابن المطاف وضحكة قال وأما اليرم الآخر فإن عمرا لما ذهب بصره ودخل عليه الناس يمزونه دخل عليه إبراهيم بن جامع وهو ابن عتاب من آل مصاد وكان كاجل المحجوم فقام بين يدي عمرو فقال يا أبا أسيد لا تجزمن من ذهاب بصرك وإن كانتا كرميتك فأنك لو رأيت نوابهما في ميزانك تمنيت أن يكون الله عز وجل قطع يديك ورجليك ودق ظهرك وأدعى ضللك قال فصاح به القوم وضحك بعضهم فقال عمرو معناه صحيح ونيتة حسنة وإن كان قد أخطأ في اللفظ ، وقال لأبي عطف بلغني أن عبد العزيز النزال قال وددت أن الله لم يكن خلقي وإنى الساعة أعور قال أبو عتاب ليته ما قال وددت أن الله لم يكن خلقي وأما الساعة مقطوع اليدين والرجلين أعمى ، وأتى بعض الشعراء أبا الريح وبنيه حوله فاستغفاه أبو الريح من انشاد مديحه فلم يقبل حتى أذن له فلما انتهى إلى قوله

فكيف تبقى وأنت اليوم رأسهم * وحولك الفر من أبنائك الصيد
قال أبو الريح ليتك تر كتهم رأساً برأس ، ومدح أبو عباد بن الممزق بشر بن أبي عمرو وليس هو بشر بن أبي عمرو بن العلاء فقال

من كان يزعم أن بشراً مصلوق * فالله يحجزه وربك أعلم
تنبيك قائمه وقلة لحمه * وتشاوق فيه ولون أسهم
أن الصريح المحض فيه دلالة * والرق منكشف لمن يتوهم
أما لسانك واحتياؤك في الملا * فزراعة العدى عندك أعجم
أنى لأرجو أن يكون مقامهم * زوراً وشائك الحسود للرم

ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكيت بن زيد وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيهم بذلك بعض بني العباس ولو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يمترض عليه بعض بني أمية ولو مدح أبا بلال الخارجي لجاز أن تعييه العامة أو مدح عمرو بن عبيد لجاز أن يعييه المخالف ولو مدح

المهلب لجاز أن يمييه الاحنف فأما مديح النبي صلى الله عليه وسلم فمن هذا الذي يسوءه ذلك حيث قال

فاعتبت الشوق من فؤادي * والشعر الى من اليه اعتب
الى السراج المنير أحمد لا * يعدلني رغبة ولا رهب
عنه الى غيره ولو رفع لنا * س الى الميون وارتقبوا
اليك ياخير من تضمنت الار * ض ولو عاب قولي الميب *
لج بتفضيلك اللسان ولو * أ كثر فيك الضجاج واللجب
أنت المصطفي المذهب في النسب * ة ان نص قومك النسب *
ولو كان لم يقل فيه الامثل قوله

وبورك قبر أنت فيه وبورك * به وله أهل بذلك يثرب
لقد غيوا برا وحزما ونائلا * عشية وأراه الصفيح المنصب
فلو كان لم يمدحه صلى الله عليه وسلم الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة العرب لما
كان ذلك بالحمود فكيف مع الذي حكينا قبل ، ومن الاشعار الغائضة لقبيلة الشعراء
وهي الاشعار التي لو ظننت الشعراء أن مضرتها تعود بعشر ماعادت به لكان الخرس
أهون عليها من ذلك القول فمن ذلك قول ليبد بن ربيعة

أبني كلاب كيف يتي جعفر * وبنوضيعة حاضرو الاجباب
قتلوا ابن صروة ثم لطوا دونه * حتى تحاصكم الى جواب
يرعون منعرق القديد كأنهم * في الد أسوة حاجز وشهاب
متظاهري حلق الحديد عليهم * كبني زرارة أو بني عتاب
قوم لم عرف معد فضليا * والحق يعرفه ذوو الالباب
ومن هذا الباب قول زيان بن منظور في يسار بن عمرو بن جابر الفزاري وهو أحد
سادة غطفان

جأؤا بجمع عزئل كأنهم * بنو دارم ان كان في الناس دارم
وذلك أن تيمما لما طال افتخار قيس عليها بأن شعراء تميم تضرب المثل بقبائل قيس

ورجالها فقبرت تميم زمانا لا ترفع رأسها حتى أصابت هذين الشعرين من هذين
الشاعرين العظيمي القدر فزال عنها الذل وانتصفت فلو علم هذان الشاعران الكريمان
ماذا يصنعان بمشارتهما لكان الخرس أحب إليهما ، قال أبو عبيدة ومن ذلك قول الحارث
ابن حلزة وأنشد لها الملك وكان به وضع وأنشده من وراء ستر فبلغ من استحسانه
الفصيدة الى أن أمر برفع الستر وكراهمهم لدنو الابصر منهم قال ليبد بن ربيعة
للنعمان بن المنذر في الربيع بن زياد

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه * ان استه من برص ملحه

وانه يدخل فيها أصبعه * يدخلها حتى يوارى أشجمه

قال ابن الاعرابي فلما أنشد الملك ليبد في الربيع بن زياد ما أنشد قال الربيع أبيت
اللعن والله لقد نكت أمه قال فقال ليبد قد كانت لمعري يتيمة في حجر ك وأنت
ويتها فان كنت فلت فما أولاك بذلك وان لم تكن فلت فما أولاك بالكذب وان
كانت هي الفاعلة فانها من نسوة كذلك فلعن ، يعني ان نساء عبس فواجرا لأن امه
كانت عبسية ، والبرقي يعاف الشيء ويهجو به غيره فان ابتلي به فخر به ولكنه لا يفخر به
لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه فانهم هذه فان الناس يغلطون على العرب ويضمون
انهم قد يمدحون الشيء الذي قد يهجون به وهذا باطل فانه ليس شيء الا وله وجهان
وطريقان فاذا مدحوا ذكروا احسن الوجين واذا ذموا ذكروا ابلج الوجين
والحارث بن حلزة فخر ب بكر بن وائل على ثلب ثم عاتبهم عتابا دلي على انهم لا ينتصفون
منهم فقال

وأنا ابن الاراقم أثبا * وخطب نعمي به ونساء

يخطئون البري منابذي الذئب ولا ينفع الخلى الخلاء

ذموا ان كل من ضرب الله * ير موال لنا وأنا الولاء

ان اخواننا الاراقم يعلو * ن علينا في قومهم احفاء

ثم قال

واتركوا الطليخ والتماشي واما * تتماشوا في التماشي الداء

(٨ - حيوان - مس)

وأتركوا حلف ذى الجاز وما * قدم فيه المهود والكفلاء
 حذر الجور والتعدي وهل ين * قض ما فى المبارق الاهواء
 واعلموا أننا وإياكم فى * ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء
 أم علينا جناح كندة إذ * يغم غازيهم ومنا الجزاء
 أم علينا جزا حنيفة أم ما * جمعت من محارب غبراء
 أم علينا جزا قضاة أم لـ * س علينا فيما جنوا انداء
 أم جنايا بنى عتيق فن ين * در قانا من جرمهم برآء *
 * غتنا باطلا وظلما كايه * تر عن حجرة الريض الظباء
 ومن اللدج الذى يبيع قول ابن الخلال فى صرية يزيد بن معاوية حيث يقول
 يا أيها الميت بمجوارينا * انك خير الناس أجمعينا

﴿ وقال الآخر ﴾

ان الذى أمسى بسمي كوزا * اسما نبيها لم يكن تقيزا *
 لما ابتدرنا القصب المر كوزا * وجدتي ذا وثبة أبوزا
 ودخل بعض أغبياء شعراء البصريين على رجل من أشرف الوجوه وكان يظمن فى
 نسبه فقال انى مدحتك بشعر لم تمدح قط بشعر هو أشفع لك منه قال ما أحوجنى
 الى المنفعة ولا سيما كل شر منه يخلد على الايام فهات ما عندك فقال
 سألت عن أصلك فيما مضى * أبناء سبعين وقد نيفوا
 * فكلهم يخبرنى أنه * مهذب جوهره يعرف
 فقال له لم فى لعنة الله وسخطه لعنك الله ولعن من سألت ولعن من أجابك ، وسند كر
 لك بابا من السخيف وبما يستخف عليك اذا كان الحق يثقل عليك ولا يخف الا بعض
 الباطل ، أنشدنا أبو نواس فى التديك

ان تبغى بالزكب المخلوق * فان عندي راحتي وروقي
 وهذا الشعر مما يقال ان أبانواس ولده ومما يظن أنه ولده قوله
 لم أدر كالأية فى التوفيق * حراً على قارعة الطريق * كان فيه لهب الحريق

﴿ وأنشدني ﴾ ابن الحارثي لبعض الاعراب في التديك

لا بارك الاله في الاحراح * فان فيها عدم اللقاح

لاخير في السفاح والسفاح * الا مناجاة بطون الراح

وأنشدني محمد بن عباد

تسألني ما عتدي وعتدي * فاتي يابنت آل مرند

* واحلتي رجلاي واصراتي يدي *

وأنشدني بعض أصحابنا المدينين

أصني هوى النفس غير منتب * حليلة لا تسو منى نفعه

تكون عوني على الزمان والكس * باذا ما أخفقت مرثقه

وشمر آفي ذلك سمعناه وهو

اذا نزلت بواد لا أنيس به * فاجلد عميرة لاعار ولا حرج

وأنشدنا أبو حمزة الثميري

لوانها رخصت قضيت من وطري * لكن جللتها تربى على السفن

أشكوا الى الله نطقاً قد منبت به * وما الالمانى سوى الاملاق والحزن

وقال الذكواني يرد على الاول قوله

جلدي عميرة فيه العار والحب * والمعز مطرح والفحش مسبوب

وبالمراق نساء كالمها نطف * بارخص السوم جذلات مناجيب

وما عميرة من ثدياء حالية * كالمج صفرها الا كنان والطيب

قال مثل هذا الشعر كمثل رجل قيل له أبوك ذاك الذي مات من الجوع قال فوجد

شيئاً فم يأكله، وقال الخزامي

عيال عالة وكساد سوق * واير لا ينام ولا ينيم

وقال ابن ميادة

أنظر ما في الصدر أم أنت كاتمه * وكتابه داء لمن هو كاتمه

واضماره في الصدر داء وعلة * واظهاره شنع لمن هو عالمه

وتقول الرب من ارتاد سره فقد أشاعه، وأرى قد أذن في واحد وهو قوله
وسرك ما كان عند امرئ * وسر الثلاثة غير الخفي

وقال الآخر فيما يوافق المثل

فلا نقش سرك الاله * لك فان لكل نصيح نصيحا

فاني رأيت غواة الرجا * ل لا يتركون أديما صيحيا

وقال مسكين الدارمي

إذا ما خليلي خاني وأتمتته * فذاك وداعيه وذاك وداعها

رددت عليه وده وتركها * مطلقة لا يستطيع رجاءها

واني امرؤ في الحياء الذي ترى * أعيش بأخلاق قليل خداعها

أواخي رجالا لست أطلع بمضم * على سر بعض غير أني جماعها

يظنون شقي في البلاد وسرم * إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها

وقال أبو عجم النقي

وقد أكون وما مالي بذى نفع * وأكتم السرفيه ضربة العنق

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه من كتم سره كان اختيار في يده، وقال بعض

الحكماء لا تطلع أخاك على سرك الا بقدر ما لا تجد فيه بدا من معاونتك وقال آخر

ان سرك من دمك فانظر أين تربيته قال الشاعر

ولو قدرت على نسيان ما اشتملت * مني الضلوع من الاسرار والخبر

لكنك أول من ينسى سرائره * اذ كنت من نشرها يوما على خطر

وقال ليس بن الخطيم

وان ضيع الاخوان سرا فاني * كنوم لأسرار المشير أمين

يكون له عندي اذا ما أتمتته * مكان بسوداء الفؤاد مكين

وقيل لزيد يا مزيد ما هذا الذي تحت حضنك فقال يا أحق لم خبأته وقال أبو الشيص

ضيع السر في صماء ليست بصخرة * صلود كما ماينت من سائر الصخر

ولكنها قلب امرئ ذي خفيظة * يرى ضيعة الاسرار من أكبر الشر

يموت وما مات كرائم فمسله * وبسلي وما يسلي ثناه على الدهر
 وقال سحيم الفقمسي في افشائه ما يودع من الاسرار
 ولا اكنم الاسرار لكن اذليها * ولا ادع الاسرار تغلي على قلبي
 وان ضعيف العقل من بات ليلة * قلبه الاسرار جنباً الى جنب
 وقال العرار السلي وهذا الشعر في طريق شعر سحيم وان لم يكن في معنى السر قوله
 * وكنتيه لبستها بكنتيه * حتى اذا التبتت نفضت بها يدي
 ما كان ينفعني مقال نسائهم * وقتلت بين رجالم لا تبعد
 وقيل لاسلم بن زرعة انك ان انهزمت من اصحاب مرادس بن ادية غضب عليك
 الامير عبيد الله بن زياد قال يغضب علي وأناحي أحب الي من أن يرضى غني وأنا
 ميت ، قال وولي تستر وخرج اليها في اصحابه فلما شارفا عرضت له الخوارج وكان
 أكثر منهم عددا وعدة فقال والله لأصافنهم ولأعبين اصحابي فطلمهم ان رأوا
 كثرتهم انصرفوا ولا أزال كذلك قويا في عملي هذا فلما رأيت الخوارج كثرة القوم
 نزولاً عن خيولهم فمرقبوها وقطعوا أجفان سيوفهم ونبدوا كل دقيق كان معهم وصبوا
 أسقيتهم فلما رأي ذلك رأي الموت الاحمر فأقبل عليهم فقال عرفتكم دوابكم وقطعتكم
 أجفان سيوفكم ونبدتكم دقيقكم خار الله لنا ولكم ثم ضرب وجوه اصحابه وانصرف
 عنهم ، وكان أبو اسحق ابراهيم بن سيار النظام أضيق الناس صدوراً بحمل سره وكان
 شراً ما يكون اذا يؤكده عليه صاحب السر وكان اذا لم يؤكده عليه ربما نسي القصة فيسلم
 صاحب السر وقال له مرة قاسم التمار سبحان الله ما في الارض اعجب منك اودعتك
 سرأ فلم تعبر عن افشائه يوماً واحداً والله لا شكوكك للناس فقال يا هؤلاء سلوه
 نعمت عليه مرة واحدة أو مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً فلن الذنب فلم يرض بأن يشاركه
 في الذنب حتى صير الذنب كله لصاحب السر وقال بعض الشعراء فيه
 ختمت الفؤاد على سرها * كنتم الصعيفة بالخاتم
 هوي بي الى جيبها نظرة * هوى الفراشة للجاحم

﴿وقال البعيث﴾

فان لك ليلي حلتني لبانة * فلا وأبى ليلي اذا آلا أخونها
حفظت لها السر الذي كان بيننا * ولا يحفظ الاسرار الا أمينها

وقال رجل من بني سعد

اذا ما مناك صدرك عن حديث * فأفشته الرجال فن تلوم *
اذا عانت من افشى حديثي * وسرى عنده فأنا الظالموم *
واني حين أسأم حمل سري * وقد ضمنت صبرى سؤوم *
ولست محمداً سري خليلاً * ولا عرسى اذا خطرت هموم *
واطوى السر دون الناس انى * لما استودعت من سر كتموم

قال وقيل لشيخ وبجك هاهنا ناس يسرق أحدهم خمسين سنة ويبنى خمسين سنة
ويصنع المظالم خمسين سنة وهو في ذلك كله مستور جيد الأسرار وانما لعلت
منذ خمسة أشهر وقد شهرت به في الآفاق قال بأبى أنت ومن يكون سره عنده
الصبيان أى شئ تكون حاله، أبو الحسن بن محمد بن القاسم الهاشمي قال قال أبو العباس
ابن عبد المطلب لعبد الله ابنه يا بني أنت أفقه مني وأنا أعلم منك ان هذا الرجل
يدريك يعني عمر بن الخطاب فاحفظ عني ثلاثاً لا تقش له سرا ولا تفتن عنده أحداً
ولا يطلعن منك على كذبة

﴿ما جاء في ذم الاماني﴾

قال سئل ابن أبي بكرة أى شئ أحرّم متاعاً قال المني، وقال يزيد ثلاث يخلفن العقل
وفيه دليل على الضعف سرعة الجواب وطول التمني والاستغراب في الضحك، وقال
عبادة الجعفي ما سرتني بنصيبى حمر النعم، وقال الاصمعي قال ابن أبي الزناد المني والحلم
أخوان، وقال معمر بن عباد الاماني للنفس مثل الترهات للسان وقال الشاعر
مني ان تكن حقاً تكن أحسن المني * والا فقد عشنا بها زمناً رغداً
وقال بشار

كرونا أجاديت الزمان الذي مضى * فسلنا لنا محمودها وذميمها

روى الاصمعي عن بعضهم أنه قال الاحتلام أطيب من النسيان وتمنيك الشيء أوفر حظا في اللذة من قدرتك عليه قال كأنه ذهب الى أنه اذا ملك وجبت عليه في ذلك الملك حقوق وخاف الزوال واحتاج الى الحفظ ، قال وفي الحديث المأثور ما عظمت نعمة على أحد الا عظامت عليه مؤنة الناس ، وقيل لمزيد أيسرك أن عندك قنينة شراب قال يا بن أم من يسره دخول النار بالحجاز ، قال وقد سئلت عن أبي الحارث حمير جام خبيص وقالوا له أهذا أطيب أم الفالوذج قال لا أفضى على غائب ، قال وقال مدني لرجل أيسرك أن هذه الدار لك قال نعم قال وليس الا هذا قال فما أقول قال تقول نعم واحبست سنة نعم وأنا أهود ، وقيل لمزيد أيسرك أن هذه الجبة لك قال نعم واضرب عشرين سوطا قال ولم تقول هذا قال لانه لا يكون شيء إلا بشيء ، قال وقال عبد الرحمن بن أبي بكره من تمنى طول العمر فليوطن نفسه على المصائب يقول انه لا يخلو من موت أخ أو عم أو ابن عم أو صديق أو حميم وقال المجنون

أيا حرجات الحى حيث تحملوا * لذي سلم لاجاد كن ربيع

وخيلك اللاتي بمنعرج الاوى * بلين بلى لم يلهن ربوع *

فقدتك من قلب شجاع فطلما * نهيته عن هذا وأنت جيم

فقربت لى غير القريب وأشرفت * هناك ثنايا ما لهن طلوع *

قال وقال عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث لولا أربع خصال ما أعطيت عربيا طاعة لو مات أم عمرو يعنى أمه ولو نسبت ولو قرأت القرآن ولو لم يكن رأسى صغيرا ، وقال قدم عبد الملك وكان يحب الشعراء فبعثت الى الرواة فما أتت على سنة حتى رويت الشاهد والمثل وفصولا بعد ذلك وقدم المصعب وكان يحب النسب فدعوت النساءين فتعلمته في سنة وقدم الحجاج وكان يدين على القرآن حفظته في سنة ، قال وقال يزيد ابن المهلب لا أخرج حتى أحج وأحفظ القرآن وتموت أمى فخرج قبل ذلك كله ، وقال عبد الله بن يحيى كان من أخصبنا هو وجماعة جلسنا ذات يوم تنمي فتمنيت أن اصير الى العراق من أبائى سالما وان اتزوج سماع وألى كسكر قال قد مدت سألما وتزوجت سماع ووليت كسكر ، قال ووقف هشام بن عبد الملك على الفرات رحمه

عبد الرحمن بن رستم فقال هشام مافي الارض نهر خيرا من الفرات وقال عبد الرحمن ما فيها نهر شر من الفرات اوله للمشركين وآخره للمنافقين ، وقال أبو الحسن الفرات ودجلة وافدان لاهل العراق قال الاصمعي وهما الرائدان وهما الافدان وقال الفرزدق

امير المؤمنين وانت عف * عفيالست بالوالى الحاريص

بعثت الى العراق ورافديه * فزاريا اخديد القهيص

ولم يك قبلها راعي غناض * لتأمنه على وركى قلووص

تقبى بالعراق أبو المثنى * وعلم قومه اكل الخيص

قال وبيننا غيلان بن خرشة يسير مع ابن عامر اذ ورد على نهرام عبد الله فقال ابن عامر ما أنفع هذا النهر لاهل هذا المصر قال أجل أيها الامير والله انهم يستعذبون مائه وتفيض مياههم اليه وتعلم صبياتهم فيه العوم وتأثيرهم ميرتهم فيه فلما ان كان بعد ذلك سائر ذات يوم زياداً وكان زياد عدواً لابن عامر فقال زياد ما اضر هذا النهر بأهل هذا المصر فقال أجل والله أيها الامير تنز منه دورهم ويفرق فيه صبياتهم ويستريحون ، وسنقول باسم الله وعونه في المصنفور بجملة من القول وعلى انا قد ذكرنا من شأنه اطرافا ومقطعات تفرق في تضاعيف تلك الاصناف فاذا طال الكلام وكثرت فنونه صار الباب القصير من القول في غماره مستهلكا وفي حومته غرقا فلا بأس ان تكون تلك الفقر مجموعات وتلك للمقطعات موصولات وتلك الاطراف مستقصيات مع الباقي من ذكرنا فيه ليكون الباقي مجتمعا في مكان واحد فبالاجتماع تجتمع القوة ومن الابعاض يتمم الكل وبالنظام تظهر المحاسن ولست أدعى في شيء من هذه الاشكال الاحاطة به والجمع به لكل شيء فيه ومن عجز عن نظم الكثير وعن وضحه في مواضعه كان عن بلوغ آخره وعن استخراج كل شيء فيه أعجز وانه أهون من الاستنباط والحصد أهون من الحث وهذا الباب لو ضمه على كتابه من هو أكثر مني رواية أضمافا وأجود مني حفظا بسيداً وكان أوسع علما وأتم عزيمة وألطف نظرا وأصدق حسا وأغوص على البعيد الغامض وأفهم للعويص المبتغى وأكثر

خاطراً وأحسن تربية وأقل سامة وأنهم عناية وأحسن عادة مع افراط الشهوة وفراغ
البال وبعد الامل وقوة الطمع في تمامه والارتفاع بثمرته ثم مدله في العمر ومكنته
القدرة لكان قد ادعى معضلة وضمن أمراً معجزاً وقال قولاً مرغوباً عنه ولكان
من يفضل قوله على فعله ووعده على مقدار نجاحه لان الانسان وان اضيف الى الكمال
وعرف بالبلاغة وفاتش العلماء فانه لا يكمل أن يحيط علمه بكل ما في جناح بدوينة
أيام الدنيا ولو استمد بكل نظار عظيم واستعان بعلم كل بحاث واع وكل نقاب في
البلاد وداسة للكتب ، وما أشك أن عند الوزراء في ذلك ما ليس عند الرعية من
العلماء وعند الخلفاء ما ليس عند الوزراء وعند الانبياء ما ليس عند الخلفاء وعند الملائكة
ما ليس عند الانبياء وما عند الله عز وجل أكثر واخلق في بلوغه أعجز ، وانما علم
الله كل طبقة من خلقه بقدر احتمال فطرحهم ومقدار مصلحتهم ، فان قلت فند علم الله
عز وجل آدم الاسماء كلها ولا يجوز تريف الاسماء بغير المعاني ولوقلت ولولا حاجة
الناس الى المعاني والى التعاون والترافد لما احتاجوا الى الاسماء على أن المعاني تفضل
على الاسماء والحاجات تجوز بمقادير السمات وتغوت ذرع الملامات فما لا إسم له خاص
الخاص والخاصيات كلها ليست لها أسماء قائمة وكذلك تراكيب الالوان والاراييح
والطعوم ونتائجها ، وجوابي عن ذلك أن الله عز وجل لم يكن يخبرنا أنه قد كان علم آدم
كل شيء يعلمه تعالى كما لا يجوز أن يقدره على كل شيء يقدر عليه واذا كان العبد المحدود
الجسم المحدود القوى لا يبلغ صفة ربه الذي اخترعه وصفة خالقه الذي ابتدعه فعلوم
أنه انما عني بقوله وعلم آدم الاسماء كلها علم مصلحته في دنياه وآخرته وقال الله عز وجل
وفوق كل ذي علم عليم وقال الله عز وجل ولو أن ما في الارض من شجرة أقلام
والبحر يمد من يده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله وقال الله تعالى يعلمون ظاهراً من
الحياة الدنيا وقال تقدست اسماءه وما يعلم جنود ربك الا هو وقال عز وجل ويخلق
ما لا تعلمون ، وهذا الباب من العلوم غير باب شيء منه والمخاطبة وقمت على جميع
المتقدمين واشتملت على جميع اصناف المتقدمين ولم تقع على أهل عصر دون عصر ولا
اهل بلد دون بلد ولا على جنس دون جنس ولا على تابع دون متبوع ولا آخر دون اول
(٩ - حيوان - مس)

اجناس الطير التي تألف ذور الناس

المصافير والخطاطيف والرازير والخطافيش فين هذه مناسبة ومشاكله وإلفة ومحبة والخطاطيف تقطع اليهم وتترب عنهم والمصافير لا تفرقهم وان وجدت داراً مبنية لم تسكنها حتى يسكنها انسان ومتى ان سكنتها لم تقم فيها اذا خرج منها ذلك الانسان فبفراره تفرق وبسكنائه تسكن وهذه فضيلة لها على الخطاطيف ، والحمام لا تقيم معهم في دورهم الا بعد أن يثبتوه ويملوه ويزينوا حاله ويدرجوه ، ومنها ماهو وحتى طواري وربما توحش بعد الانس ، والمصافير على خلاف ذلك فلها بذلك فضيلة على الحمام وعلى الخطاطف وقد يدرب المصفور ويثبت فيستجيب من المكان البعيد ويثبت ويدجن فهو مما يثبت ويمائش الناس من تلقاء نفسه مرة وبالتثبيت مرة ، وليس كذلك شيء مما يأوي الى الناس من الطير ، وقد بلغني أن بعض ما يستجيب منها قد جرب فرجع من ميل ، فأما الهداية من تلقاء نفسه فن الفراسخ الكثيرة وحدها في جوبه الحربى وأوجراد الهواردي قال اذا كان زمان البيادر لم يبق بالبصرة مصفور الا طار الى البساتين الا ما أقام على بيضه وفراخه وكذلك المصافير اذا خرج أهل الدار من الدار فانه لا يقيم في تلك الدار مصفور الا على بيض أو فراخ فاذا لم يكن لها أهل استوحشت فالتفت لثفسها الاوكار في الدور المعورة ولذلك قال اسحاق فذلك بغداد ما تبيت من الوح * شة في دورها عصافرها

قالا فلي قدر قرب القبائل منها الى البساتين فوجدت مصافيرها ما قرب اليها منها قد سبقت نفلها الى البساتين التي تليها وكذلك صنع ما بقي من المصافير القبائل الباقية حتى تصير الى آخر البصرة والى آخر البساتين وذلك شبيه بمشرين فرسخا فاذا انقضت حاجتها وانقضى أمر البيادر أقبلت من هناك على أمارات معروفة وعلامات قائمة حتى تصير الى أوكارها ، والطير كله على ثلاثة أضرب فضرب من بهائم الطير وضرب كسباع الطير وضرب كالشترك المركب منهما جميعا فالهيمه كالحمام واشباه الحمام مما يقتذى الحبوب والبنور والنبات ولا يقتذى بغير ذلك والسبع الذي لا يقتذى الا اللحم ، وقد يأكل الاسد الملح ليس على طريق التفتدى ولكن

على طريق التملح والتحمض فيما يشارك فيه المصفور بهائم الطير انه ليس بندي
 غلب ولا منسر وهو مما اذا سقط على عود قدم أصابعه الثلاث وآخر الدائرة وسباع
 الطير تقدم اصبعين وتؤخر اصبعين وبما يشارك فيه السبع أن بهائم الطير تلتم فراخها
 والسباع تلتم جراها ، والفراخ على ثلاثة أصناف ففرخ كالفرج لا يزق ولا يظلم وفرخ
 كفرخ العقاب والبازي والزررق والشاهين والصقر وأشباهاها من السباع فهو يلتم
 ولا يزق فأشبهها المصفور من هذا الوجه ، وفيه من السباع أنه يصيد الجراداة والنمل
 الطيار ويأكل اللحم ويلتم قراخه اللحم وليس في الارض رأث أشبه برأس الآدمي
 من رأس المصفور ، والاجناس التي تمايش الناس الكلب والسنور والفرس والبعير
 والحمار والبغل والحمام والخطاف والزنبور والخفاش والمصفور ، قالوا وليس في جميعها
 أطول عمراً من البغل ولا أقصر عمراً من المصفور قالوا وما نظن ذلك كان الا لقلة
 سفاد البغل وكثرة سفاد المصفور ، يزعمون أن محمد بن سليمان أنزى البغال على
 البغلات كما أنزى الفئان على الحجور والبرازين على الرمك والحجير على الآثن فوجد
 تلك الفجوة من البغال بأعينها أقصر أعماراً من سائر الحافر حين سوى بينها في
 السفاد ووجد البغل يلقح إلفاحاً فاسداً لا يتم ولا يمش ، وذكروا أن قصر العمر لم
 يمرض لانها كما عرض لكورتها وهذا شبه بما ذكر صاحب المنطق في المصافير
 فانه ذكر أن إنائها أطول أعماراً وأن ذكورها لا تمش الا سنة واحدة ، والمرأة
 تقطع عن الحمل قبل ان يقطع الرجل عن الاحبال بدهر وتفرط في السمن فتصير
 عاقراً ويكون الرجل أسمن منها فلا يصير عاقراً ، وكذلك الحجر والرمكة والاثان
 وكذلك النخلة المطعمة وتسقي لب الفحل فيكون أجود لافحاه وهما يختلفان كما
 تري ، وللمصفور فضيلة أخرى وذلك ان من فضل الجنس أن تتميز ذكوره في العين
 من اناته كالرجل والمرأة والديك والدجاجة والفحل والمطعمة والتيس والطيبة
 والطاوس والتدرج والدراج وانها وليس ذلك كالحجر والفرس والرمكة والبرذون
 والنافقة والجل والمير والأسد واللبوة فان هذه الاجناس تقبل نحوك ولا تنفصل في
 العين الاثني من الذكرك حتى تفقد مواضع القنب والأطباء ومواضع الضرع والسلي

وموضع نقر الكلبة من القضيبي لان المصفور الذكر لحية سوداء وليس اللحية الا للرجل والتيس والديك وأشباه ذلك فهذه أيضاً فضيلة المصفور ، فاذا أصيبت بأولادها أو خافت عليها المطب فليس بين شي من الأجناس من المساعدة مثل الذى مع المصافير لان المصفور يرى الحية قد أقبلت نحو جحره وعشه ووكره لتأكل بيضه أو فراخه فيصيح ويوثق فلا يسمع صوته مصفورا الا أقبل عليه ومنع مثل صنيعة بتحريك ولوعه وقلق واستئانة وصراخ وربما أفلت الى الارض وسقط الى الارض وقد ذهبت الحية فيجتمعن عليه اذا كان قد بنت ريشه أدنى نبات فلا يزلهن يهيجنه ويطرطن حوله لعلها ان ذلك يحدث للفرخ قوة على النهوض فاذا نهض طرن حواليه ودونه حتى يحتملنه بذلك العمل وكان الجريبي يشهد

واجتث كل باذل دفوق * حتى دفن شرة العوق

ويشدد

* واجتث مجتثا بها الحذورا *

وتقول العاشية تهيج الآبية ولو ان انسانا أخذ فرخي مصفور من وكره ووضعها بحيث يراها أبواها في منزله لوجد المصفور يتنعم في ذلك المنزل حتى يدخل في ذلك القفص فلا يزال في تمده بما يعيشه حتى يستغنى عنه ثم يحتملان في ذلك غاية التفرير والخطار وذلك من فرط الرقة على أولادها ، وأجناس الحيوان التي لا تستطيع أن تسمح بالمشى ضروب منها الضبع لانها خلقت عرجا فهي أبداً تجمع قال الشاعر

وجاءت جبال وابنا أبيها * أم الما بين بها خُماع

وقال مدرّك بن الحصين

من السر ما تدرى أرجل شمالها * من الظلم لما هزلت أم يمينها
والذئب أنزل شنج النسا وان أحت الى المشى فكانه يتوحى ، وكذلك الظبي شنج النسا فهو لا يسمع بالمشى قال الشاعر

وقضى شنج الانسا * نباخ من الشعب

واذا أواذوا المدو فاما هو النقر والوثب ورفع القوائم معا ، وكذلك الاسد فاما عشي

كأنه رهيص وإذا مشى تحلق قال أبو زيد

إذا تهنس يمشى خلته وعشا * وهت سواعه من بعد تكسير
وكذلك القرس لا يسمح بالمشي وهو يوصف بشنج النساء، ومن ذلك الغراب فإنه
يجعل كأنه مقيد قال الشاعر

كتارك يوم مشية من سجة * لأخرى ففاته فأصبح يحجل

وقال الطرماح

شجع النساء إذا الجناح كأنه * في الدار بعد الطاعنين مقيد

والنسور والنفود وأشباهاها في طريق الأسد، والحية تمشي ومنها ما يشب ومنها
ما ينتصب ويقوم على ذنبه والافعى إذا انتهت وأباعت للنهش لم تشتغل ببدنها كله
ولكنها تستطر بدنها الذي يلي الرأس حركة وتسقط أسرع من الملح، والجرادة تطير
وتمشي وتطير فإذا صرت إلى المصفور والبرغوث ذهب المشي فليس عند البرغوث
إلا الطور والوثوب وقال الحسن بن هاني يصف رجلا يمشي القمل والبرغوث

أو طامري وائب * لم ينجه منه وثابه

لأن البرغوث وثاب، قال وقول الناس طامس وابن طامس إذا يريدون البرغوث وكذلك
المصفور ليس يعرف إلا أن يجمع رجله ويثب فيضمها معا ويرفهما معا فليس عنده
إلا النقران فلذلك يسمى المصفور نقازا وهو المصفور والجمع عصفير ونقاز والجمع
نقازير وهي العصفار أيضا فلا يسمح بالمشي، وليس لشيء مثل جسم المصفور صراعا كثيرة
من شدة الوطء وصلابة الوقع على الأرض إذا مشى أو على السطح مالمصفور فإنت
إذا كنت تحت السطح الذي يمشي عليه حسبت وقمعه عليه وقمة حجر والكلب منموت
يشدة الوطء وكذلك الخسبان من كل شيء فالمصفور تأخذ بيضته من الأجزاء
بأكثر من تسط جسمه من تلك الأجسام بالاصناف الكثيرة والذباب من الطير
الذي يجيد المشي ويمشي مشيا سبطا حثيثا مستويا والقطاة مليعة المشي مقاربة الخطو
وقد توصف مشية المرأة بمشي القطاة وقال الشاعر

يمشون مشى قطا البطاح تأودا * قلب البطون رواجح الا كفال

وقال الشاعر

تمشيت كما تمشي القطا * أو كما يمشي جلال البقرات
لأن البقرة تتبختر في مشيتها، ولت لا يبدوا أي شيء أول المشي قال التباهر
والقرمطة في المشي، وكل حيوان من ذوات الرجلين والأربع إذا انكسرت لها قائمة
تحملت بالصحيحة إلا النمامة فإنها تسقط البتة قال فكثر عدد السفاد والمبالغة في
الابطاء والدوام في كثرة العدد لضروب من الحيوان فالإنسان ينقلب هذه الاجناس
لأن ذلك دائم فيه في جميع الازمنة فأما الابطاء في حال السفاد فللجمل والورل والدياب
والخنازير فلهذه فضيلة لئلا تلهه الاجناس والاصناف، فأما كثرة العدد فللعصافير ولعذم
أبو عبد الله العيني الأبرص وكان قاطع الشهادة عند أصحابنا البصريين أن الذي يقال
له المسراطى قرع في يوم واحد نيفا وثمانين قرعة إلا أن ذلك منه ومن مثله ينمق
حتى يعود حافراً في الأيام القليلة، وبنو حمان يزعمون أن تيس بن حمان قرع وألحق
بمد أن ذبح وفخروا بذلك فقال بعض من يهجم

وألمني بني حمان حسب عتودهم * عن الجد حتى أحرزته الأكارم

وزم صاحب النطق في كتاب الحيوان فيما سلف من الدهر أن ثوراً أسفد وألحق
من ساعته بعد أن خصي فإذا افترط المادح في المديح وخرج من المقدار وافرط
المتعجب في التعجب وخرج من المقدار احتاج صاحبه إلى أن يثبت بالبيان أو بالخبر
الذي لم يكذب مثله والا فقد تعرض للتكذيب ولو جعلوا حركتهم خبراً وحكاية
وتبرؤا عن هيته ماضهم ذلك فكان ذلك أصون لأقدارهم وأتم لمرواتهم كتبهم، قالوا
وكل جبد الجناح يكون ضعيف الرجلين كالرزور واخلطاف وجناحهما أجود من
جناح المصفور ورجل المصفور قوية والجناحان حمايد الطائر لأنهم يحملون كل طائر
وانسان إذا أربع جناح الطائر يدها وبدا الانسان جناحه ولذلك ان قطعت يد الانسان
لم يجد العدو وكذلك ان قطعت رجل الطائر لم يجد الطيران، والداية قد تقوم على رجلها
دون يديها والانسان قد يمشي على قوائم أربع إلا أن الآلة تكون في مكان ببعض
الاعمال التي وهي عليها أسهل فتجذبها طلباً لها إلى ما فيها من ذلك كشيء الدابة على

يديها ويشغل ذلك على الانسان ، والحمام يضرب بجناحه الحمام ويقاومه به ويدفع عن نفسه به وقواته هي أصابعه وجناحه يده ورجله كالقدم وهي رجل وان سموها كفا حين وجدوها تكف به كما يصنع الانسان بكفه وكل مقطوع اليدين وكل من لم يخلق له يدان فهو يصنع برجله عامة ما يصنعه الوافر الخلق بيديه ، وكل سبع يكون شديد اليدين فإنه يكون ضعيف الرجلين وكل شيء من ذوات البرائن والحوافر فإن يديها أكبر من رجلها والناس أرجلهم أكبر من أيديهم وأقدامهم أكبر من أيديهم وجعلوا ركب الدواب في أيديها ، وللمصافير طباهجات وغلات تدعي المصافيرية ولها جواش يطعمها المفلج والموام تأكلها للقوة على الجماع وعظام سوقها وأغذاها أحد واذهب من البر وهي مخوفة على المعدة والامعاء وهي تخرب السقف تخريباً قاحشاً وتجتلب الحيات الى منازل الناس لحرس الحيات على ابتلاع المصافير وفراخها ويضربها ، والذين زعموا أن ذكورتها لاتمشي الأسنة يحتاجون الى أن يعرفوا الناس ذلك وكيف يستطيعون تعريفهم ذلك وقد تكون القرى بقرب المزارع واليازب مملوءة عصافير ومملوءة من بيضها وفراخها وهم مع ذلك لم يروا عصفوراً قط ميتاً والذين زعموا أن البغل إنما طال عمره لقلة السفاد والمصفور إنما قصر عمره لكثرة السفاد وغلمته لو قالوا بذلك على جهة الظن والتقريب لم يعلم أحد من العلماء والامور المقربة غير الأمور الموجبة فينبغي ان يعرفوا فضل ما بين الواجب والمقرب وفرق ما بين الدليل ومشبه الدليل ولعل طول عمر البغل يكون للذي قالوا ولشيء آخر ، وليس ينبغي لنا أن نجزم على هذه العلة فقط والمصفور لا يستقر ما كان خارجاً من وكره حتى كأنه في دوام الحركة صبي وله صوت حديد مؤذ وزعموا ان الببل لا يستقر أبداً وهذا غلط لان الببل إنما يثق لانه محصور في قفص والذين ماينوا البلايل والمصافير في غير أوكارها وغير محصورة في الاقفاص يعلمون فضل المصفور على الببل في الحركة ، فأما صدق الحس وشدة الحذر والازكان الذي ليس لحس الطواف ولا عند العراف فإن عند المصفور منه ما ليس عند جميع ما ذكرنا لو اجتمعت قواهم وركبوا في نصاب واحد من ذلك انه يتم بمحنة صوته بمض

من يقرب منه فيصيح به ويهوي يديه للأرض كأنه يريد أن يرميه بحجر فلا يراه
يحفل بذلك فإن وقعت يده على حصاة طار من قبل يتمكن من أخذها ، وزعم صاحب
المنطق أن بين الحمار وعصفور الشوك عداوة وقال لأن الحمار يدخل الشجر والشوك
فربما زاحم الموضع الذي فيه وكره فيدع عشه وربما نهق الحمار فسقط فرخ العصفور أو
بيضه من خوف وكره قال ولذلك إذا رآه العصفور زرق فوق رأسه وعلى عنقه وأذاه
بطيرانه وصياحه وربما كان العصفور أبلق ويصاب فيه الاصبع والجرادى والأسود والفقيع
فاذا أصابوه كذلك باعوه بالثمن الكثير ، وقال أبو زيد الاسدي قيل لعبد الأعلى القاص
لم سمي العصفور عصفوراً قال لأنه عصى وفر قيل ولم سعى الطفشيل طفشيلاً قال لأنه
طفأ وشال وقيل له لم سمي الكلب القلطي قلطياً قال لأنه قاطى قال ولم سعى السلوقى
سلوقياً قال لأنه سلأوى وحديث ابن عينة عن عمرو بن دينار عن صهيب مولى
ابن عامر عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما من إنسان يقتل عصفوراً فآفوتها بشير حقها إلا سأله الله عنها قيل يا رسول وما
حقها قال أن تدبجها فتأكلها ولا تقطع رأسها فترمى بها ويقال للعصفور قد صر
العصفور يصر صريراً قال ويقال في المكائى والفنابر والحرق والحمر قد صفر يصفر
صفيراً قال طرفة بن العبد

يالك من قنبرة بممر * خللك الجو فيضى واصفرى

ويقال قد نطق العصفور وقال جرير

سوى ذكره منها أن الركب عرسوا * وهبت عاصفير الصريم النواطق

ولذكر العصفور موضع آخر وذلك أن العاصفير تصيح وقت الصبح وقال كثنوم
ابن عمرو

يأيلة لى بحواري ساهرة * حتى تكلم فى الصبح العاصفير

وقال الوليد بن يزيد

فلما أصابت عاصفيره * ولاحت تباشير أروافه

غدا يقرى أبقا عاريا * ويلبس ناضر أروافه

وقال أبو حمزة فلما ان دنا المصبح * بأصوات المصافير
ولها موضع آخر وذلك انهم يضربون المثل بأحلام المصافير لأحلام السخفاء وقال
دريد بن الصمة

يا آل سفيان ما بالي وبالكم * أنتم كبير وفي الأحلام عصفور

وقال حسان بن ثابت

لأبأس بالقوم من طول ومن عظم * جسم البغال وأحلام المصافير
وفي معنى هذا الباب من التصغير والتحقيق يقول لييد

فان تسألينا فيمن نحن فانا * عصفير من هذا الانام المسحر

والمسحر الخدوع على قولهم * ونسحر بالطعام وبالشراب * وقال لييد

* مصافير وذبان ودود * فكانه يخبر عن ضعف طباع الانسان وقال قوم المسحريين كل

ذي سحر يذهب الى الرثة لقوله * ونسحر بالطعام وبالشراب * ولقد كر السحر موضع

آخر يقول الرجل لصاحبه صرمت مسحري منك أى لست منك وقال خفاف بن نذبة

ولولا ابنا تماضران تساوى * وانى فيك غير صريم سحر

فكانه قال لست كذلك وقال قيس بن الخطيم

تقول ظمئني لما استنقلت * أترك ما جمعت صريم سحر

أى قد تركته آسأ منه وأنشد الآخر

أيذهب ما جمعت صريم سحر * طليقا ان ذا هو العجيب

كذبتم والذي رفع المالى * ولما خضب الاسل الخضيب

واذا وصفوا شدة الحر وصفوا كيف ترقى الجرباء على العود الجزل وكيف

تلجأ المصافير الى جحر الضباب من شدة الحر وقال أبو زيد

أهى ساع شئ ليقطع شربي * حين لاحت للعابج الجوزاء

واعتكن المصفود كرها مع الضيب وأوفى في عوده الجرباء

ونفي الجندب الحصى بكراعية * وأذككت نيرانها للمزاء

من مسموم كأنها نفع نار * سحرتها المجبيرة البهاء

وأنشدوا

تجاززت والمصفور في الجعر لاجئ * مع الضب والشقران بسمو صريرها
قال والشقران الحرباء قوله بسمو أي يرتفع على رأس العود والواجد من الشقران
شقران تحريك القاف وفتح الشين وأكرم فحل كان للعرب من الابل كان يسمى
عصفوراً وتسمى أولاده عصافيره النعمان وكانوا يقولون صنع به الملك كذاً وكذا
ووهب له مائة من عصافيره وعصفور وذاعر وعامر وذو الكيلين فحولة ابل النعمان
وعصافير الطير واحدها عصفور والرحل يسمى عصفور القواس تضاف اليه الفسي
المصفورية وقد ذكره ابن بشير حين دعى على حمام له بالشواهين والصقور والسنانير
والبنادق فقال

من كل أكاف بات بدجن ليله * فندا بندقه ساغب ممطور
ضرم قلب كفه مستأنساً * مسا فكر له من التقدير
يأتي لمن مياننا ومياسراً * صكا بكل مذلق مخطور
لا ينج منه شريدهن فان نجا * شيء فصار بجانيات الدور
بشمرين من السواعد حصر * عنها لكل رشيقه التوتير
ليس الذي تشوى يذاه برمه * فيهم بمتمذر ولا معذور
يثبوعون مع الشروق غدية * في كل معطبة الحراب بثود
عطف الثبات موانع في بذلها * تمزي اذا نسبت نثي عصفور
ينفين عن حرب الاكف سواسيا * متشابهات صفن بالتدوير
تجبرى لها مبهج النفوس وانها * لتواصل سلت من التخصير
ما انت بنى متباين متباعد * في الجوى يحصر طرف كل بصير
عن شبيهن اذا قصدن لجمه * متقطراً متضمخا بعبير
فيؤب ناجبين بين مخلص * دام ومجاوب الى منسور
حارى الجناح من القوادم والعري * كأس عليه بطائر الناهور

وقال ابن السري وهو معدنان الاعمي الديبوري وهو يذكر ظهور الامام واشراط

خروجه فقال

في زمان تبيض فيه الخفافيد * ش ونسقى سلافة الجريال
ويقيم المصفور سلما مع الاي * م ونحصى الذئاب لم السخال
يقول اذا ظهر الامام فآية ذلك ان تبيض الخفافيش وهي اليوم تلد وتحمل لنا الخير
وتسلم الحيات المصافير والذئاب السخال، ورووا في طول سجود عيسى بن عقبة أنه
كان يطيل ذلك حتى يظن المصفور أنه كالشيء الذي لا يخاف جانبه وحتى يظن
المصفور أنه سارية فيسقط عليه، وذكر عمران بن أبي الفضل عن الاعمش عن يزيد
ابن حيان قال كان يزيد بن عقبة اذا سجد وقعت المصافير على ظهره من طول
سجوده، وفي المثل ان شيخا نصب للمصافير فخا فارتقى به وبالفخ فضر به البرد
فكلمه مشي الى الفخ وقد انضم الى المصفور وقبض على جناحه فالفاه في وعائه وقد
دمعت عينه مما كان يصد وجهه من برد الشمال قال فتواسرت المصافير بأمره وقلن
لأبأس عليكم فانه شيخ صالح رحيم رقيق الدمة قال فقال عصفور منها لا تنظروا الى
دموع عينيه ولكن انظروا الى عمل يديه، وفي امثال العامة فيمن يتصرف بغير مؤنة
الحجر بحان والمصفور بحان، قال ويقال عصفور وعصفورة وأنشد قوله
ولو أنها عصفورة لحسبتها * مسومة تدعو عتيكا وأرتما
وقال في هذا المني جرير وان لم يكن ذكر المصفور

مازلت محسب كل شيء بدمهم * خيلا تشد عليهم ورجالا
قال يونس اخذ والله هذا المني من قول الله تعالى يحسبون كل صبيحة عليهم هم المدو
وقال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة * على الخفاف المطلوب كفة حابل
يؤدي اليه أن كل ثنية * تيمها ترمى اليه قاتل

وقال بشار في شبيه ذلك

كأن فؤاده ككرة تنزى * حذار الين لو نفع الحذار
جفت عيني عن التميمي حتى * كأن جفونها فيها قطار

بروعه السرار بكل أرض * مخافة أن يكون به السرار
وقال عبيد بن أبوب

لقد خفت حتى لو تمر جمامة * لقلت عدو أو طليعة مشر
فإن قيل خير قلت هذا خديعة * وإن قيل شر قلت حقا فمشر
وخفت خليلي ذا الصفاء وراني * وقلت فلانا أو فلانة فاحذر

وقال ابن الاحق

اخفض الصوت إن نطقت بليل * والتفت بالنهار قبل الكلام
ومن ملح أحاديث الاصمعي قال حدثني شيخ من أهل المدينة وكان عالي السن قال
قال العاصري كانت هذه الأرض تقوم ابتداءها وسقوطها وكانت الثمرة إذا أدركت
قال قائمهم ائلم الحائط ليصيب المار بما فيه والمعني ثم يقول ارسل الى فلان بكذا وكذا
والى فلان بكذا وكذا فإذا يمت الثمرة فأرسل الى فلان بكذا وكذا من دينار وإلى فلان
بكذا وكذا فيضج الوكيل فيقول ما أنت وهذا لا أم لك فلما غمرت الأرض وأغنت
اقتطعها قوم سوام وإن أحدهم ليسد حائطه ويصغريه ثم يبلج فيقول ما هذه الثمرة
فأرسل يستطيف من وراء الحائط فهو أطول من معقل أبي كرز وإذا دخل حائطه
دخل معه بقذافة فإذا رأى المصفور رماه على القنا فيقع المصفور مشويا على قرص
والفرس من هذا المصفور، ويخص المصافير الهيبيرية وهي تطم على رفوف وتكون
اسمن من السمائي وأطيب من كل طيب وهي تهدي الى ملوكنا وهي قليلة هناك
وقال الراعي

ما زال يركب روميته ويخلطه * حتى استناد سفاها دونها الثأد
حتى إذا انطلق المصفور وانكشفت * غمامة الليل عنه وهي تعتمد
وقال الراعي

وأصغر مجنول من المد مارق * ثلاث يمينها فيلوي وبهرق
لدي ساعدي مهربة سندية * تلي بليل والمصافير تنطق
قال وتصاد المصافير بأهون حيلة وذلك أنهم يعملون لها مصيدة ويحملون لها بنية في

صورة المحبرة التي يقال لها اليهودية المنكوسة الانبوبة ثم ينزل في جوفها عصفور واحد فتقتض عليه المصافير ويدخلن عليه وما دخل منها لم يجد سبيلا الى الخروج منها فيصيد الرجل منها في اليوم المائتين وهو وادع ، وهي أسرع الى ذلك العصفور من الطير الى البر اذا جعلوه في المصائد ومتى أخذ الرجل فراخ المصافير من أوكارها فوضعها في قفص حيث تراها الآباء والامهات فانها تأتيها بالطعم على الخطر الشديد والخوف من الناس والسنائير مع شدة حذرهما ورقة حسها ليس ذلك الا لبرها بأولادها وحبا

القول في الفار والجردان والسنائير والمقارب

قال وانما ذكرنا المقارب مع ذكرنا الفار للمداوة التي بين الفار والمقارب كما رأينا ان نذكر السنائير في باب الفار للمداوة التي بينهما فان قلت قد عرفنا عداوة الفار للمقرب فكيف تمادى الفارة السنور والفارة لا تقاومه قيل لعمرى ان جردان انطاكية لتساجل السنائير في الحرب التي بينهما وما تقوم لها وما تقدر عليها الا الواحد بعد الواحد وهي بخراسان قوية جدا وربما قطعت اذن النائم وفي الفار ما اذا عض قتل وخبرني أبو زيد يونس الشرطي أنه عاين ذلك وأنا رأيت سنورا عندنا ساور جردا في بيت الحطب فافلت الجرد منه وقد قفأ عين السنور والقتال يكون بين الديك والكباش والكلاب والسنائير وضروب مما يقبل التحريش ويؤايب عند الاغراء ويزعمون أنهم لم يروا قتالا قط بين بهيمتين أشد من قتال يكون بين جردين فاذا ربط أحدهما بطرف خيط وشد رجل الآخر بالطرف الآخر فلهما عند ذلك من الجاب والجنش والمض والتشبث والقفاس ما لا يوجد بين شيتين من ذوات المقار والمراش الا أن ذلك ماداما في الرباط فاذا انحلا وانقطع ولى كل واحد منهما عن صاحبه في الارض وهرب كل واحد خلاف جهة الآخر وان جملا في اناه من قوارير أعنى الجرذ والمقرب وانما ذكرت القوارير لانها لا تستر عن أعين الناس صنيهما ولا يستطيعان الخروج للامسة الحيطان فالفارة عند ذلك تحلل المقرب فان قبضت على ايرتها فرصتها وان ضربتها المقرب ضربا كثيرا فاستنفدت منها كان من أسباب خفتها ، ودخلت انا مرة

وحماذا الصباح على عييد اشوينزي فاذا عند برنية زجاج فيها عشرون عقربا وعشرون
 فارا فاذا هي تقتتل فضيل لي أن تلك الفار قد اعتراها ورم من شدة وقع اللسع
 ورأيت العقارب قد كلت عنها وتاركتها ولم أر الا هذا المقدار الذي وصفت وحدنا
 عنها عبيد باعاجيب ولو كان عبيد استاذ الخبرت عنه ولكن موضع البياض من هذا
 الكتاب خير من جميع ما كان لعبيد، وللجرذ تدبير في الشيء يأكله أو يحسوه فانه
 يأتي القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل طرف ذنبه في عنقها فكلما ابتل
 بالدهن أخرجه فلهذه ثم أعاده حتى لا يدع في القارورة شيئا ورأيت من الجرذان
 أدهية وذلك أن الميادرة لما سقطت على جرذ منها ضخم اجتمعت على اخراجه
 وسئل عنه من الميادرة لما أعجزهم ذلك فرضوا الموضع المنضم عليه من جميع
 الجوانب ليتسع الخرق فيجذبه فجمت على محاله حيث يدخل طرف ذنبه فيه فلو
 اعتمدت بسكين على ذلك للموضع لظننت أنه لا يمكن الاسي به بذلك، وزعم بعض
 الأطباء ان السنور انما يذفن خراة ثم يعود الى موضعه فيشبهه فان كان يحد من ربحه
 بعد شيئا زاد عليه من التراب لان الفأرة لطيفة الحس جيدة الشم فان وجدت تلك
 الريح عرفتها فأمنت في الهرب فذلك يصنع السنور ما يصنع ولا يشك الناس أن
 أرض بلد سبا وجنتها انما خربت حين دخلها سيل العرم والعرم المسناة وان الذي
 جف المسناة وسبب لدخول الماء الذي اذا دخل أخرب بقدر قوته وقوة الماء تكون
 من ثلاثة أوجه اما أن تدفعه ريح في مكان ينحش فيه الريح واما ان يكون وراءه
 وفوقه ماء كثير واما ان يصيب حدورا عميقا، واما حديث ثمامة فانه قال لم أر قط أعجب
 من قتال كنت في الحبس وحدي وكان في البيت الذي أنا فيه جحر فأر يقابله جحر
 آخر فكان الجرذ يخرج من أحد الجحرين فيرقص ويتوعد ويصوب بذنبه ويرفع
 صدره ويهز رأسه فلا يزال كذلك اذا غدا أحدهما دخل في جحره وصنع الآخر
 مثل ذلك فلا يزال كذلك في الوعيد وفي الفرار وفي التعاجز وفي ترك التلاقي الا
 أني في كل مرة أظن الذي يظهر لي من أحدهما واجتهادهما وشدة توعدهما أنهما
 سيلتقيان شيء أهونه المض والحش ولا والله ان التقيا قط فمجت من وعيد دائم

لا إيقاع معه ومن فرار ذائم لا ثبات معه ومن فرار لا يمنع من العودة ومن أقدم لا يوجب
 الا لبقاء ليس هو الا الصخب والتشعب فلم يعد كل واحد منهما حتى يدخل جحره
 وتقول العرب الضب أطول شيء ذمء ولا أعلم في الارض شيئاً أقصر ذمء ولا أضنف
 ميتة ولا أحذر ان يقتل الصغير من الفار وباع من تحرزه واحتياطه ان يسكن السقف
 فربما فاجأ السنور وهو يريد ان يبرأ الى بيته والسنور في الارض والفارة في السقف
 ولو شاءت ان تدخل ميتها لم يكن للسنور عليها سبيل فتشعر فيقول السنور بيده
 كالشعر ليساره ارجع فاذا رجعت أشار بيته ان عديمودانما يطلب ان تعيما وتزلق
 أو يدارها ولا يفصل بها ذلك ثلاث مرات حتى تسقط الى الارض فيثب عليها فاذا
 وثب عليها لعب بها ساعة ثم أكلها وربما خلى سبيلها وأظهر التناقل فتعمن في الحرب
 فاذا ظنت انها قد نجت وثب عليها وثبة فأخذها فلا يزال كذلك كالذي يجب أن
 يسخر بصاحبه وان يخدعه وأن يأخذه أقوى ما كان طمعا في السلامة وان يورثه
 الحسرة والاسف وان يلذ بتغيبه وتغيبه، وقد يفعل المقاب مثل ذلك بالأرنب ويفعل
 السنور مثل ذلك في القرب، وقال أبو زيد دخلت على رؤبة فاذا هو يمل جردنا فاذا
 نصبت أخرجهما من النار فأكلها فقلت له أتأكل الجرذان قال هي خير من اليرابيع
 والضباب انها عندكم تأكل التمر والخبز والسويق وكان ناس من أهل سيف البحر
 من شق عمان يأكلون الفار والضفادع ممقورة ومملحة وكانوا يسمونها حية حية
 وآل وآل وقال أوس بن حجر

لحيتم لحي المصافط فتمهم * الى سنة جردانها لم تحلم
 يقال تحلم الصبي اذا بدأ في السمن فاذا زاد على ذلك قيل قد صب ويقال أسرق من زبانة
 والزبانة الفارة ويقال أسرق من جرد وقال أنس بن أبي إياس لحارثة بدر حين ولى
 أرض سرق

أحار بن بدر قد وليت ولاية * فكان جردا فيها تحون وتسرق
 وباء تيمنا بالنبي انت الغني * لسانا به السرء الجيوبة ينطق
 فان جميع الناس اما مكذب * يقول بما تهوى واما مصدق

يقولون أتوالا ولا يدونها * وإن قيل هاتوا حقوقا لم يحقوا
فلا تحقرن يا حارث شيئا وليته * حفظك من أرض العراقيين سرقة

فلما بانث حارثة بن بدر قال لا يخفى عليك لرشد ، قال ووقفت عجوز علي قيس بن
سعد فقالت أشكو اليك نلة الجرذان قال ما ألطف ما سألت تذكر ان بيتها فقر من
الأدم والمأدوم فأكثر لها يا غلام من ذلك ، قال وسمعت قاصدا مدنيا يقول في دعائه
اللهم أكثر جرذانا وأقل صبيانا ، وبين الفار وبين طابع كثير من الناس منافرة
حتى ان بعضهم لو طوى على ثعبان أودى ثعبان لكان الذي يدخله من المكروه
والوحشة والفرع أيدر مما يدخله من الفارة لورى بها أو طوى عليها ، وخبرني
رجال من آل زائدة بن مقسم أن سليمان الأزرق دعا بحية شتاء قد صارت في دارهم
فدخلت في جحر وأنه اغتصبها نفسها حتى قبض على ما بقي منها ثم أدارها على رأسه
كما يصنع بالمخداف وأهوى بها الى الأرض ليضرب بها فابتدرت من حلقها فارة
كانت ازدردتها فلما رأى الفارة هرب وصرخ صرخة قالوا فأخذ مشايخنا الثلمان
باخراج الفارة وتلك الحية الشتاء الى مجلس القوم ليجزؤهم من انسان قتل هذه
وفر من هذه ، وسألت بعض الحواثين ممن يأكل الافاعي حية ونية ممدونها اقلت ما بال
الحيات منتنة الجلود والجذوم قال أما الافاعي فانها ليست منتنة لانها لاتأكل الفارة
فأما الحيات عامة فانها تطلب الفار طلبا شديدا وربما رأيت الحية وثما يكون غلظها
الا مثل الابهام الكبير ثم أجدها قد ابتلت الجرذ أغلظ من الذراع وأذكر ثن
الحيات الا من هذا الوجه ولم أر الذي قال فولا مثل قول أعرابي ودخل بعض
الامصار فاقى من الجرذان جهدا فوجد بها ودعا عليها فقال

يعجل الرحمن بالمقاب * لأممات البيت بالخراب

حتى يعجاب الى الثياب * كحل الميون قصر الرقاب

مستبهمات خلفه الأذنان * مثل مداري الحسن السلاب

ثم دعا عليها بالسنور فقال

أهوى لمن أنمر الأهاب * منهرت الشدق حديد الناب

* كأنما يرش بالحراب *

ويوصف عضو الحفار والمناخ الذى يعمل فى المادن فيشبه بالجردان اذا انقلب لجمه من صلابة فصار وبما قال الراجز

اعددت للورد اذا الورد خفز * غرباً جروراً وجلالاً خزخز

وما تحالاً ينثني اذا احتجز * كان جوف جلده اذا احتجز

* فى كل عضو جردان أو خزز *

والخززد كـ البرايغ والزياب والخلد والبرايغ أصم لا يزال كنفك وانشد

وهم زباب حائر * لا تسمع الآذان رعداً

هكذا أنشدونا وأنشد الاصمعي لمزود بن بدر ضرار فى تشبيه الجرغ فى خلق الابل

بحمان الزباب وهو الشكل الذى وصفناه فقال فى وصف وصيف له سقاءه فوصف جرعه

قلقت له اشرب لو وجدت بهارزاً * طوال الذرى من مرهفات الخناجر

ولكنما صادفت دور منيعة * لثلك يأتى للقريه غير غادر

قاهوى لها الكفين وامتدحلقه * بجمع كائباج الرباب الدقائر

وقال اعرابي وهو يعكر بقوم وبذكر قرض الفار الصبكاك عند فراره منه اثم الصبكاك

لا يقرضه الفار تهزؤابه

أهون على يسير وصفوته * اذا جعلت ضرارا دون يسير

البائى ناسراً عندى صحيفته * فى السوق بين قطين غير ابرار

جاؤا الى عطايا يلفظون بها * تشف آذانهم اذغاب انصارى

لما أبوا جبهة الا ملازمتى * أجمعت مكرآبهم فى غير انكار

قلت ان بحساس غدا حلبي * وان موردكم دار ابن هبار

وما أواعدكم الا لا تبشهم * عنى فيخرجنى نقضى وابراى

وما جلبت اليهم غير راحلة * يحمذى برحل وسيف جفته عاري

ان القضاء سيأتى دونه زمن * قاطر الصعيقة واحفظها من الفار

والعرب تعيب الانسان اذا كان ضيق التمس أو كان دقيق الخطم وقال عبدة بن الطيب
يادمع انك يوم الورد ذو لطف * ضنم الجزارة بالسلمين جرار
تلقى الوليدة في النادي مؤزراً * فاحلب فانك جلاب وصرار
ما كنت أول صب صاب تلتمه * غيث فأمرع واستوح به الدار
أنت الذي لا يرجى نيله أبداً * جلد التندى وغداة الروع فرار
تدعو بنيك عباداً ومعدية * يا فارة شجها في الجحر محفار
وقال أبو الشمقمق في الفار والسنور

ولقد قلت حين أفقر بيتي * من جراب الدقيق والفخار
ولقد كان أهلاً غير فقر * غصبا خيره كثير الممار
فأرى الفار قد تجنب بيتي * عانذات منه بدار الامار
ودعا بالرحيل فبأن بيتي * بين مقصورة الى طياره
وأقام السنور في البيت حولا * ما يرى في جوانب البيت فاره
ينفض الرأس منه من شدة الجو * ع وعيش فيه أذي ومراره
قلت لما رأيته ناكس الرأس * س كئيباً في الجوف منه حراره
وبك صبراً فأت من خير سنه * ورأته عينا في قط بحاره
قال لا صبر لي وكيف مقامى وسط بيت فقر كجوف الحماره
قلت سر راشدا الى بيت خان * غصب رحله كثير التجاره
واذا المنكبوت ينزل في دفي * وحتى في الكوز والقرقاره
وأصاب الحجام كلبي فأمسى * بين كلب وكلبة عياره
﴿ وقال أيضاً ﴾

ولقد قلت حين أحجرتي البر * دجا تحجر الكلاب ناله *
في مييت من المضارة فقر * ليس فيه الا النوى والنخاله
عطته الجرذان من قلة الخير * وطار الذباب نحو زباله *
هاربات منه الى كل خضب * حين لم يرتجى من بلاله

* وأقام السنور فيه بشر * يسأل الله ذا الملا والجلاله
 ان يري فارة فلم ير شيئاً * ناكسا رأسه لطول اللاله
 قلت لما رأيته ناكس الرأس * من كثيبا يمشي على شزحاله
 وبك صبراً فأت رأس السنأ * نير وعقلته بحسن مقاله
 قال لاصبر لي وكيف مقامي * في قفار كمثل يسد تباله
 قد أراني أنقض الرأس جوعاً * ثم أمشي في البيت مشى خباله
 قلت سر راشدا فغار لك الله ولا تعد مذبج البفاله
 * واذا ما سمعت أنا بخير * من نسيم في عيشة ومناله
 * فأنا راشد ولا تعدونا * ان من جاز رحلتنا في ملاله
 قال لي قولة عليك سلام * غير لعب منه ولا بطلاله
 ثم ولي مكانه شيخ سوء * أخرجوه من مجلس بكفاله
 ﴿وقال أيضا﴾

نزل الفار بيتي * رقعة من بعد رقعه * خلفا بعد قطار *
 نزلوا بالبيت صفقه * ابن عرس رأس بيتي * صاعدا في رأس فتقه
 سيفه سيف حديد * شقه من ضلع سلقه * جاءنا بطرق بالليل
 فدفق الباب دقة * دخل البيت جواراً * لم يدع بالبيت فلقه
 وأنى يصفق منى * عين باب الدبر صفقه * صفقة أبصرت منها
 في سواد العين زرقه * زرقة مثل ابن عرس * أغيش يملوه بقله
 ﴿وقال أيضا﴾

أخذ الفار برجلي * جعلوا منها خفاف * وسراويلات سوء
 وتباين ضفاف * درجوا حولي بزفن * وضرب بالدفاف
 قلت ما هذا فقالوا * إنما هذا الزفاف

ساعة ثم فجازوا * عن هوائي في لحاف * لعموا أستي وقالوا
 ربح مسك بسلاف * صفقوا عين ذوبه * فاستهلت بالرحاف

يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمس يورثن النسيان أكل التفاح وسؤر الفار والحجامة في النقرة ونبد القملة والبول في الماء الراكد، ابن جريج قال اخبرني أبو الزبير انه سمع جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا رقدت فأغلق بابك وخمر أناءك وأوك سقاءك وأطفي مصباحك فان الشيطان لا يفتح غلقا ولا يكشف إناء ولا يحل وكاء وان الفارة الفويسقة تحرق على أهل البيت، قالوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم في السنابير لإنهن من الطوافات عليكم وفي تفرقه بين سؤر السنور وسؤر الكلب دليل على حته لا تخاذهن وليس لا تخاذهن وجه الا اثناء الفار وقتل الجرذان، وكان النبي صلى الله عليه وسلم كما أحب استحياء السنابير فقد أحب قتل الفار، عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم عذبت امرأة في هرة سجنتها وربطتها فلم تطعمها ولم تسقها ولم ترسلها تأكل من خشاش الارض وعن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال دخلت امرأة في من قبلكم النار في هرة ربطتها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تصيب من خشاش الارض حتى ماتت وأدخلت النار كلما أقبلت نهشتها وكلما أدبرت نهشتها، قال وذكر النبي صلى الله عليه وسلم صاحب المحجن يجر قصبه في النار حتى قال وحتى رأيت فيها صاحبة الهرة التي ربطتها فلم تدعها تأكل من خشاش الارض، قال ابن سير في صفة السنور فوصفه بصفة الاسد الا ما وصفه به من الشبه فان السنور يوصف بصفة الاسد اذا أودوا به الصورة والاعضاء والوثوب والتخلم في المشي الا ان في السنابير السود والنمر والبلق والخنزيرة وليس في ألوان الاسد من ذلك شيء الا كما ترون في النوادر من الفارة البيضاء والفاخرة البيضاء والوردشان الابيض والفرس الابيض وقال ابن سير في دعائه على حمام ذلك الجار حين انتهى الى ذكر السنور

وخبثت في مشبه متبهنس * خلف المؤخر كامل التصدير
 مما أعير مفر أغضف ضيف * من كل أعضل كالستان هصور
 متسريل ثوب الدجا أو غبشة * سهب على سهبة بالتشهير
 يختص كل سليل سابق غاية * يحض النجار مهذب يجيور

واذا وصفوا الناقة بأنها رواغة شديدة التفزع لفرط نشاطها ومرحها وصفوا بأن هراً قد ثبت في دفاها أكثر ما يذكرون في ذلك الهر لأنه يجمع المض بالناب والمض بالمخالب وليس كل سبع كذلك وقال ضابي بن الحارث باداءه حرجوج ترى تحت غرزها • تهاويل هر أو تهاويل اختلا وقال أوس بن حجر

كأن هراً خيئاً تحت مجبرها • والتف ذيك بساقها وخنزير

وقال عنزة

وكأنما ينأى بجانب دفاها • وحشي من هرج المشي مؤرم
هر جنب كلما عطفت له • غضي اتقاها باليدن وبالقم
والقبيل يفرع من الهر فرعا شديداً، ومما يقع في الهجاء للسنور قول عمرو بن عبد الله ابن الوليد في أم سعد بنت خالد

وما السنور في نفسي • لعوا بالحنائل والبراق
فعلقها فلست لها بأهل • ولوأعطيت هراً في الصداق

قال صاحب الكلب قالوا ولما مات عمرو القعبي وكان من موالى ربيعة بن حنظلة ومات بالبصرة رجم بالسنابير الميتة وقالوا وقد صنعوا شيهاً بذلك بخالد بن طليق حتى زعم أهله أن ذلك كان من تدبير محمد بن سليمان، وقالوا لم نر الناس رموا أحداً بالكلاب الميتة والكلاب أكثر من السنابير حية وميتة وليس ذلك إلا لأن السنابير أحقر عندهم وأتني، قال ويقال للجرذان النطلان ولأولاد الفار أدراص والواحد درس وكذلك أولاد البرابيع يقال لها أدراص ودروص وقال أوس بن حجر

فما أم الدين وقد أدلت • بماللة بأخلاق الكرام
إذا الشيطان قصع في قضاها • تنفقناه بالجبل التوام

فاذا طلب من هذه الحفائر نافع فيخرج من النافقاء وإن طلب من النافقاء نفع ويقال أنفقته انفاقاً إذا صاح به جتي يخرج ونفق هو إذا خرج من النافقاء، وفي احتيال البرابيع بالنافقاء والفاصماء والداماء والراطاء وفي جمعها التراب على نفس باب

الجعر وفي تقديمها بالحيلة والحراسة وفي تخطيطها لمن أرادها والتورية بشئ عن شئ
وفي معرفتها بآثار الخديعة وكيف توهم عدوها خلاف ما هي عليه ثم في وطئها على
زعمائها في السهولة وفي الأرض اللينة لئلا يعرف أثرها الذي يقصه وفي استعمالها
بعض ما يقال له في الحيلة التوتيز والتوتير الوطء على مؤخر أنفها العجب العجيب ، وزعم
أبو عقيل بن درست وشداد الجارثي وحسين الزهرري أن الزباء إنما عملت تلك
الانفاق التي ذكرها فقال

أقام به على الانفاق عمرو * ولم يشعر بأن لها كينا
على تدبير البرابيع في مخايرها هذه وغارجها التي أعدتها ومدخلها على قدر ما يفجأها
وإن أهل بيت الفرس والروم إنما استخرجوا الاحتيال والمعايير والمخارق على تدبير
البرابيع ، وإنما سمي الله عز وجل الكافر في باطنه للمورى بالآيمان والمستتر بخلاف
ما يسر بالانفاق على النفاق والقاصماء وعلى تدبير البربوع في التورية بشئ عن شئ
قال الشاعر

إذا الشيطان فصّع في قفاها * تنفّناه بالحبل التؤام
وهذا الاسم لم يكن في الجاهلية بهذا العمل ولكن الله عز وجل اشتق
لهم هذا الاسم من هذا الأصل وقد علمنا أن قولهم لمن لم يحج ضرورة ولمن أدرك
الجاهلية والاسلام مخضرم وقولهم لكتاب الله قرآن وتسميتهم للمسح بالتراب التيمم
وتسميتهم للقاذف بفاسق أن ذلك لم يكن في الجاهلية وإذا كان للتأبفة أن يتسدي
الاسماء على الاشتقاق من أصل اللنة كقوله

* والنؤي كالخوض بالظلمة الجلد *

وحق اجتمعت الرب على تصويبه وعلى اتباع أثره وعلى أنها لغة عربية فاقه الذي له
أصل اللنة أحق بذلك ، وذكر شماخ بن ضرار البربوع وكيف تظأ الارب على زعمائها
لتناط الكلاب وجميع ما يطالبها فذكر بدء أشان العير والمائة فقال
إذا ما استأقن ضرب من منه * مكان الريح في أنف القدوع
وقد جعلت ضفائهن تبدو * بما قد كان نال بلا شفيح

مدلات يردن النأي منه * وهن بعين مر تقب تبوع

ثم أخذ في صفة العقاب وصار الى صفة الارانب فقال

* كأن متونهن مولات * عصي جناح طالبة لموع

قليل ما تريت اذا استفادت * غريص اللحم عن ضرر جزوع

ثم قال

فما تنفك بين عورضات * تبحر برأس عكرشة زموع

تطارد صيد صارات وبوما * على خران فارات خموع

تلوذ نصاب الشرفين منه * كما لاذ الغريم من التبيع

نماها النر في قطن نماها * الى فرخين في وكر رفيع

تري قطما من الاحناش فيها * جاجهن كالحسل النزع

والزموع التي تمشي على زمعاتها يؤخر رجلها قال أبو الفضل توتر يديها وتمشي على زمعاتها برجلها فهي مواضع الانس من الدواب والزمع المعلق خلف الظلف من الشاة والظلي قال وكل ذلك توتر وهو أن تطأ على مؤخر فوائها كيلا يعرف أثرها انسان ولا كلب، وذكر أنها تطارد ذئبا مرة وقوخزا مرة وهو الذكر من الارانب والعكرشة الانثى والخرنق ولدها فاذا قلت أربأ وعقاب فليس الا التأنيث وتقول هذه العقاب وهذه الارنب الا أن تقول خرز، وقطن جبل معروف والاحناش الحيات وأحناش الارض الضب والتفغد والبربوع وهي أيضا حشرات الارض فجعل الحية حنشا على قولهم قد آذنتي دواب رأسي يمنون القمل وعلى قوله تعالى ما دلم على موته الادابة الارض تأكل منسأته، قال أبو الفضل ما أراد الا الحيات بأعيانها في هذا الموضع فان القمل أسرع الى أكل الحيات من الحيات الى أكل الفار ويدل على أنه إنما أراد رؤس الحيات بأعيانها قوله

تري قطما من الاحناش فيها * جاجهن كالحسل النزع

ولان رؤس الحيات سخيفة قليلة اللحم والمظم فلذلك شبهها بالحسل النزع والحسل

المقل السخيف اليابس الخفيف قال خلف الاحمر

سقى حجاً جناً نوء الثريا * على ما كان من مطل وبخل
 هم جمعوا البغال واحرزوها * وسدوا دونها باباً بقل
 اذا اهديت فاكهة وشاة * وعشر دجاج بمثوا بنعل
 ومسوا كين طولها ذراع * وعشر من ردى المقل حسل
 فان اهديت ذاك ليعملوني * على نمل أدق الله رجلي
 اناس تائمون لهم رواء * نعيم ساء لهم من غير ويل
 اذا انتسبوا ففرع من قريش * ولكن الفحال فمال عكل
 والحي هو المقل على وجهه وقال أبو ذؤيب

لادودري ان اطعمت نازلهم * قرف الحتي وعندي البر مكنون
 باب آخر للسود فيه فضيلته على جميع اصناف
 الحيوان ما خلا الانسان

واذا قال القائل فلان وضع كتاباً في اصناف الحيوان فليس يدخل فيها الملائكة
 والجن وعلى هذا كلام الناس، وللحيوان موضع آخر وهو قول الله عز وجل في كتابه
 وإن الدار الآخرة لى الحيوان قد علمنا أن العم من السباع والبهائم كلها تجرت من
 مشاكلة الناس كان أشرف والانسان هو النصيب وهو الناطق وقد يشتقون لسان
 الحيوان التي تصوت وتصبح اسم الناطق اذا برنوه في الذكر الى الصامت ولهذا
 الفرق أعطوه هذه المشاكلة وهذا الاشتقاق، فاذا تهيأ من لسان بعضها من الحروف
 مقدار ما تفضل به على مقادير الاصناف الباقية كان أولى بهذا الاسم عندهم فلما تهيأ
 للقطعة ثلاثة أحرف كاف وطاء وألف فكان ذلك هو صوتها سموها بصوتها ثم زعموا
 انها صادقة في تسميتها نفسها قطا قال الكيميت

كان الناطقات الصادقا * ت الواسقات من الذنأر

وقال الآخر في ذكر القطاة

وصادقة قد خبرت ما بمثتها * طروقا وباقي الليل في الارض مسرف
 فجعلها عنبرة وخبرها صدقا حين زعمت أنها قطا وان كانت القطاة لم ترم ذلك

والعرب تتوسع في كلامها وبأى شئ تفاهم الناس فهو بيان الا أن بعضه أحسن من بعض والذي تهباً للشاة قولها ما وقال ذوا لمة

لا يرفع الصوت الا ما يخوفه * دافع يناديه باسم الماء مبنوم
وقال أبو عباد الغنيري غلو يبق العمري وكان يتسفه وراه قد اشترى أضيحة فقال
* يا ذابيح السمات * فعلت فعل الجفافة
أما رحمت من اللو * ت يا غو يبق شاقى

والصبيان هم الذين يسمون الشاة ماما كأنهم سموها بالذي سمعوا منها حين جملوا اسمها ، وقيل لصبي يلعب على باهم من أبوك يا غلام وكان اسم أبيه كلباً فقال وو و و وزعم صاحب المنطق أن كل طائر عريض اللسان فالانصاح بحروف الكلام منه أوجه ولابن أوى صياح يشبه صياح الصبيان وكذلك الخنزير وقد تهباً للكتاب مثل عف عف ووو وو وأشباه ذلك وتهباً للتراب القاف وتهباً للبيضاء من الحروف أكثر فاذا صرت الى السناير وجدتها قد تهباً لها من الحروف العدد الكثير ومتى أحيت ان تعرف ذلك فتسمع تجاوب السناير وتوعد بعضها لبعض في جوف الليل ثم احص ما تسمعه وتبته وتوقف عنده فأنك ترى من عدد الحروف ما ان كان بها من الحاجات والمقولات والا استطاعات ثم ألفتها صارت لغة صالحة للموضع متوسطة الحال ، واللغات انما تشتد وتسر على المتكلم بها على قدر جهله بأما كتبها التي وضعت فيها وعلى قدر كثرة العدد وقلته وعلى قدر غارجه وخفتها وسلسها وثقلها وثمقتها في أنفسها كغفرق ما بين الرنجبي والغوزي ، ان الرجل يتخس في بيع الزنج وابتاعهم شهراً واحداً فيتكلم بكلامهم ويبائع الغوز ويجاورهم زماناً فلا يتعلق منهم بطائل والجملة ان من أعون الاسباب على تعلم اللفظ فرط الحاجة الى ذلك ، والسنور يناسب الانسان باسباب منها أنه يمتطس ومنها انه يتنأب ومنها انه يمتطى ويتسل وجهه وعينه بلما به وتلطم الحرة وتبرق جلد ولدها بعد الكبر والصغر حتى يصير كان الدهان يجرى في جلده ، وتهباً لبعض الغربان من الحروف والحكاية مالا تفسره البيضاء ، وزعمت الاطباء ان خرق الغار يسقاه صاحب الاسر فيطلق بوله والاسر هو حصر البول ولكن

لا يسنى بذلك وهو الاسر بالالف دون الياء ويصيب الصبي المحصر فيحتمل من خره
الفار فيطلق عنه ، وقد تهبأ من خره الفار دوا آن لدا من قاتلين وللك قبل لأعرابي قد
اجتمعت فيه أوجاع شدة أي شيء تشنكي قال أما الذي يقيدني فحصر وأسر ، يقال
خنى الثور يخني خنيا وواحد الاثناء خنى كما يرى ويقال خري الطائر وذرق ومرق
وزرق ، قال ابن الاعرابي لا يكون التجو رجما حتى يكون يابسا ويقال ونم الذباب
واسم نجوه الونيم وقال الشاعر

وقد ونم الذباب عليه حتي * كان ونيمه نقط اللداد

فهو ونيم الذباب وخره الطائر وصوم النمام وروث الحمار وعر البعير كالشاة والظبي
وخشاء البقر ، وقال ابن الزبير من أهدى لنا مكتلا من عمر^(١) قال المذرة اسم لجميع ما يكون
من جميع الحيوان ولذا قال ابن الزبير ما قال ، ويقال رمضت الدجاجة وذوقت وسلعت
فاذا صاروا الى الانسان والفارة قالوا خره الانسان وخره الفارة ويقال خره الفارة
أدخلوا فيها الماء كما قالوا ذكورة الذكر وقد يستمار ذلك لغير الانسان والفار قالت
دختوس بنت لقيط بن زرارة في يوم شعب جبلة

فرت بنو أسد بخر * ع الطير عن أربابها

فلذلك يقال لبني أسد بخره الطير ويقال لم عبيد المصا قاله صاحبهم بشر بن أبي خازم
قالها لاوس بن حارثة

عبيد المصا لم يتوك بذمة * سوي سبب شكري ان سبك واسع

فيجب على الماقل بعد أن يعرف ميسم الشعر ومضرته أن يتقى لسان أخس الشعراء
وأجلهم شعرا يشطر ماله بل بما أمكن من ذلك ، وأما العربي والمولى الراوية فلو خرج
الى الشعراء من جميع ماله لما عنفته والذي لا يكثر لوقع نبال الشعراء كما قال الباخريزي

مالي أري الناس يأخذون ويهطو * ت ويستمتعون بالنشب

وأنت مثل الحمار أنهم * شكوا جراحات ألسن العرب

ولأمر ما قال حذيفة لأخيه والرماح شوارع في صدره اياك والكلام المأثور ، وهذا

مذهب فرعت فيه الشراء من جميع الأمم وهو مذهب جامع لاصناف الخير، قال ويقال لموضع الغائط الخلاء، والمذهب والخرج والكثيف والمرحاض والمرفق وكل ذلك كناية واشتقاق، وهذا أيضا يدل على شدة هربهم من الدناءة والفسولة والفحش والقدح، وعن اليزيدي رجع الرجل من الرجيع وخبرني أبو العاصي عن يونس قال ليس الرجيع الا رجيع القول والشعر والخبر فاما نجو الانسان فانه رجع قال الله تعالى والسماء ذات الرجيع وقال الهذلي هو المنخل

أبيض كالرجع رسوب اذا * ما ناخ في معتل يختل
وفي الحديث فلما قدمنا الشام وجدنا مراقهم قد استقبل بها القبلة فكنا نحرف
ولستغفر الله، وقال ابن عبدل في الفار والسنور

يا أبا طلحة الجواد أغثنى * بسجال من سيبك المتوم
أحي نفسي فذلك نفسي قاتى * مفلس قد علت ذاك قديم
أوتطول لنا يسلف ديقى * أجره ان فعلت ذاك عظيم
قد علمت فلا تقاس عني * ما قضى الله في طعام اليتيم
ليس لي غير جرة وأحيص * وكتاب منمنم كالوشوم
وكساء أبيه برغيف * قد زعمنا خروقه بأديم
وإكاف أعارنيه نشيط * ولحاف لكل ضيف كريم
ونبذ مما يبيع صبيب * يذر الشيخ رعه ما يقوم
رث جبلى فقد ذكرت أصبى * ولحاف حتى تنور النجوم
كل بيت عليه نصف رغيف * ذاك قسم عليهم معلوم
فر منه موليا فار يتي * ولقد كان ساكنا ما يريم
قلت هذا صوم النصارى فلوا * لا يبيحوا شيوخكم في الصوم
ضربك الفار ثم قلن جيما * أهو حق في كل يوم تصوم
قلت ان النداء قد قام في * ناس ياذن وانت فينا ذميم
حملوا زادهم على خنفسات * وفراد نحيس منهموم

فاذا صُفِّدَ عليه اكاف * علوه بمد التفاد الرسيم
 خطموا انفه بقطعة جبل * يالقوى لانفه المخطوم
 نصبوا منجنيقهم حول بيتي * يالقوى ليتني المهذوم
 واذا في البناء وصم برقص * قائم فوق بيتنا بقدوم
 قلت بيت العربن جمع صدق * هو قدماً بجمعكم معلوم
 قلت لولاسنورناه احقرنا * مسكناتحت ثمرة المركوم
 ان تلاق سنورناه قضاء * تذرانا وجمنا كالمهزيم
 شش المنكبوت في قمر بيتي * ان ذا من رزقي لعظيم
 ليتني قد عمرت ذني حتى * ابصر التنكبوت فيه يقوم
 عرقا لا يمشيه الدهر الا * زبد فوق رأسه مركوم
 خرجا كفه ينادي ذبابا * أن أغشى قاتني مظلوم
 قال ذرني فان أطيق دنوا * من نيزد يشمه الزكوم
 ﴿وقال في الفار والسنور﴾

قد قال سنورنا واعبده * قد كان خصما مفوها لسننا
 لو اصبحت عندنا جنازتها * لحنطت واشترى لها كفنا
 ثم جمنا صحابي وغدوا * فيهم كذنب يبكي وقام لنا
 كل عجوز حلو شمائلها * كانت لجرذان بيتنا شجنا
 عن كل جذباء ذات خشخشة * او جرد ذئ شوارب ارننا
 سقيا لسنورة جفت بها * كانت كيت أخفيت سنا

قال والفار ضروب منها الجرذان والفار المعروفان وهما كالجواميس والبقر والابخر
 والعراب ومنها الزباب ومنها الخلد واليرابيع شكل من الفار واسم ولد اليربوع ذرص
 مثل ولد الفار ومن الفار قارة المسك وهي دويبة تكون في ناحية بنت تصاد لنواجها
 وسرتها فاذا اصطادها عصب سرتها بعصاب شديد وضررتها مدلاة فيجتمع فيها الدم
 فاذا أحكم ذلك ذبحها وما أكثر من يأكلها فاذا ماتت فود الشرة التي كان عصبها

له والفارة حية ثم دفنها في الشعير حتى يستحيل ذلك الدم المحتقن هناك الجامد بعد موتها مسكاً زكياً بعد أن كان ذلك الدم لا يرام فتناً، قال وفي البيوت أيضاً قد يوجد فار مما يقال له فار المسك وهي جرذان سود ليس عندها الا تلك الرائحة اللازمة له قال وفي الجرذان جنس لها عبت بالمقود والشنوف والدرهم وخشخشة الحلي وذلك أنها تخرجها من جعرها في بعض الزمان فتلب عليها وحواليها ثم تنقله واحداً واحداً حتى تعيدها عن آخرها الى موضعها، نزع الشري بن القطامي أن رجلاً من أهل الشام اطاع على جرد يخرج من جعر دينار فلما رآه قد أخرج مالا صالحاً استخفه الحرص فهم بأن يأخذها ثم أدركه الحزم وفتح له الرزق المفسوم باباً من الفطنة فقال أنا أمسك أن أخذها ما دام يخرج فإذا رأيته يدخل فعند أول دينار يفيقه ويميده الى مكانه أنب عليه فاجترف المال قال ففعلت وعدت الى موضعي الذي كنت أراه منه فأقبل يخرج ماشاء الله تعالى ثم أخذ ديناراً فأدخله فلما عاد ليأخذ ديناراً آخر فلم يجد الدينار أقبل ينب في الهواء ثم يضرب بنفسه الأرض حتى مات وهذا الحديث من أحاديث النساء وأشباه النساء

باب آخر يدعو له الفار

وهو الذي ينظر فيه أصحاب الفراسة في قرض الفار كما ينظر بعضهم في الخيلان وفي الاكتاف وفي اسرار الكف ويؤمنون أن أبا جعفر المنصور نزل في بعض القرى فقرض الفار مسحاله كان يجلس عليه فيبعث به ليرأى فقال لهم الرافا أن هنا أهل بيت يعرفون قرض الفار ما ينال صاحب المتاع من خير أو شر فاعلمكم ان تعرضوه عليهم قبل ان تصلحوه فيبعث المنصور الى شيخهم فلما وقعت عينه على موضع القرض وثب وقام قائماً ثم قال من صاحب هذا المسح فقال المنصور انا فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته والله لتلين اخلافة أو أكون جاهلاً أو كذاباً، وسألت بعض المطارين من أصحاب المعتزلة عن فارة المسك فقال ليس بالفارة وهو بالخشف أشبه ثم قص على شأن المسك وكيف يصطنع وقال لولا أن رسول الله صلى الله عليه

وسلم قد تطيب بالمسك لما تطيبت به ، وأما الزباب فليس مما يقرب منه في شيء قلت له وكيف يرتضع الجدى من لبن خنزيرة فلا يحرم لحمه لأن ذلك اللبن استحال لحما وخرج من تلك الطبيعة ومن تلك الصورة ومن ذلك الاسم وكذلك لحوم الجلالة ، فالمسك غير الدم واخيل غير الحجر والجوهر ليس يحرم بيئته وإنما تحرم الاعراض فلا تقدر منه على تذكريك الدم الحقيقي فإنه ليس ^(١) وقد تحول النار هواء والهواء ماء فيصير الشبه الذي بين الماء والنار بعيداً جداً ، والجرذان لا تحفر بيوتها على قارعة الطريق وتجنب الخفض لمكان المطر وتجنب الجواد لأن الحوافر تهدم عليها بيوتها فاذا أخرجها وقع أحافر فرس مع هذا الصنع ذل ذلك على شدة الجري والوقع وقال امرؤ القيس

فلسوط الحوب وللرجل درة * وللزجر منه وقع أهوج متعب
فادرك لم يرق مناط عذاره * بدر كخذروف الوليد المنقب
ترى الفارقي مستمكر الأرض لاجئاً * إلى الجبد والصحراء من شدء لمب
خفاهن من انفاهن كأنما * خفاهن ودق من سحاب مركب
خفاهن أظهرهن وقرأ بعضهم أن الساعة آتية أكاد أخفيها بفتح أى أظهرها وقال ابن الاعراب أن بنى عامر جعلتني على خنزيرة أعينها تريد أن تخني ذمتي ، وقال أبو عبيدة أربعة أحرف تهمزها قبل من بين جميع العرب تقول فأرة ومؤسى وجؤنة ^(٢) فأكثر ما يقع عليها اسم الفأرة فأرة اليش وفارة المسك وفارة الابل وفي فارة المسك يقول حميد الارقط

مطورة خالط منها النثر * ذا أوج شقق عنه الفار
وفي فارة الابل يقول الشاعر

كأن فارة مسك في ميامنها * إذا بدا من ضياء الصبح ينتشر

(١) قوله فانه ليس أى عدم ومثل هذا التعبير من اصطلاح المتكلمين لا من عبارات البلغاء والمتأدين

(٢) سقط ذكر الحرف الرابع

وهذا شبيه بالذي قال الراعي وليس به

تبئت بنات الفقر عند لبانه * بأحقف من انقاء توضح هائل

كأن القطا ان خرقت في مبيته * جدية مسك في معرس قائل

قال الاصمعي قلت لابن مهيدي كيف تقول لا طيب الا المسك فأين انت عن
العنبر قال قلت

لا طيب الا المسك والعنبر * وألبان وأدهان يحجر

قال قال الاصمعي وفارة البيش دوية تفتدي السموم فلا تضرهاوالبيش سم وحكمه
حكم الطائر الذي يقال له سمندل فانه يسقط في النار فلا يحترق ريشه، وثبت عن
المأمون انه قال لو أخذ الطحطب نجف في الظل ثم سقط في النار لم يحترق ولولا ما
حايئنا من شأن الطلق والمود الذي يجاء به من كرمان لاشتد انكارهم وزعم ابن أبي
الحارث ان قساراهن على ان الصليب الذي في عنقه من خشب لا يحترق لأنه من
المود الذي كان المسيح صلي الله تعالى على سيدنا محمد وعليه صلب عليه وانه كان يفتن
بذلك ناساً من غير أهل النظر حتى فطن له بعض المتكلمين فأناهم بقطعة عود
تكون بكرمان فكان أبقى على النار من صليبه، قال صاحب الكلب والسنور لص
لثيم وشره خوون فمن ذلك ان صاحب المنزل يرى اليه بعض الطعم فيجتمله احتمال
المرب واللص المنير حتى يلج به خلف حب أو راقود أو عدل أو حطب ثم لا يأكله
الا وهو يلتفت يمينا وشمالا كالذي يخاف أن يسلب ما أعطيه أو يمر على مرقته
فيعائب، ثم ليس في الارض خبيثة الا وهو يأكلها مثل الخنافس والجملان وبنات
وردان والاوزاغ والحيات والمقارب والفار وكل ثن وكل حشة وكل مستقذر وهذه
الانعام تدخل النياض فتجنب مواضع السموم بطبائنها وتخطاها ولا تلفت اليها ولما
أشكل الشيء على اليقين بالشبهة الواحدة فلا تفلط الا بل في الدفلي وحده، والسنائين
تموت من أكل الاوزاغ والحيات والمقارب وما لا يحصى عدده من هذه الحشرات
فهذا يدل على جهل بمصلحة المفاش وعلى حس غليظ وشره شديد، قالوا وكل اتى من
جميع الحيوان ما خلا المرأة فلا بد لها من هيح في زمان معلوم ثم لا يعرف ذلك منها

وفيه الا بالدلائل والآثار أو ببعض المماثلة وإنات السنابير اذا هجن للسفاد آذين
 بصياحن أهل القبائل ليلا ونهاراً بشىء من ظاهره فاعال لا يمتريهن قدرة ولا منامة
 فرب رجل حر شديد النيرة جالس مع نسائه وهن يترددن على مثل هذه الهيئة
 ويصرخن في طلب السفاد فكم من حرة قد خجبت وحرقت تنفصت طبيعته ، وليس
 لشيء من حقولة الاجناس مثل ما للجمل من الازباد وهجران الرعي وترك الماء حتى
 تنضم أياطله ويتورم رأسه ويكون كذلك الايام الكثيرة وهو في ذلك الوقت لو حمل
 على ظهره مع امتناعه شهراً من الطعام ثلاثة أضفاف حمله لحملها ، ونظر المكي الى جمل
 قد أزيد وتلثم وطار على رأسه منه كشقق البرس وقد زم بأنفه وهو بهدر لا يعقل الا
 ما هو فيه فقال لاسماعيل بن غزوان والله لو ددت أن أهل البصرة رأوني يوماً واحداً
 الى الليل على هذه الصفة وانى خرجت من قليل مالى وكثيره فقال له اسماعيل وأبي
 شىء لك في ذلك قال كنت والله لا أصبح حتى يوافى دارى جميع نساء أهل البصرة
 فلا أبداً الا بهن ، قال اسماعيل انك والله ماسبقني الا الى القول وأما النية والأمنية
 فأنا والله أنهى هذا منذ أنا صبي ، وللحمار والفرس عند معاينة الحجر والان تبيع
 وصباح ولقى وطلب والجمل يقيم على تلك الصفة حين أول يمان ثم يدنى من هذه
 الذكورة أنماها ولا تسمح به كأنها الا بعد أن تساوى وتدأرى ، قالوا والسنابير اذا
 انتقل أربابها من دار الى دار كان وطنها أحب اليها منهم وان أثبت أعيانهم فإن هم
 حولوها فأنكرت الدار لم تتم على معرفتهم فربما هربت من دارهم الحادثة ولم تعرف
 دارهم الاولى فتبقى مترددة اما وخشية واما مقتولة ، والكلب يحل الدار ويذهب مع
 أهل الدار والحمام في ذلك كالسنور ، قال صاحب الكلب السنور يساوى في صفوه درهم
 فاذا كبر لم يساو شيئاً وقال العنبي

كسنور عبد الله بيع بدرهم • صغيراً فلما شب بيع بقيراط

وصاحب هذا الشعر لو غير مع أمرى القيس بن حجر والثابتة الدياني وزهير بن
 أبي سلمى ثم مع جرير والاخلط والفرزدق ثم مع بشار وابن هرمة وأبي يعقوب
 الاور ألف ستة لما قال بيتاً مرضياً أبداً وقد يضاف هذا البيت الى بشار وهو باطل

وزعم من لا أود خبره ان الحلاق قد يمرض السنابير كما يمرض للخنازير والجبر، وزعم
بعض أهل النظر ان الزنج أشبهوا الجبر في كل شئ حتى في الحلاق فانه ليس على
ظهر الأرض زنجي إلا حلقى، وقد غلط ليس زنجي عليه مؤنة من أوتياذ نياك وليس هذا
تأويل الحلاق وتأويل الحلاق أن يكون هو الطالب، والتبذ يهتك ستر الحلقى وينقض
عزم المحتمل وهم يشربون النبيذ أبداً وسوء الاحتمال له وسرعة السكر اليهم عام فيهم
وعندنا أئم فلو كان هذا المعنى حقاً لكان عليه ظاهراً وخبرني صاحبنا هذا أن في
منزل أبى يوسف بن اسحاق الكندى هرين ذكرين عظيمين يكوم أحدهما الآخر
وذلك كثيراً ما يكون وان النكوح لا يمنع النكاح ولا يمتس منه مثل الذى يبذله
له، قالوا والمرة تأكل أولادها وكفاك بهذه الخصلة لؤماً وشرها وعقوقا وغلظ قلب
وقال السيد الحميرى وذكر مسير عائشة رضى الله تعالى عنها الى البصرة مع طلحة
والزبير حين شهدت مالم يشهدا وأقامت على مانكصانه

جاءت مع الاشقين في هودج * تزجى الى البصرة أجنادها

* كأنها في فعلها هرة * تريد أن تأكل أولادها

اوليس ما قال في أم المؤمنين وقد كان قادراً على ان يوفر على رضى الله عنه فضله من
غير ان يشتم الحواريين وأمهات المؤمنين ولو أراد الحق لساو فيها وفي ذكرها سيرة على
بن أبى طالب فلا هو جعل عليها قدرة ولا هو رعى للنبي صلى الله عليه وسلم حرمة،
وذكورة سنابير الجيران تأكل أولاد المرة مادمن صفاراً وفوق الصفار سناوتقتلها
وتطلبها أشد الطلب فالأم تحرسها وتقاتل دونها مع عجزها عن الذكورة، ثم رجعت الى
قول زرادشت في الفار زعم زرادشت أن الفارة من خلق الله وأن السنور من خلق
الشیطان فقيل للمجوسى على أصل قولكم أن يكون الشئ الذى خلق الله خيراً كله
ونفساً كله وموفقاً كله ويكون ما خلق الشيطان على خلاف ذلك ونحن نجد عياناً أن
الذى قلتم به خطأ رأينا الناس كلهم يرون أن الفار يلاء ابتلاوا به فلم يجحدوا بدا من
الاحتمال لصرف مضرته كالداء النازل يمتس له الشفاء ثم وجدناهم قد أقاموا السنابير
وبنات عرس ثم نصبوا لها ألوان الصيادات وصنعوا لها ألوان السموم المعجونات

التي اذا أكلت منها ماتت واستغفرها السنابير واختاروا الصيادات واختاروا السنور على ابن عرس لان ابن عرس يعمل في الفار والطير عمل الذئب بالنم فالأول أكثر ما يصنع بالفريسة أن يذبجها ثم لا يأكلها الا في الفرط والسنور يقتل وأكل والنفار أشد منه فرما وهو الذي قوبل به طباعها وطباعه، وكما أن الذي يأكل الدجاج كثير والذي جعل بازائه ابن آوي وكما أن الذي يأكل النعم كثير والذي جعل بازائه الذئب والاسد على النعجة والنعجة من الذئب أشد فرقا والحيات تطالب الفار والجردان وهي من السنور أشد فرما وان كان في الجردان ما يساوي السنور فانها منه أشد فرما فان كنتم انما جعلتموه من خلق الشيطان فالشيطان أكثر، وزعم زرادشت أن السنور لو بال في البحر لقتل عشرة آلاف سمكة فان كان انما استنصر في ذمه في قتل السمك فالسمك أحق أن يكون من خلق الشيطان فكل ما قذفت به النعمة وان غرق انسان في الماء بحراً كان أو وادياً أو بعض ذوات الاربع فالسمك أسرع الى أكله من الضباع والسنور الى الجيف، وعلى أن اعتلاله على السنور وان بال في البحر لقتل عشرة آلاف سمكة فما يقول فيمن زعم أن الجرد لو بال في البحر لقتل مائة ألف سمكة وبأى شيء يتبين منه وهل يتبين لمن كسر هذا القول الظاهر الكسر المكشوف المرئي وهل تقر الجماعة والامم بأن في الفار شيئاً من المرافق وهل يمازج مضرتها شيء من الخير وان قل، أو ليست الفار والجردان هي التي تأكل كتب الله تعالى وكتب العلم وكتب الحساب وتقرض الثياب الثمينة وتطلب كسر نومي القطن وتفسد بذلك اللحف والدوايح والقباب والاقية والخفاف وتحسو الادهان فان عجزت أفواهاها أخرجتها بأذنابها أو ليست التي تنقب الاوكية وتنقب السلال وتأكل الجرب حتى يعلق المتاع في الهواء اذا أمكن تعلقه وتجاب الى البيوت الحيات للعداوة التي بينها وبين الحيات لحرص الحيات على أكلها فتكون سببا في اجتماعها في منازلهم واذا كثرت قتلت النفوس، وقال ابن أبي المجوز لو لا مكان الفار لما أقامت الحيات في بيوت الناس الا ما لا بد له من الاقامة وتقتل النفس والنحل وتهلك العلف والزرع وربما أهلكن الفراخ كله وحلن شعير الكرس

وبره أو ليس من أخلاقها اجتذاب قتائل المصاييح رغبة في تلك الادهان حتى ربما جذبتها جهلا وفي طرفها الآخر السراج يستوقد فتحترق بذلك القبائل الكثيرة بما فيها من الناس والاموال والحیوان ، وهي بعداً كل البيض وأصناف الفراخ من الحيات لها فكيف لم تكن من هذه الجهة من خلق الشيطان ، هذا وبين طباعها وطباع الانسان منافرة شديدة ووحشة مفرطة وهي لا تأنس بالناس وان طالعت معاشرتها لم والسور آنس انخلق بهم وكيف تأنس بهم وهم لا ينفلون عن قتلها ما لم تقلع عن مسامتهم فلو كانت مما يؤكل لكان في ذلك بعض المرافق فكيف وانها لتلق في الطرق ميتة فا يمرض لها الكلب الجائع ، فالام كلها على التأذى منها واتخاذ السنابير لها وزرادشت بهذا العقل دعي الناس الى نكاح الامهات والتوضي بالابوال والى التوكيل في نيك المنيبات والى اقامة سوارست وصاحب الحائض والنفساء ولو لا أنه صادف دهرآ في غاية الفساد وأمة في غاية البعد من الحرية ومن النيرة والانفة ومن التقرز والتنظف لما تم له هذا الامر ، وقد زم ناس أن ذلك انما كان وانما تم لانه بدأ بدعاء الملك على قدر ما عرف من طباعه وشهوته وخلقه فكان الملك هو الذي حل على ذلك رعيته ، والذي قال هذا القول ليس يعرف من الامور ما تأتي به العامة لانه لا يجوز أن الملك جل العامة على ذلك الابدان يكون زرادشت ألني على ذلك الفساد أجناد الملك ولم يكن يقوى على العامة بأجناده وبشرة أضعاف أجناده الا أن يكون في العامة عامة من الناس يكونون أعوانا للأجناد على سائر الرعية وعلى أن الملوك ليس لها في مثل هذه الامور علة تدعو الى المخاطرة بملكها وانما غاية الملوك كل شيء لا بد للملوك منه فأما ما فضل عن ذلك فانها لا تخاطر بأصول الملك تطلب الفضول الامن كان ملكه في نصاب امامة وامامته في نصاب نبوة فانه يتبع كل شيء توجبه الشريعة وان كان ذلك سبيل الرأي لان الذي يشرع الشريعة أعلم بسبب تلك المصلحة وقد ينبني أن يكون ذلك الزمان أفسد زمان وذلك الاهل كانوا شرأهل ولذلك لم تزل طواغيت تحول الى المجوسية عن دينه ولم يكن ذلك المذهب الا في ضعفة من أهل فارس والجلال وخراسان كلها فارسية فان عجبت من استسقاطي لعقل كسرى

ابرويز وآبائه واجاباه وقرابه وكتابه وأطبائه وحكائه واساورته فاني أقول في ذلك قولاً يعرف به اني ليس الى العصبية ذهبت، أعلم اني لم أعن بذلك القول الذين ولدوا بعد على هذه المقالة ونشؤوا على هذه الديانة وغذوا بهذه النحلة وربوا بهذه الملة فقد علمنا جميعاً أن عقول اليونانية فوق عقول الديانة بالدهرية والاستبصار في عبادة الكواكب وعقول الهند فوق المادة بطاعة البدن وعبادة البدن وعقول العرب فوق الديانة بعبادة الاضنام والخشب المنجورة والحجر المنصوب والصخرة المنحوتة فداء للنشأ والتقليد داء لا يحسن علاجه جالينوس وتعميم الكبراء وتقليد الاسلاف وإلف دين الآباء والاناس بما لا يعرفون غير محتاج الى علاج شديد، والكلام في هذا يطول فان آثرت أن تشجب حتى دماك التشجب الى ذكر ابرويز فاذا ذكر سادات قريش فانهم فوق كسرى وآل كسري قال المحتج للسناير قد قالوا أبر من هرة وأحق من صنب وهذا قول الذين عابوها تأكل أولادها وزعموا أن ذلك من شدة الحب لها وقال بعضهم انما يمتريها ذلك من جنون يمتريها عند الولادة وجوع يذهب معه عليها يفرق ما بين اجرائها واجراء غيرها من الاجناس ولانها لو أشبعت وأطعمت شطر شعبها لم تعرض لأولادها فالرد على الامم أمثالها عمل مسخوط، والعرب لا تشعب للسنور على الغنم فيتوهم عليها في ذلك خلاف الحق وانما هذا منكم على جهة قولكم في السنور اذا بحث لنجوه ثم ستره ثم عاود ذلك المكان بالشم فان وجد رائحة زاد عليه بالتراب فقلتم ليس الكرم وستر القبيح أراد وانما أراد تأنيس الفار فنحن لا ندع ظاهر صنيعه الذي لاجكم له الا الجليل ونقضي بما يدعى مدع من تصاريص الضمير وعلى أن الذي قلتموه ان كان حقاً فالذي أعطيتموه من فضيلة التدبير أكثر مما سلبتموه من فضيلة الجليل، قال والميون التي تسرج بالليل عيون الاسد والافاعي والسناير والنمور والاسد سحر الميون وعيون منها زرق ومنها ذهبية كميون أحرار الطير وعناقها وعيون الافاعي بين الزرق والذهبية وقال حسان بن ثابت

تريد كأن الشمس في حجراته • نجوم الثريا أو عيون الضيائون

الضبيون السنور واذا قال الناس ثوب أزرق فانهم يذهبون الى لون واحد واذا وصفوا

بذلك العين وقع على لونين لان البازي ليس أزرق وكذلك العقاب والزاق وكل
شيء ذهبي العين فاذا قالوا سنور أزرق ذهبوا الى الوان الثياب والى الوان عيون البزاة
وقال صحر العبدى حين قال له معاوية يا أزرق قال البازي أزرق وأشد

ولا عيب فيها غير شكلة عينها * كذاك عناق الطير شكل عيونها
والذهب قد يقال له أصفر ويقال له أخمر، وقال بعض بني مروان لبعض ولد متم بن
نورة يا أخمر قال الذهب أخمر فلذلك زعم ان عناق الطير شكل عيونها وقال الاخطل
وما زالت القتلى تمار دماؤهم * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

فالشكلة عندهم تقع على الصفرة والحرمة اذا خالطها غيرها فن الزرق صحر العبدى
وعبد الرحمن ابنة وداود بن متم بن نورة والعباس بن الوليد بن عبد الملك ومروان
ابن محمد بن مروان وسعيد بن قيس الهمداني وزرقاء اليمامة وهي عز من بنات لقمان
ابن عاديا، ومن الزرق ممن كانوا يشاءمون به قيس بن زهير وكان بكرأ وابن بكرين
وكانت البسوس زرقاء بكرأ بنت بكرين ولهما حديث لا أحقه وكانت الزرقاء بكرأ
والزرق العيون من بني قيس بن ثعلبة منهم المرقشان وغيرهما والحر الحليق من بني
شيبان وكان النعمان أخمر العينين أخمر وفيه يقول أبو فردودة حين نهى ابن عمار عن
مناذمته

انى نهيت ابن عمار وقلت له * لا تأمن أخمر العينين والشمرة
ان الملوك متى تنزل بساحتهم * تطر بئارك من نيرانهم شرور
ياحفنة كآزاء الحوض قد هدموا * ومنطقا مثل وشي اليمنة الجبره
وقال عبد الله بن همام الساولي

ولا يكونن مال الله مأكلة * لكل أزرق من همدان مكتحل

﴿وقال آخر﴾

لقد زرمت عيناك يا بن مكعب * كما كل ضهي من اللؤم أزرق
وفى باب آخر يقول زهير

فلما وردن الماء زرقا جامه * وضعن عصي الحاضر المتخيم

وقال بونس لم أر قرشياً قطاً أحمر عروق العينين الا كان سيداً شجاعاً ، وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان أشهل العينين ضليع النعم ، قال ونزل أبو الرجل الحربى على بعض قري انطاكية فلقى من جردانها شراً فعدا عليهم بالسنانير فقال

يارب شعب يرى الاستار وجههم * ومنزل الحكم في طه وطسم
أتح لشيخ نوى بالشام مغترباً * نلقى النصير بعيد الدار مهموم
تكتفته قربات الخطى ذكر * وقص الرقاب لطيفات الخراطيم
حجن الخالب والانياب شابة * غلب الرقاب رحيات الحيازيم
ناروا لهن فباينفك من قنص * لكل ذبالة مقاء علبوم *
حتى أبيت وزادي غير منعمكم * على النزول ولا كوري بمعكوم
وأنشدني ابن أبي كريمة ليزيد بن ناجية السعدي سعد بن بكر وكان لقي من الفارجهداً
فدعا عليهم بالسنانير فقال

أزهير مالك لا بهمك ما بي * أخرى اله محمد أصحابي *
كحل الميون صغيرة آذانها * خنس الخنادس يمتنون جرابي
شم الانوف كريح كل بنية * يلحظن لحظ مروع مراب
وكرز الجباه تدرعت أبدانها * صعل الرأس طويلة الاذنان
شفت الخالب والانياب والشوى * حل الحصون رحية الاقرب
أسقى الاله بلادهم سحائباً * غر البشام بميدة الاطناب
ترى بعرس كالليوث تسربت * منها الجلود مدارع السنجاب
غلب الرقاب لطيفة أعجازها * فطع الجباه رهيفة الانياب
* متبيات للطراد كائنها * آساد بيضة أدعت بخضاب

ونحن نظن ان هذه القصيدة من توليد ابن كريمة والسنور نائب البصر بالليل وكذلك الفارة سوداء العينين وهي مع ذلك ناعبة البصر والسنور ضعيف البصر الهامة وهامته من مقاتله ولا يستطيع ان يذوق الطعام الحار ولا الحامض ، قال والسنور فضيلة أخرى انه كثير الانباء القائمة بأنفسها غير المشتقات لانها تجمع الصفات والاعمال بل هي

أسماء قائمة من ذلك القط والحمر والضيون والسنور وليس للكلب اسم سوى الكلب ولا للديك اسم الا الديك وليس للأسد اسم الا الاسد والليث والباقي ليست باسماء مقطوعة ولا تطلع في كل مكان وكذلك الحمر فاذا قالوا قهوة ومدامة وسلاف وأشباه ذلك فانما تلك أسماء مشتركة وكذلك الضيف وليس هذه الاسماء عند العامة كذلك ، قال وعلى السنور من الحبة ولا سيما من حبة النساء ومعه من الالف والأنس والذنو والمضاجعة والنوم في الحفاف الواحد ما ليس مع الكلب ولا مع الحمام ولا الدجاج ولا مع شيء مما يعايش الناس ، هذا ومنها الوحش والاهلي فلو لا قوة حبه للناس لما كان في هذا المعنى أكثر من الكلاب والكلاب كلها أهلية ، قالوا وليس بمعجب أن يكون الكلب طيب الفم لكثرة ريقه ولبعده قرابته ومشاكلته للأسد وإنما المعجب في طيب فم السنور . وكأنه في الشبه من اشبال الاسد ، ومن يقبل أفواه السنابير واجرائها من الحرائر وريات الحجال والخدرات والمطهعات أكثر من أن يحصى لمن عدوا لكل يجربون عن أفواههم بالطيب والسلامة مما عليه أفواه السباع وأفواه ذئب الجرة من الانعام وما رأينا وضيفة قط ولا رقيقة قبلت فم كلب أو ديك وما كان ذلك من حارس قط ولا من راع ولا من كلاب ولا من مكاب ولا من مهارش والسنور يخضب وتصاغ له الشنوف والاقرطة ويحف ويدل ومن رأى السنور كيف يختل المصفور مع حذو المصفور وسرعة طيرانه علم أن جهته في الصيد جهة الفهد والاسد ومن رآه كيف يرتفع بوثته الى الجراة في حال طيرانها علم أنه أسرع من الجراة وله اهاب فغضاض وقيص من جلده واسع يوج فيه بدنه وهو مما يضع لسمة ابطيه ولو شاء أن يعقد صلبه ويثني أوله على آخره كما يثني الخرق أو يثني قضيب الخيزران ويوصف الفرس بأنه رهل اللبان رحيب الاهداب واسع الآباط وعيب الحمار للكراسة التي في منكيه وانضمامها الى لاطية وضيق جلده وإنما يعدو بمنقه ، قالوا وللسنور تجار وباعة ودلاون وناس يعرفون بذلك ولها راضة وقال السندي بن شاهك ما أعينني أحد من أهل الاسواق ومن التجار والباعة والصناع كما عاينني أصحاب السنابير يأخذون السنور الذي يأكل الفراخ والحمام ويوابب اقفاص الفواخيت

والوراشين والدباس ويدخلونه في دن ويسدون رأسه ثم يدحرجونه على الارض حتى يشغله الدوار ثم يدخلونه في نفص فيه الفراخ والحمام فاذا رآه المشتري رأى شيئاً عجيباً وظن أنه قد ظفر بحاجته فاذا مضى به الى البيت مضى بشيطان فيجتمع فيه بلتان احدهما أكل طيوره وطيور الجيران والثانية أنه اذا ضري عليها لم يطلب سواها ومردت يوماً وأنا أريد منزل البكاء بالأساوره واذا امرأة قد نعلقت برجل وهي تقول ببنى وبينك صاحب السلعة فانك دلتني على السنور وأعطيتك على دلاتك دانقا فلما مضيت الى البيت مضيت بشيطان قد والله أهلك الجبر ان بعد أن فرغ منا ونحن منذ خمسة أيام نبحث في أخذه وهاهو قد جئتكم به فرد على دانتى وخذ ثمنه من الذى باعه ولا والله ان تبصر من السنابير قليلا ولا كثيرا قال الدلال انظروا بأى شئ تستقبلني ولا والله ان في ناحيتنا في هو أبصر بسنور مني وفلك من من سيدي ومولاي فقلت للدلال ولا والله ان في هذه الناحية في هو أشكر الله منك وناس يأكلون السنابير ويستطيعونها وليس يأكل الكلب واحد الا في الفرط والعامة تزعم ان من أكل السنور الأسود لم يعمل فيه السحر والكلب لا يؤكل والديك خيث اللحم عضله الا أن يخصي وتلك حيلة لاهل حمص وليست عندنا فيه قالوا وزعم بعض أهل الكتاب وبعض أهل التفسير ان السكينة التي كانت في تابوت موسى رأس هر قالوا وقلتم في الاشتقاق من اسم الكلب كليب وكلاب ومكابة ومكالب وأصاب القوم كلبة الزمان مثل هلبة وهي الشدة والكلاب واحدا كلب وكلاب وكليب كما يجمع النجب نجيب والكلاب بتثقيل اللام صاحب الكلاب والمكالب بتثقيل اللام وضم الميم الذي يعلم الكلاب الصيد وقال طفيل النوى

تبارى مراحيها الزجاج كأنه * ضراء أحست نبأه من مكاب

﴿ وقال آخر ﴾

خوص تراح الى الصداح اذا غدت * فمل الظباء تراح بالكلاب *

والكلب داء يقع في الابل فيقال كلبت الابل تكلب كلباً وأكلب القوم اذا وقع في ابلهم الكلب ويقال كلب الكلب واستكلب اذا ضري. وتعود أكل الناس ويقال

لارجل اذا عضه الكلب الكلب قد كلب الرجل ويقال ان الرجل الكلب يعض
انسانا آخر فيأتون رجلا شريفا فيطرحون له من دم اصبه فيستون ذلك الكلب فيبرأ
وقال الحكيم

أحلامكم لسقام الجهل شافية * كما دماؤكم تشفى من الكلب
قالوا فقد يقولون للسنور هر وللأثى مرة ويقال من ذلك هر الكلب يهر هريراً
وتسمى المرأة بهرة ويكنى الرجل أبا هر وأبا هريرة وقال الاعشى
ودع هريرة ان الركب مر محمل * وهلى تطيق وداعاً أيها الرجل
﴿وقال امرؤ القيس﴾

دار لهر والرباب وفرتى * ولميس قبل تفرق الايام
﴿وقال ابن أحر﴾

ان امرأ القيس على عهده * في إرث ما كان بناء حجر
بنت عليه الملك اطنابها * كأس رويتاه وطرف طمر
يلهو بهند فوق اطنابها * وفرتي تسمى اليه وهر

قال وللهرة ثمانية اطباء قابل أربعة أو لهن بين الابط والصدر وآخرهن عند الرفع
وتحمل خمسين يوما وتضع جراحها عميا وليس بين فتحتها وفتيح الكلاب الا اليسير،
والهرة من الخلق الذى يؤثر على نفسه ولها فضيلة في ذلك على جميع الحيوان الا
الديك الا ان الديك لا يفعل ذلك الا ما دام شاباً ولا يفعل ذلك بأولاده ولا يعرفهم
واتما فعل ذلك بالدجاج على غير الزواج وعلى غير القصد لو احدة يقصد اليها بالهوى،
والهرة تلقى اليها الشيء الطيب وهى جالسة فتدعو أولادها وقد استغنين عن اللبن
وأطعن الا كل والنعم والتكسب، ثم حتى ربما فعلت ذلك بهن وهم فى العين يشبهنها
فى العظم فلا تزال ممسكة عن الشحمة مع جوعها ومع شره السنابير حتى يقبل ولدها
فيأكلها، ورجل من أصحابنا اثنوه على مال فشده عليه فأخذه فبالا لمة بعض نصعائه
قال يطرحون اللحم قدام السنور فاذا أكله ضربوه يضرب بشره السنور مثلاً لنفسه،
وربما رموا اليها بقطعة اللحم فتقصد نحوها حتى تقف عليها فاذا أقبل ولدها تجاغت منها

وربما قبضت عليها بأسنانها فمرت بها اليه بغير شم الرائحة وذوق الطعم، والبرة تنقل أولادها في المواضع من الخوف عليها ولا سبيل لها في حملها الا فيها وهي تعرف دقة أطراف أنيابها ودرب أسنانها فلها بتلك الأنياب الحداد ضرب من القبض عليها والمض لها بمقدار تبلغ به حاجتها ولا تؤثر فيها ولا تؤذيها ، فأما كفها والخالب للمعلقة الحداد التي فيها فلها مصونة في إكمامها فتى وقعت كفها على وجه الأرض صارت في صون ومضى أرادت استعمالها لنشرها وافرة غير مكسومة ولا مأثومة كما وصف أبو زيد كف الاسد

بمحجن كالحاجن في فتوح * تقيها قصة الأرض الدخيس
كذلك غالبها وغالب الاسد وأنياب الافاعي وقال الراجز وهو جاهلي
حتى دنا من رأس فضفاض أصم * نخاضه بين الشراك والقدم
مذرب أخرجه من جوف كم

وزعم بعض المفسرين أن السنور خلق من عطسة الاسد وان الخنزير خلق من عطسة الفيل لان أصحاب التفسير يزعمون أن أهل سفينة نوح لما تأذوا من كثرة الفار وشكوا سأل ربه الفرج فأمره أن يأمر الاسد فيعطس فلما عطس خرج من منخريه زوج سنابير من ذكر وأنثى خرج الذكر من المنخر الايمن والانثى من المنخر الايسر فكفاهم مؤنة الجرذان ولما تأذوا برائحة نجسهم شكوا ذلك الى نوح فشكى الى الله تبارك وتعالى فأمره أن يأمر الفيل فيسلح فسلح خنازير فكفاهم مؤنة رائحة ذلك النجس ، وهذا الحديث نافع عند المواضع وعند بعض القصص وقد أنكرنا أن يكون الفار يتخلى الا في أرحام انثاهن من أصلاب ذكورها ومن أرحام بعض الارضيين كطينة القاطول فان أهلها يزعمون أنهم رأوا الفارة لم يتم خلقها بعد وان عينيها التباصان ثم لا يرمون حتى يتم خلقها وتشدد حركتها ، وقالوا لا يجوز لشيء خلق من الحيوان يتخلى من غير الحيوان ولا يجوز أن يكون شيء له في العالم أصل أن يؤلف الناس أشياء تستحيل الى مثل هذا الأصل ، فانكروا في هذا الوجه تحويل الشب ذهباً والزريق فضة ، وقد علمنا ان للنوشادر في العالم أصلاً موجوداً وقد يصمدون الشب ويدبرونه

حتى يستحيل كبحر النوشادر ولا يفادر منه شيئاً في عمل ولا بدن ويدبرون الرماذ
والبليا فتستحيل حجارة سوداء اذا عمل منها أرحاء كان لها في الربيع فضيلة، قالوا
وللمرد اسنيج في العالم أصل قائم والرياص يدبر فيستحيل مرد اسنجا ولتوتيا أصل
قائم فيدبرون أفليميا الماء فتستحيل توتيا وكذلك المسالة أصل قائم وقد عمله الناس
وكذلك الحجارة السود للطحيين وغير ذلك فأما قولهم لا يجوز ان يكون شيء من
الحيوان يخلق من ذكر وأنى فيجيء من غير ذكر وأنى فقد قلنا في جميع ذلك في
صدر كتابنا هذا بما أمكننا، وقال الحيات كلها تعوم الا الافاعي فانها لا يعوم منها الا
الجليات قال والحية ان رأت حية ميتة لم تأكلها ولا تأكل الفار ولا الجرذان الميتة ولا
المصافير الميتة مع حرص الحية عليها ولا تأكل اللحم الشيء الحي الا أن يدخله الهواء
في حلقها ادخالاً فأما هي من تلقاء نفسها فان وجدته وهي جاثمة لم تأكله فينبني ان
يكون صاحب المنطق انما عني بقوله أخبرت ما يكون ذات السموم اذا أكل بعضها
بعضاً الا فاعى دوت كل شيء وهم لا يعرفون ذلك في الحيات الا للأسود فانه اذا
كان مع الافاعي في جونة فيجوع فيبتلها وذلك اذا أخذها من قبل رأسها ومتى رام
ذلك من غير جهة الرأس فعضته الافاعي قتله، وزعموا ان الحية لا تصاعد في الحائط
الاملس وغير الاحلس فأما يقول ذلك أصحاب المخارق والذين يستخرجون الحيات
بزعهم ويشمون أرايح أبدانها من أطراف القصب اذا مسحوها في ترابع البيوت
وقالوا وقد تصعد في الدرج وتحمى السقف

❦ القول في المقرب ❦

وسنذكر تمام القول في المقرب اذ كنا قد ذكرنا من شأنها في باب الفار ولما قيل
ليحيي بن خالد النازل في مربة الاحنف وزعموا أنهم لم يروا رجلاً لم يختلف الى
السياسات ولا رجلاً مسلماً أو نصرانياً ولا رجلاً لم ينصب نفسه للتكسب بالطب
كان أطب منه فلما قيل ان القس قال أنا مثل المقرب أضر ولا انفع قال ما أقل
عله بالله عز وجل لمعري أنها لتنفع اذا شق بطنها ثم شد على موضع اللسمة فانها

حيثئذ تنفع منفعة بينة ، والمقرب تجمل في جوف غفار مشدود الرأس مطين
الجوانب ثم يوضع الغفار في تنور فاذا صارت المقرب رمادا سقي من ذلك الرماد
من به الحصاة مقدار نصف دانق وقال حنين وقد يسقى منه الدائق وأكثر فيفتت
الحصاة من غير أن يضر بشيء من الاعضاء الصحيحة ، وقال يحيى وقد تلسع أصحاب
ضروب من الحيات المقارب فيفتقون وتلسع الافاعي قتموت وبما يلسع بعضها بعضاً
فيموت الملسوع وهي من هذا الوجه تكني الناس مؤنة عظيمة وتلقى المقرب في
الدهن وتترك فيه حتى يأخذ الدهن منها ويمتص ويحبذب قواها كلها بعد الموت
فيكون ذلك الدهن يفرق الاورام النلاظ وقد عرف ذلك حنين وأنها لا تسبج ولا
تتحرك اذا ألقيت في الماء كان الماء ساكناً أو جارياً والمقرب تطلب الانسان وتقصده
نحوه فاذا قصد نحوها فرت وهربت وتقصده أيضاً نحو الانسان فاذا ضربته هربت
هرب من قد أساء وتعلم أنها مطلوبة والزنا بغير تطلب من يمرض لها ويقصد نحوها
بعمية. ولا تكاد تمرض للكاف عنها وبين المقارب والخنافس مودة والمودة غير
المسألة والمسألة أن يكون كل واحد من الجنس لا يمرض الآخر بخير ولا شر بعد
أن يكون كل واحد منهما مقرباً لصاحبه والمداوة أن يمرض كل واحد منهما لصاحبه
بالشر والاذي والقتل ليس من جهة أن أحدهما طعام لصاحبه والاسد ليس يثب
على الانسان كالحمار والبقرة والشاة من جهة المداوة وإنما يثب عليه من طريق طلب
المعلم ولو مر به وهو غير جائع لم يمرض له والاسد والنمر على غير ذلك ولكن يقال
ان بين النمر والاسد مسألة والمودة تكون كما بين المقارب والخنافس فان بعضها
يتألف بعضها وليس تلك بمسألة وكما بين الحيات والوزغ فانها تتساقى السم وتتراق كما
ين ضرب من المقارب وأسود ساحل والأسود وبما جاع في جوة الهواء فيأكل الافعى
وربما عضته الافعى فقتلته ، وريح المقارب اذا شويت مثل ريح الجراد وما زلت أظن
أن الطعم أبداً يتبع الرائحة حتى حقق ذلك عندى بعض من يأكلها مشوية ونية أنه
ليس بينها وبين الجراد الأعرابي السمين فرق ، وزعم بجندبشوع بن جبريل أنه عاين
الخرق الذي في ابرة المقرب. وان كان كما قال فسا في الارض أحد أبصر منه وفي

العقارب أعجوبة أخرى لانه يقال انها مائة الطباع وانها من ذوات الدر والنسل كما
يعتري ذلك السمك والخنزير والضب في كثرة الخنايص ، قال ومع ذلك ان حنقها
في أولادها اذا بلغت وقت الولادة يأكلن جلد بطنها حتي اذا خرجت خرجن منه
وماتت الام وقد يبطأ الانسان على المقرب وهي ميتة فتفتقر ابرتها في رجله فيبقى الجهد
وربما أمرضت وربما قتلت قال وفي أشعار الفزقي في أكل أولاد المقرب بطن الام
وحاملة لا تحمله الدهر حملها * تموت ويحيي حملها حين تعطب

والعقارب القاتلة تكون في موضعين شهرزور وقرى الاهواز الا أن القوائل التي
بالاهواز ولم تذكر عقارب نصيبين لان أصلها فيما لا يشكون فيه من شهرزور حين
حوصر أهلها ورموا بالحيايق وبكيزان محشوة من عقارب شهرزور حتى توالدت
هناك فأعطى القوم بأيديهم ، قال والعقارب تستخرج من بيوتها بالجراد تشد الجراة
في طرف عود ثم تدخل الجعر فاذا عاينتها تعلق بها فاذا أخرج العود خرجت المقرب
وهي متعلقة بالجراة ، فأما ابراهيم بن هاني فأخبرني انه كان يدخل في جعرها عود
كرات فلا تبقى فيه عقرب الا تبته ، وألسنة الحيات كلها سود وألسنة الافاعي حمراء
الا انها مشقوفة وسنذكر عقارب الشتاء وعقارب الجحر وكل شيء من هذا الباب ولكننا
نبدا بذكر حيات الاهواز ، ذكرتم ان أقتلها عقارب مسكر مكروم وانها متى ضربت
رجلا فظن ان تلك المضضة عضه فملة أو وخر شوكة فزال من اللحم تضاعف مابه وربما
بانت مع الرجل في ازاره فلم تضربه وهي لا تدب على شيء له عفن ولا تدب على
المسوح وما أكثر ما تأوي في أصول الآجر الذي قد أخرج من الاساس وكان
أهل المستكبرون ان من أصليح ما تعالج به اللسمة ان يحجم وكان الحجام لا يرضى
الا بدنانير لان ثناياه ربما فصلت وجلدة وجهه ربما تنطف من السم الذي يرتفع الى
فيه بمصته وجذبت من أجناب المحاجم حتى عمدوا بعد ذلك الى شيء من قطن خشوابة
تلك الانبوبة فاذا جذب بمصه فارتفع اليه من بخار الدم أجزاء من ذلك السم تعلق
بالقطن ولم تغد الى فيه والقطن ليس يمنع من قوة المص ، ثم وقعوا بعد ذلك على حشيشة
فوجدوا فيها الشفاء ، ومن أعاجيب ما في المقرب أنا وجدنا عقارب تتماطول يموت

بعضها عن تسع بعض ثم لا يموت عن تسع شيء غير المقارب ونجد المقرب تسع
 انسانا فيموت الانسان وتسع آخر فتموت هي فدل ذلك على انها كما تعطى تأخذ
 وان للناس أيضاً سموما غريبة، ولذلك صار بعضها اذا عض قتل، ومن أعاجيبها انها
 تضرب الطشت والقمقم فخرقه وربما ضربته فتثبت فيه ابرتها ثم تنصل حتى تبين
 منها والمنبر يذفه البحر الى عبريه فلا يأكل منه شيء ولا ينقره طائر بمنقار الانفصل
 فيه منقاره فاذا وضع عليه رجله فصلت أظفاره فان كان قد أكل منه قتله ما أكل
 وان لم يكن أكل فانه ميت لا محالة لانه اذا بقي بشير منقار ولم يكن للطائر شيء يأكل
 به مات، والبحريون والمطارون يخبرونا انهم ربما وجدوا فيه المنقار والظفر وان البال
 لياكل منه اليسير فيموت والبال سمكة طولها أكثر من خمسين ذراعا، ومن أعاجيب
 المقارب انها تسع الاضي ولا تموت وهي تسع بعض الناس فتموت هي ولا ينال
 الملسوع منها من المكروه قليل ولا كثير ويزعم العوام ان ذلك يكون لمن لست أمه
 المقرب وهو حمل في بطنها وقد لست مقرب رجلا مفاجا فذهب عنه الفالج وقصة
 هذا المفاج معروفه وقد عرفها طيبينا وغيره من الاطباء وتختلف سموم المقارب بأسباب
 منها اختلاف أجناسها كالجرادة وغيرها ومنها اختلاف التربة كقرب ما بين جارات
 عقارب شهر زور وحسك مكرم وتختلف مضرة سمومها على قدر مواضع اللسعة وعلى
 قدر اختلاف ما بين النهار وعلى قدر ما صادف عليه الملسوع من غذائه فيفتح منافسه
 وعلى قدر ما صادف عليه الملسوع من الخبل وغير الخبل وعلى قدر لسمها في أول الليل
 عند خروجها من جحرها، وأشد من ذلك أن تسع أول ما تخرج من جحرها بعد أن
 أقامت فيه يومها فان ماسرجويه قال فلذلك اختلفت وجوه العلاج فصار ضرب من
 العلاج يفيق عنه انسان ولا يصلح لآخر، وغيره ثمانية عن أمير المؤمنين أنه قال
 لبختيشوع بن جبريل وسلموه وابن ماسويه أن اللباب اذا دلك على موضع لسعة
 الزبور سكن فسمعتي زبور فحككت على موضعه أكثر من عشرين ذبابة فما سكن الا
 في قدر الزمان الذي كان يسكن فيه من غير علاج فلم يبق في يدي منهم الا أن يقولوا ان
 هذا الزبور كان حنقا غاضبا ولولا هذا العلاج لقتلك، وكذلك هم اذا سقوا دواء

فضر أو قطعوا عرقاً فضر قالوا أنت مع هذا الملاج الصواب تجدد ما تجد فلولا ذلك
الملاج كنت الساعة في نار جهنم ، وقيل لي وقرأت في كتاب الحيوان أن ربح
السذاب يشتد على الحيات فألقيت على الافاعي نور السذاب فما كان عندها الا كسائر
البقل فلو قلت لهم في هذا شيئاً لقالوا الحيات غير الافاعي وهذا باطل الافاعي نوع
من الحيات وكلهم قد عم ولم يخص ، وجميع الحشرات والاحناش والعقارب وهذه
الذبابات التي تمض وتلسع تكمن في الشتاء الا النمل والذر والنحل فانها قد ادخرت
ما يكفيها وليست كغيرها مما قُتبت حياته مع ترك العظم وللمقرب ثمانى أوجل وهي
حريصة على أكل الجراد وكذلك الحيات وما أكثر ما تلدغ وتنش صاحب الجراد
، ومن عجيب سم الافاعي ما أخبرني بعض من يخبر بشأن الافاعي قال كنت بالبادية
ورأيت ناقة وفصيلها يرتضع من أخلافها اذ نهشت الناقة على مشافرها أفعى فبقيت
واقفة سادرة والفصيل يرتضع فينأهوا يرتضع اذ خرميتا فكان موته قبل موت أمه
من العجيب وكان مرور السم في تلك الساعة القصيرة أعجب وكان ما صار من فضول
سمها في لبن الضرع حتى قتل الفصيل قبل أمه عجب آخر والمرأة المرضع تشرب ،
النبذويوسكر عن لبنها الرضيع وتشرب دواء يمشی فيعتري الرضيع الخلفة فلذلك تختار
الحكماء لا ولادهم الظئر البرية من الادواء في عقلها وفي بدنها وتوهوا ان اللبن انما
يجمع في الفصيل لغرابه ما بين اللبن والدم فصارت ذلك السم أسرع اليه منه الى أمه
ولعل ضعف الفصيل قد أعان أيضاً على ذلك ، قال أبو عبيدة لسمت اعرابيا عقرب
بالبصرة غيف عليه واشتد جزعه فقال لبعض الناس ليس شيء خير له من أن تنسل
له خصية زنجي عرق وكانت ليلة عميقة فلما سقوه قطب فقيل طم ما ذا تجد قال طم
قربة جديدة ، وخبرني محمد وعلى ابنا بشير ان ظئرا سليمان بن دباس لسمتها عقرب
فلأت الدنيا صراخا فقال سليمان أظلموا لها هذه المقرب فان دواءها ان تلمسها لسة
أخري في ذلك المكان فقالت العجوز قد برئت وقد سكن وجعي لا حاجة لي في هذا
الملاج قال فأتوه بمقرب لا والله ما ندرى أي تلك أم غيرها فأمر بها فأمتسكت
فقالت نشدتك بالله وباللهين فأرسلها عليها فلمسها فغشي عليها ومرضت وتساقط شعر

رأسها قليل لسليان في ذلك فقال يا عباين لا والله أن رد عليها روحها إلا اللسعة الثانية
ولولا هي لقد كانت ماتت

باب القول في القمل والصواب

وسنقول في القمل والصواب ما وجدنا تمكيناً من القول أن شاء الله تعالى، ذكروا عن
إياس بن معاوية أنه زعم أن الصبيان ذكورة القمل والقمل أنثى وأن القمل من
الشكل الذي يكون أنثاه أعظم من ذكوره وذكروا عنه أنه قال وكذلك الزرارق
والبزة فجعل البزة في الأنثى وليس فيما قال شيء من الصواب والتسديد وقد
خبرنا عن حكايته في الشبوط حين جملة كاليفل وجملة مخلوقاً من مني النبي، والقمل
يمتري من العرق والوسخ إذا غلاهما ثوب أو ريش أو شعر حتى يكون لذلك
المكان عفن وخموم، والقملة تكون في رأس الاسود الشعر سوداء فإذا كانت
في رأس الخضب بالحرمة كانت حمراء وإن كان الخاضب ناصب الخضب كان لونها
شكلاً إلا أن يستولى على الشعر النصول فتكون بيضاء وهذا شيء يمتري القمل كما
تعتري الخضرة دود البقل وجراده وذبابه وكل شيء يعيش فيه وإيس ذلك بأعجب
من حرة بني سليم فإن من طباع تلك الحرمة أن يسود كل شيء يكون فيها من
إنسان أو فرس أو حمار أو شاة أو بمير أو ظائر أو حية ولم نسمع ببلدة أقوى في
ذلك المعنى من بلاد الترك فإنها تصور إليهم وخيلهم وجميع ما يعيش فيها على صورة
الترك، والقمل يعرض لثياب كل إنسان إذا عرض لها الوسخ والعرق والحموم والآثاب
المجذمين فإنهم لا يسمون وإذا قتل إنسان وأفرط عليه ذلك زأبق رأسه وإن كان في
رأسه أو جسده وإن كان في ثيابه فينتشر، وقال أبو قطيفة لأصحابه أتدرون ما يذراً
القمل قالوا لا قال ذاك والله من قلة عتايكم بما يصلح أبدانكم يذراً القمل الفأ، فأما
ثمالة فحدثني عن يحيى بن خالد البرمكي أن شيتين يورثان القمل أحدهما الأكلثار
في اللبس والآسخر بخار اللبان إذا التي على الجمر وربما كان الإنسان قتل الطباع وإن
تنظف وتقطر وأبدل الثياب كما عرض لبعد الرجن بن عوف والزيير بن العوام حتى

استأذنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في لباس الحرير فأذن لهما فيه ولولا أنهما كانا في جد ضرورة لما أذن لهما فيه مع ما قد جاء في ذلك من التشديد فلما كان في خلافة عمر رضي الله تعالى عنه رأى عمر على بعض بني المنيرة من أخواله قتيص حرير فلامه بالدودة فقال المنيري أو ليس عبد الرحمن بن عوف يلبس الحرير قال وأنت مثل عبد الرحمن لا أم لك واحتاج أصحابنا إلى التسليم من عض البراغيث أيام كنا بدمشق ودخلنا انطاكية فاحتالوا لبراغيثنا بالأسرة فلم ينتفعوا بذلك لأن براغيثهم تمشي وبراغيثهم نوعان الاجمل والبرد، إنما سموا ذلك الجنس على شبهة بما حكى لي ثمامة عن يحيى بن خالد البرمكي فإن يحيى زعم أن البراغيث من الخلق الذي يمرض له الطيران فيستحيل بقاءهما يمرض الطيران للنمل وكما يمرض الطيران للدعامة فيمرض الدعامة إذا انساخت صارت فراشا، فكان أصحابنا قد لقوا من تلك البراغيث جهداً، وكانت له بلية أخرى وذلك أن الذي تسهره البراغيث لا يستريح إلا أن يقتلها بالمرك والقتل والى أن يقبض عليها فيرمى بها من فوق السرير فيرى أنهم إذا صرنا عشرين كان أهون عليه من أن تكون أحداً وعشرين وكان الرجل إذا رام ذلك من واحد منها انتفت يدهم وكانوا ملوكاً ومثل هذا شديد على مثلهم فإزالوا في جهد منها حتى لبسوا قمص الحرير الصيني وجعلوها طويلة الأبدان والأردان فناموا مستريحين، والقمل يسرع إلى الدهاج والحمام إذا لم ينسل ويكون نظيف البيت ويمرض للقرحة ويتولد من وسخ جلد الأسير وما في رأسه من الوسخ ولذلك كانوا يصجون ويقولون أكلني القمل والقمل كانوا يلبدون شعورهم وذلك العمل هو التلييد والحاج الملبد هو هذا وقال الشاعر

يارب رب الرافصات عشية * بالقوم بين مني وبين ثبير
وحف الرواح تراغت تمشي بهم * يحمل كل ملبد مأجور
وقال عبد الله بن العجلان النهدي

أني وما مار بالفريق وما * فرقر بالجلبتين من شرب
من شعر كالليل يلبد بالقمل * وما مار من دم شرب
(١٥ - حيوان - سم)

والمترعرع النسبك يخفر بالبد * ن مجلى الاحزان والنصب

وقال أمية بن أبي الصلت

ساحى أياطلهم لم ينزعوا فتنا * ولم يسألوا لهم قسلا وصنبنا
ويروى لم يقربوا فتنا قال الله عز وجل ثم ليقتضوا قنهم وما أقل ما ذكروا النفث في
الاشعار والتلييد ان تأخذ شيئا من خطي وآس وسرو وشيئا من صمغ فتجمله في
أصول شجرة وعلى رأسه كي يتلبد شعره ولا يفرق ويدخله الغبار ويحجم فيقمل ، وكانوا
يكرهون تسريح الشعر وقتل القمل وكان ذلك القتل يقل معه القمل وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم لكعب بن عجرة هل آذاك هوام رأسك وقال ابن الكلبي
ميرت هوازن وأسد بأكل المرة وهو سويق القمل وذلك ان أهل اليمن كانوا اذا
حلقوا رؤسهم سيط ذلك الشعر بدمك الدقيق ويجعلون الدقيق صدقة فكان ناس
من الصوكاء وفيهم ناس من قيس وأسد يأخذون ذلك الشعر بدقيقه فيرمون بالشعر
ويشتفون بالدقيق وأنشد لماوية بن أبي معاوية الجرمي في هجائهم

ألم تر جرماء مجدت وابن بجرة * مع الشعر في قص اللبد شارع
اذا امرأة جاءت لقول أصب بها * سوى القمل انى من هوازن ضارح

وقال بعض المقيمين ومر بأبي الملا وهو يتغلى فقال

واذا مررت به مررت بقانص * متصيد في شرقة مفروود
للقمل حول أبي الملا مصارع * ما بين مقتول وبين عقير
وكأنهم لدى جيوب قيصه * فذوتوأم سمسم مقشود
صرح الانامل من دماء قتلها * حنق على أخرى بمدو مفير
وقال الحسن بن هاني في أيوب وقد ذهب عن نسبه وطالما رأته في المسجد

من أينأ عنه مصاده * فمصاد أيوب ثيابه

تكفيه فيها نظرة * فتعل من علق حرايه

يارب محترز يجيب * الردن تكفه صوايه

فأثني النكاية غير معار * م اذا دب السنيابه

أوطاسري وائب * لم ينجه عنه وثابه
أهوى له بمزلق * ما بين أصبعه نصابه
قد درك من أبي * قنص أصابعه كلابه

وفي الحديث ان أكل التفاح وسؤر الفارة ونبد القملة يورث النسيان وفي حديث آخر ان الذي يند القملة لا يكتفي ألمه ، والعامه تزعم أن لبس النعال السود يورث النسيان وتناول امرأى قلة دبت على عنقه فزعا ثم قتل باطن ابهامه وسببته قليل له ما صنع ويك فقال بأبي أنت وأمي وهل بقي منها الاخر شاؤها يعني جلدها وقشرتها وكل وعاء خرشاء ، وحدثني سعيد بن جابر قال لما كادت الاجناد تحيط ببغداد من جوانبها قال لنا المخالوع لو خرجنا هكذا الى قطربل على دوابنا ثم رجعنا من فورنا كان لنا في ذلك نزهة قال فلما صرنا هناك هجمنا على موضع خازن فرأينا ناساً قد تظافروا في بعض تلك الحانات فسأل عنهم فاذا هم أصحاب قمار وزد فبعث في آثارهم وقال لنا أشتي أن أسمع حديثهم وأرى مجلسهم وقارهم قال فدخلنا الى موضعهم فاذا تحت الرد قطعة لبد واذا فصوص الرد من طين بعضه مسود وبعضه متروك واذا الكعبان من عروة كوز عككة واذا بعضهم متكئ على دن حان وتحتم بوارى قد نشرت قال فيينا هو يضعك منهم اذ رأيت قلة تدب على ذيله فتملقته فأخذتها فرآني وقد تناولت شيئاً فقال أي شيء تناولت فقلت دوية دبت على ذيلك من ثياب هؤلاء قال وأي دابة هي قلت قلة قال أرنبها فقد والله سمعت بها قال فتمجيت يومئذ من الأيام كيف ترفع رجلا في السماء وتحط آخر في الثرى ، قال والقردي تغلي واذا أصاب قلة ردى بها في فمه ونساء العوام يعجبهن وضع القمل على الاغفار ورأيت مرة أنا وجعفر بن سعيد قالوا في العتيقة واذا امرأته جالسة بين يديه وزوجها يحدها وهي تغلي ثوبها وقد جمعت بين باطن ابهامها وسببته عدة قل فوضعتها على ظهر ابهامها الايسر ثم قلبت لها ظفرها الايمن فشدها به فسمعت لها فرقة فقلت لجعفر فامنحها أن تضعها بين حجرين قال لها لذة في هذه الفرقة والمباشرة أبلغ عندها في اللذة قلت فأتكره مكان زوجها قال لولا ان زوجها يجب بذلك لنهاها وقال ابن ميادة

سقتى سقاء المجد من آل ظالم * بارشية أطرافها في الكواكب
وان بأعلى ذى النخيل أسنة * فمشرن أعياراً شدد للمناكب
يشلن بإستاءه عليهن دسمة * كما شال بالأذنان سم العقارب
باب والبرغوث أسود أحذب نزاء من الخلق الذى لا يمشى وربما قال بعضهم ديبها
من تحتي أشد على من عضها وليس ذلك بديب وكيف يمكنه الديب وهو ملازق على
النتع مجنب جلد النائم ولكن البرغوث حيث فتى أراد الانسان ان يقلب من
جنب الى جنب انقلب البرغوث واستاق على ظهره ورفع قوائمه فدغغه فيطن من
لا علم عنده أنها تمشى تحت جنبه وقد ذكرنا من شأنه في مواضع ولو كان الباب يكبر
حتى يكون لك مجرماً ولم تعرفه تكلفت لك جمه وقال بمض الاعراب
ليل البراغيث أعياني وأنصبنى * لا بارك الله في ليل البراغيث
كأنهن وجلدى اذ خلون به * قضاء سوء أعاثوا في الموارث
وقال محمد بن أبى القاسم النمشلي

لروضة من رياض الحزن أو طرق * من القرية جود غير محدوث
للنور فيه اذا ما ج التدي أرج * يشقي الصداق وينقي كل مبعوث
أحلى وأملى لعيني ان سررت به * من كرخ بغداد ذى الزمان والتوث
الليل نصفان نصف للهوم فإ * أقصى الرقاد ونصف للبراغيث
أبيت حتى تسامني أوائها * اردود اخلط تسبيحها بتغويث
سود مدالج في الظلاء مؤذبة * وليس ملتصق منها بمشبوث
وقد جعل الثوث بالثناء ووجه الكلام بالثناء وتعيجمها نقطتان

﴿ وقال آخر ﴾

لقد علم البرغوث حين يعضنى * ببغداد اني بالبلاد غريب

﴿ وقال آخر ﴾

وان أمرأتو ذى البراغيث جلده * وتخرجه من بيته للليل
الأرب برغوث تركت مجدلاً * بأبيض ماضي الشفرتين صقيل

﴿ وقال آخر ﴾

لقيت من البرغوث جهداً ولا أرى * أميراً على البرغوث يقضى ولا يمدى
* يقابني فوق الفراش وبينه * وتصبح آثار تبين في جلدى

﴿ وقال آخر ﴾

الا يا عباد الله أى ليلة * اذا ظهرت في الارض شدمغيرها
فلا الدين ينهاها ولا هي تنهى * ولا ذو سلاح من معد يضيرها

وقال يزيد بن شيبه الكلابي

وأصبحت سألت البراغيث بعدما * مضت ليلة في قليل وقودها
فيا ليت شعري هل أزدون بلدة * قليل بها أو باشها وسيدها
وهل أسمع من الدهر أصوات ضمير * تطالع بالربان صمراً خدودها
وهل أرى من الدهر نارا بارضها * بنفسى وأهل أرضها وودودها
تراطن حولي كما ذر شارق * بنفاد انباط القرى وعبيدها
﴿ وقال آخر ﴾

لا بارك الله في البرغوث إن له * لدماً شديداً كافع الكي بالنار
أقول والنجم قد غارت أوائله * وغلس المدح الساري بأسعار
لبرقة من براق الحزن أعمدها * فيها الظباء تراعى نبت أمطار
أشفي لدائي من درب بها نبط * ومنزل بين حجام وجزار
من ينجر الشول لا يخطئ قوائمه * بمعية كشرار النار بتار

﴿ وقال آخر ﴾

ان هذا المصاوب لا شك فيه * هو من بعد صلبه مبوث
حل في حيث ليس يأكله البسق ولا يهتدى له البرغوث
بين حنوى مطية إن يسقها * سائقها فذاك سير حيث
فليه الدمار واخذى لما * قلت من فاقيل لص خبيث

وقال أبو الرياح الاسدي

تطاول بالفسطاط ليل ولم يكن * بحنو النفي ليل علي يطول
 يؤرقني حذب صغار أذلة * وإن الذي يؤذيه لدليل
 إذا جال حول الناس فيهن جولة * تملقن بي أو جلن حيث أجول
 إذا ما قتلناهن أضعفن كثرة * علينا ولا يشمي لمن قتل
 ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * وليس لبرغوث علي سبيل
 وقال أبو الشعمق

يا طول يومي وطول ليلته * إن البراغيث قد عبتن به
 فيهن برغوة مجوعة * قد عقدت كفها بقفحتيه

﴿وقال آخر﴾

هنيئاً لأهل الريف طيب بلادهم * وإن أمير الري يحيى بن خالد
 بلاد إذا جن الظلام تأثرت * براغيثها من بين مثنى وواحد
 زيارحة سود الجلود كأنها * بقال يزيد أرسلت في موارد

﴿وقال آخر﴾

أرقى الاسود الأسك * ليلة حك ليس فيها شك
 أحك حتى ماله محك * أحك حتى صرفق منك

﴿وقال آخر﴾

يألم متواي عدمت وجهك * أنقذني رب العلام من مصرك
 ولذع برغوث أراه مهلكي * أبيت ليلي دائم التعكك
 تحكك الأجرب عند اللبرك *

﴿وقال آخر﴾

الحمد لله برغوث يؤرقني * أحبك الجلد لاسمع ولا بصر

﴿وقال آخر﴾

* قبيلة في طولها وعرضها * لم يطعموا عينا لهم بضمضها
 خوف البراغيث وخوف عضها * كأن في جلودها من مضها

عقاربا ترقص من مرفضها * ان دام هذا هربت من أرضها

* يارب فاقتل بعضنا ببعضنا *

﴿حدثني﴾ ابراهيم السندي قال لما كان أبي بالشام واليا أحب أن يسوي بين القحطاني والمدناني وقال لسا تقدمكم الا على الطاعة لله عز وجل وللخلفاء وكلكم اخوة وليس للزاري شيء ليس للجاني مثله قال وكان يتعدى مع جلة من جلة الفريقين ويسوي بينهم في الاذن والجلس وكان شيخ الحماية يدخل عليه معميا وقد جذب كور عمامته حتى غطى بها حاجبه وكان لا ينزعها في حر ولا برء فأراد فتى من قيس وكان أبي يستخيله ويقربه ان يسقطه من عين أبي ويوحشه منه فقال له ذات يوم ووجه المجلس خال اني أريد ان أقول شيئا ليس يخرجني مني الا الشكر والحرية والا المودة والنصيحة والا ما أعرف من تمزك وقسطك وأنت متى انتهيت الى ما أنا ملقية اليك لم آمن ان تستشني وان لم تظهره لي ان هذا الجاني انما يعم أبداً وبعد صرة العمامة حتى ينطوي بها حاجبيه لان به داء لو علت به لم تؤاكله قال قال أبي فرماني والله بمنى كاد يقض جميع ما بيدي وقلت والله اني أكلت معه وبه الذي به ان هذا هو البلاء واثنت المنع الجميع مؤاكتي لأوحشهم جميعا بعد البساطة والملاينة والملابسة والمؤاكلة واثنت خصمته بالمنع وأقعدته على غير ما يرى ليفضبن واثنت غضب ليفضبن معه كل خطاني بالشام فبت ليلة طويلة فلما كان الندم وجلست ودخلوا للسلام أجرى شيء من ذكر السموم وغرائب أعمالها فأقبل على الشيخ فقال عندي بالمعانة ما ليس عنده أحد خرجت مع ابن عمي هذا ومع ابني هذا أريد قريتي القلاينية فإذا بقرب الجادة بدير قد نهشته أفني وإذا هو وافر اللحم وكل شيء حواله من الطير والسباع ميت قدما على قاب أومأنا وإذا عليه بموض كثير فينا أقول لأصحابي هؤلاء انكم لترون العجب أول ذلك ان بيرا مثل هذا يتفسخ من عضة شيء لعله ان يكون في جسم عرق من عروقه أو عصبه من عصبه فها هذا الذي مجه فيه وقد نه اليه ثم لم يرش بأن قتله وفسخه حتى قتل كل طائر ذات منه وكل سباع عض عليه وأعجب من هذا قتله لا كابو السباع والطيور وتركه قتل البهوضة مع ضعفها ومهانتها فينا انا كذلك اذا هبت ريح

من تلقاء الجيفة فطيرت البعوض الى شقتنا وسقطت بعوضة على جبتي فما هو الا أن
عصتني اذ قد أسود وجهي وتورم رأسي فكنت لا أضرب يدي الى شيء أحكم من
رأسي وحاجبي الا انتثر في يدي فحملت الى منزلي في محمل وعولجت بأنواع الملاج
فبرأت بعد دهر طويل على أنه بقي على من الشين أنه تركني أفرع الرأس أمرط
الحاجبين قال والقوم يخوضون معه في ذلك الحديث خوض قوم قد قبلوا تلك القصة
قال فتبسمت ونكس القيدى رأسه فظن الشيخ أنه قد جرى بيننا في ذلك دور من
القول فقال ان هذا القيسي خبيث ولعله ان يكون قد احتال بحيلة قال ابراهيم فلم
أسمع في السموم بأعجب من هذا الحديث، وزعم أهل انطاكية أنهم لا يتعضون
لطلسم هناك ولو ادعى أهل عقو الدبر المتوسطة لاجرة ما بين البصرة وكسكر لكان
طلسمهم أعجب يزعم أهل خص ان فيها طلسماً من أجله لا تمشي فيها العقارب وان
طرحت فيها عقرب غريبة ماتت من ساعتها ولم يمرى إنه ليجوز أن تكون تضاد
ضرباً من الحيوان فلا يمشي فيها ذلك الجنس فيدعى كذابو أهلها ان ذلك لرغبة أو
دعوة أو طلسم والبرغوث اذا عض وكذا القملة فليس هناك من الحرفة والالتم ماله
مدة قصيرة ولا طويلة واما البعوض فاشهد ان بعوضة عضت ظهري فدمى وأنا بقرب جادة
المرجاء وذلك بعد ان صلى الناس المغرب فلم أزل منها في أكل وحرقة وأنا أسير في
السفينة الى أن سمعت أذان المساء وكذلك يقال إن البعوضة لو ألحقت بمقدار حرم
الجرادة فلها أضمر العقارب ثم زادت من تضاعيف مامها من البهم على حسب ذلك
لكانت شر من الدويبة التي تسمى بالفارسية ذروه وهي أكبر من القملة شيئاً
وتكون بمهرجان فوق فلها مع صغر جسمها تفسخ الانسان في أسرع من الاشارة
باليد وهي تمض وتلسع وهي من ذوات الافواه وهي التي يزعمهم يقال انها قلة
اختصت هذه الدابة الخبيثة والبعوضة من ذوات الخراطيم، وحدثني محمد بن هاشم
السندري قال كنت بالزلف فكنت والله أرى البعوضة تطير من على ظهر الثور فتسقط
على غصن من الاغصان فتلقس ما في بطنها ثم تعود البعوضة فتتمس خراطومها
في جلد الجاموس كما يتمس الرجل أصابعه في التريد، وحدثني ابراهيم بن سنيان

النظام قال ووردنا زقاق الحبة في أجة البصرة فأردنا النفوذ فمنا صاحب المسلحة فأردنا التأخر الى الجوز الذي خرجنا منه فأبى علينا ووردنا عليه وهو سكران وأصحابه سكارى فغضب على ملاح نبطي فشده قساطا ثم ربي به في الاجمة على موضع أرض يتصل بموضع اخراج صاحب المسلحة فصاح الملاح اقلني أي قتلة شئت وأرحني فأبى وطرحه فصاح ثم عاد صياحه الى الاثنين ثم سكت وناموا كلهم سكارى فجئت الى المقموط وما جاء وقت الغتة وإذا هو أشد سوادا من الزنجي وأشد انفاخا من الزق النفوخ وذلك كله ما بين العشاء والمغرب فقلت أنها لسبته ولسمته من كل جانب لسمها على لسع ان اجتماع سمومها أدبت على لسعة أفنى، هذا وهي ضر وعنة ليس فيها شيء من المرافق والمقارب يأكلها مشوية من بيمينه ريح السبل فيجدها صالحة ويرى بها في الزيت حتى اذا تفسخت وامتنص الزيت ما فيها من قواها فطاولوا بذلك الدهن الحصى الذي فيه النفع فرق تلك الزيج وتمحص الجلدة وبذهب الوجع فاذا سمعت بدهن المقارب فاتما يمتنون هذا الدهن

باب في البق والحرجس والسرار والفراش والأدي

وقال الله عز وجل ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها قال يرى هذا دونها وهو كقول القائل للرجل يقال فلان أسفل الناس وأنذلم فتقول هو فوق ذلك نضع قوله في موضع هو شر من ذلك، قال وضروب من الطير لا تلتصق الا بالليل منها الخفاش والبومة والصدي والضوع وغراب الليل والبعوض بالنهاة تؤذي بعض الاذى وانما سلطانها بالليل وكذلك البراغيث، وأما القمل فأمره في الحلات مستو وليس للذباب بالليل عمل الا أنى متى بأت معى في المنزل ما صار اليه وسكن من الذباب ولم أطردوها بالعشى بعد المغرب فاني لا أجدها فيها بعوضة واحدة وقال في خرطوم البعوضة

مثل السقاة دائم ظنينها * ركب في خرطومها سكينها

وقال الهذلي

كان وغي الخنوش بمجانيه * وغي ركب أميم ذى هباط
والخنوش أصناف البعوضة والوغي الاصوات الملتفة التي لا بين واحدها عن معنى
صاحبه وهو كما تسمع من أصوات الجيشين اذا التقيا على الحرب وكما تسمع من ضجة
السوق ، وقال الكهيت يذكر قائصاً وصاحب قتره لانه لا يبنى بئنه الا عند شريمة
يفنى بها الوحش فقال ووصف البعوض

به حاضر من كل جن بروده * ولا انس الا ذوزبان وذوزجل
فال حاضر لا يبرحه البعوض لان البعوض من الماء يخلق وكيف يفارقه والماء الراكد
لا يزال يولده فان صار نطافاً أو ضعضعاً استحال دعاميص وانساخت الدعاميص
فصارت حواساً وبعوضاً وقال ذو الرمة

وأيقن أن النعم صارت نطافه * فراشا وأن البقل ذاو ويابس
وصف الصيف وقال أبو وجزة وهو يصف القائن والشرية والبعوض
بيت جاره الأفي وسامره * ربدبه غادر منهن كالحرب
ربد في لونها يعني البعوض وهي التي تلب القائن وتسهره والغادر الانز يقول هي
غوادر وآثار كآثار الحرب من لسع البعوض وهو مع ذلك وسط الافاعي وقال الراجز
يصف البعوض

* وليلة لم أدر ما طواها * أمارس البعوض في دجاها
كل زمول خفق حشاها * يست أيد هاها سواها
لا يطرب السامع من غناها * جتانه أعظامها أذاها *
وكن ذلك قوائم الجرادة هي ست يدان ورجلان والحشاون وهما تعتمد اذا تدب
فأما المقرب فلها ثمان أرجل وللنملة ستة أرجل والسرطان ثمان أرجل وهو في ذلك
يستعين بأسنانه فكانه يمشى على عشر وعيناه في ظهره وما أكثر من يشويه ويأكله
للشهوة لا للحاجة ولا للملاج. وقال الراجز ووصف حاله وحال البعوض
لم أركل يوم ولا مذ قط * أطول من ليلى بنهر لظ
كأنما نجومه في ريط * أيت بين خطتي مشتط

من البعوض ومن التقطى * اذا تغنى غناء الرط *
وهن منى بمكان القرط * توقع منى مثل وقع الشرط

وقال أيضاً

أرى البعوض زجلت أصواتها * وأخذ اللحن مفنياتها
* كل زجول تنق حداتها * صغيرة عظيمة أذاتها
* تنقص عن تسميتها لغاتها * ولا تصاب أبداً رماتها
* راحة خرطومها قناتها *

والشدي جعفر بن سعيد

ظلمت في البصرة في هراش * وفي براغيث اذ هافاشي
من نافر منها وذو احتشاش * يرفع جنبي عن الفراش
فأنا في جد وفي تمراش * ترك في جنبي فالتخداش
وزوجة ديمة الهراش * تنلى كفي المرجل النشاش
تأكل ما جمعت من شهشاش * بأمر معروف فحوش ناش

وقال رجل من عمان وقع في جند الثنور

أأنصر أهل الشام ممن يكيدهم * وأهلي بنجد ذاك حرص على النصر
براغيث تؤذيني اذا الناس نوموا * وبق افاسيه على جانب البحر
فان بك قرصاً بعده لانمده * وان بذلوا حمر الدنانير كالجر

— باب في المنكبوت —

قال الله عز وجل الذين اتخذوا من دون الله كمثل المنكبوت اتخذت بيتاً وان
أوهن البيوت ليبت المنكبوت لو كانوا يعلمون ثم قال على أثر ذلك وذلك الامثال
نضربها للناس وما ينفقها الا المالمون يريد ذكره بالوهن وكذلك هو لم يرد احكام
الصنعة في الرقة والصداقة واستواء الرقة وطول البقاء اذ كان لا يعمل فيه الا تعاود
الايام وسلم من جنة الأبدى وقال الجذامى

يزهدني في ود هارون انه * غدته بأطباء ملعنة عكل

كان قفا هارون إذ قام مدبراً * قفا عنكبوت سل من دبرها غزل
الالبث هارونا يسافر حافيا * وليس على هارون خف ولا نمل .

وقال مزود بن ضراد

ولو ان شيخا ذا بينف كأنما * على رأسه من شامل الشيب قرنس
ولم يبق من اضراره غير واحد * اذا مسه يدي مراراً ويضرس
* تبيت فيه العنكبوت بناتها * نواشي حتى شبن أو هن عنس
* لظل اليها رانيا وكأنه * اذا كش نور من كريس منمس

فذلك من أجناس المناكب جنس ردىء التدبير لانه ينسج شركه في الارض
والصخور ويجعله خارجا وتكون الاطراف داخلة فاذا وقع عليه شيء مما يقتضيه من
شكل الذباب وما أشبه ذلك أكله ، وأما الدقيق الضئيلة فانه يصعد يته ويمد الشعر
ناحية العروق والاوناد ثم يسدي من الوسط ثم يهيئ اللحمه ويهيئ مصيده في
الوسط فاذا وقع عليها ذباب وتحرك ما هناك ارتبط وتشبب فيه فيتركه على حاله حتى
اذا وثق بوهنه وضعفه غله وأدخله الى خزائنه وان كان جائئا مص من رطوبته
ورمي به فاذا فرغ رم ما تشعث من نسجه وأكثر ما يقع على تلك المصيدة من الصيد
عند غيوبة الشمس وانما تنسج الاشي فأما الذكر فانه يتقض ويفسد وولد العنكبوت
أعجب من الفروج الذي يظهر الى الدنيا كاسيا محتالا مكفيا ، قال وولد العنكبوت
يقوم على النسج ساعة يولد قال والذي ينسج به لا يخرج من جوفه بل من خارج
جسده وقال الجذامي

كان قفا هارون اذ قام مدبراً * قفا عنكبوت سل من دبرها غزل
فالتعل والعنكبوت ودود التز تختلف في جهاتها يقال انها تخرج منها ومن المناكب
جنس يصيد الذباب يصيد الفهود وهو الذي يسمى الليث وليست بيمون واذا رأى
الذباب لعل بالارض وسكن أطرافه واذا وثب لم يخطئ وهو من آفات الذباب ولا
يصيد الا ذباب الناس وذباب الاسد على حدة وليس يقوم لها شيء وهي أشد من
الزبابير وأضر من المقارب الكبار وفيها من الاجاجيب انها تمض الايند كما يمض

الاسد ذباب الكلب وكذلك ذباب الكلا لما ينشئ الكلا من بعد وغير ذلك ولها
عض منكر ولا يبلغ مبلغ ذباب الاسد فنأجيبها سوى شدة عضها وسماها وانها
مقصورة على الاسد وانها متى رأت بالاسد دما من خراج أو جرح ولو في مقدار
الخدش فانها تستجمع عليه ولا تقلع عنه حتى تقتله وهذا شبيه بما يروى ويخبر عن
الذرفان الذرمتي رأت بحية خدشا لم تقلع عنه حتى تقتله وحتى تأكله ولقد أردت أن
أغرس في داري اراكة فقالوا لي ان الأراك انما تبت من حب الأراك ينرس في
جوف طين في قواصر ويسقي الماء أياما فإذا نبت الحب وظهر نباته فوق الطين
وضمت القوصرة كما هي في جوف الارض وتكن الى أن تصير في جوف الارض فان
الذر تطلبه مطالبة شديدة وان لم تحفظ منها بالليل والنهار أنسدها فعمدت الى منارات
من صفر من هذه المسارح وهي في غاية الملاسة واللين فكنت أضع القوصرة على
الترس الذي فيه الاملس فأجد فيه الذر الكثير فكنت أنقل المنارة من مكان الى
مكان فما أطلع ذلك الحب، قال والمناكب ضروب فنها هذا الذي يقال له الليث وهو
الذي يصيد الذباب صيد الفهود وقد ذكرنا في صدر هذا الكتاب حذقه ورقته
وتأنيه وختله ومنها جنس اذا مشى على جلد الانسان سم ويقال ان العنكبوت الطوال
الارجل اذا اتخذ بيتا وأعدت فيه المصائد والحبال والخيوط التي تلتف على ما يدخل
بيتها من أصناف الذباب وصغار الزنابير لأنها حين عدت أنها لا بد لها من القوت
وعرفت ضعف قواصمها وانما تمجز عما يقوي عليه الليث احاثت بتلك الحيل
فالعنكبوت والفأر والنحل والنمل من الاجناس التي تتقدم في احكام شأن الميمنة
واناث المناكب هي العوامل والذكر ينقض ولا ينسج وان كان على النسج
وعلى التقدم في احكام شأن العماش حين يولد، وقالوا وأشياء من أولاد الحيوان
تكون مالة بصناعتها عارفة بما يمشيها ويصلحها حتى تكون في ذلك كما ماتها وآبائها
حين تخرج الى الدنيا كالقروج من ولد الدجاج والحسل من ولد الضباب وفروخ
العنكبوت وهذه الاجناس مع الفأر والجردان التي من بين جميع الخلق بدخر
لنفسه ما يمشيه من الطم

باب في النحل

زعم صاحب المنطق أن خلية من خلايا النحل فيما سلف من الزمان اعتلت ومرض ما كان فيها من النحل وجاء نحل من خلية أخرى يقاتل هذا النحل حتى أخرجت المسل فأقبل القيم على الخلية يقاتل ذلك النحل الذي جاء الى غير خليته قال فخرج النحل من الخلية يقاتل النحل الغريب والرجل بينهما يطرد الغريب فلم تلبسه نحلة الخلية التي هو حافظها لدفعه المكروه عنها قال فأجود المسل ما كان لونه لون الذهب قال والنحل مجتمع فتقسم الاعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها يعمل المسل وبعضها يبنى البيوت وبعضها يسقي الماء ويصبه في الثقوب ويلطخه بالمسل ومنه ما يبكر الى العمل ومن النحل ما يكف حتى اذا نهضت واحدة طارت كلها يقال بكر بكور اليسوب يريد أمير النحل لانها تتبعه غدوة الى عملها ومنها ما ينقل المسل من الأطراف ومنها ما ينقل الشمع الذي يبنى به فلا تزال في عملها حتى اذا كان الليل أتت الى ماها قال والاردي عمل المسل يقال أرت تأري أريا والاردي في غير هذا الموضع الفنا وقال أبو ذؤيب

فبانت بجمع ثم تم الى منى * فأصبح ذاراً يبتغي المرخ بالسحل^(١)

المرخ المسل والسحل المفرد قال ومن الحيوان ما يكون لسل جماعة منها رأس وأمير ومنها ما لا يكون ذلك له فأما الحيوان الذي لا تجد بداً ولا مصاحبة لشأنه الا باتخاذ رئيس وربيب مثل ما يصنع الناس ومثل ما يتخذ النحل والفرايق والكراكي فأما الابل والحير والبقرة فان الرياسة لفعل الهجمة ولعير العانة ولثور الربوب وذكورها لا يتخذ

(١) في لسان العرب ج ١٣ ص ٣٥٠ في مادة س ح ل والسحل النقد من الدراهم وسحل

الدراهم يسحلها سحلاً انتقدها وسحلها مائة درهم سحلاً قدده قال أبو ذؤيب

فبانت بجمع ثم أب الى منى فأصبح رأديتني المرخ بالسحل

فجاء بمرخ لم ير الناس مثله هو الضحك الا انه عمل النحل

قوله يبتغي المرخ بالسحل أي النقد اهـ

الرقباء من الذكور وزعم ناس ان الكراكي لا ترى أبداً الا فرادى وكان الذي
يجمعها الذكر ولا يجمعها أزواجاً ولا أدري كيف هذا القول والفعل رئيس يسير
يسيره الابل والبقر والحير لان الرئيس هو الذي يوردها ويصدرها وتنض بنوضه
ويقمن بوقوعه واليعسوب هو خلفا قري كما ترى جميع الحيوان الذي تتخذ رئيسا انما
هي اناث الاجناس فانهم يعلمون ان صلاحهم في اتخاذ امير وسيد ورئيس وزعم
بعضهم ان رياسة اليعسوب وخلف المجمة والثور والمير لاحد امرين لاقتدار الذكر
على الاناث والاخر لما في طباع الاناث من حب ذكورها ولو لم تناسر الفحول
لكانت هي لحبها للفحول تندو بفسدوها وتروح بزواحها، قالوا وكذلك الفرايق
والكراكي فاما ما ذكرنا من رؤساء الابل والبقر والجواميس والحير والنحل فما ابداهم
في ذلك غن الصواب، واما الفرايق والكراكي بهذه المنزلة فليس على ما قالوا وعلى
اننا نجد بداً من أن نعلم ان ذكورها اقوي على قسر الاناث وجمعها اليه من الاناث
وعلى أنه لا بد من أن يكون بعض طاعة الاناث لها من جهة ما في طباعها من حب
ذكورها ولو كان اتخاذ الكراكي والفرايق والرقباء الرؤساء انما علته المعرفة لم يكن
للفرايق والكراكي في المعرفة فضل على الذكر والنمل وعلى الذئب والثعلب والحمام
أما النعم فمعي أغر وأموق من أن تجري في باب هذا القول، وقد تخضع الحيات للحية
والكلاب للكلاب والديوك للديوك حتي لا تزومه ولا تحاول مدافسته، ولقد خرجت
في بعض الاسعار في طلب الحديث فلما صرت في شريمة المحلة نأراي من الدار عدة
كلاب من ضغماها وما يختاره الحراس فيدنا أنا في الاحتيال لمن اذ سكتوا سكنة
واحدة معانم أخذ كل واحد في شق كائنات المستخفي وسمت نفخة انسان
فانهزت تلك الفرصة من امسا كهن عن النباح اذ أقبل رجلان ومعهما كلب أذب
ضخم وهو في ساجور لم أرقط كلبا أضخم منه فملت أنهن انما سكتن عن النباح
واستترن من الهيبة له وهي مع ذلك لا تتخذ رئيسا، وروى عن عباد بن صبيب عن
عوف بن أبي جميلة عن قسامة بن زهير قال قال أبو موسى ان لكل شيء سادة وقال
بعضهم سادة النمل المتقدم وهذا يخرج ولا يدري ما معنى ما قال أبو موسى في هذا

ولو كان اتخذ الرئيس من النحل والكرامى والفرائق والابل والحير والبقر لكثرة ما معها من المعرفة لكانت القردة والذر والثعالب أولى بذلك فلا بد من معرفة ولا بد من طباع وصنعة والحلم يؤجل من لؤلؤة وهن بصريات وينتديات وهن جراح من هاهنا ومن هاهنا فلا تتخذ رئيسا، وقد طعن ناس من الملحدين وبعض من لا علم له بوجوه اللغة وتوسع العرب في لغتها وفهم بعضها عن بعض بالاشارة والوحى فقالوا قد علمنا ان الشمع شيء ينقله النحل مما يسقط على الشجر فيبنى بيوت النحل منهم ينقل من الأشجار السسل الساقط عليها كما يسقط الترنجيبين ولان وغير ذلك الا أن مواضع الشمع وآثاره أخفى وأقل فليس السسل بقي ولا يرجع ولا دخل للنحلة في بطن قط وفي القرآن قول الله عز وجل وأوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يمرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ان فى ذلك لآية لقوم يتفكرون ولو كان انما ذهب الى أنه شيء يلتقط من الأشجار كالصمغ وما يتولد من طباع الانداء والاهواء والأشجار انما تمازجت لما كان فى ذلك عجب الا بقدر ما نجد فى أمور كثيرة، فلنا فقد زعم ابن حاتك وناس من جهال الصوفية ان فى النحل أنبياء لقوله عز وجل وأوحى ربك الى النحل وزعموا ان الحواريين كانوا أنبياء لقوله عز وجل واذا أوحيت الى الحواريين وما خالف ان يكون فى النحل أنبياء بل يجب ان تكون النحل كلها أنبياء لقوله عز وجل على المخرج العام وأوحى ربك الى النحل ولم يخص الامهات والملوك واليعاسيب بل أطلق القول اطلاقا وبعد فان كنتم مسلمين فليس هذا قول أحد من المسلمين ولا تكونوا مسلمين فلم تجعلوا الحجة على نبوة النحل كلاما هو عندكم باطل، وأما قوله عز وجل يخرج من بطونها شراب فالسسل ليس بشراب وانما يحول بالماء شرابا بالماء نبيذا فبها كما ترى شرابا اذ كان مما يجي منه الشراب وقد جاز فى كلام العرب أن يقولوا جاءت السماء اليوم بأمر عظيم وقد قال الشاعر

إذا سقطت السماء بأرض قوم * رعيناه وإن كانوا غضابا

فزموا أنهم يرعون السماء وإن السماء تسقط ومتى خرج العسل من جبة بطونها وأجوافها ومتى خلل اللغة على هذا المركب لم يفهم عن العرب قليلا ولا كثيرا وهذا الباب هو مخفر العرب في لغتهم وبه قال وبأسبابه اتسمت وقد خاطب بهذا الكلام أهل تهامة وهذيل وضواحي نجد هؤلاء أصحاب النسل والأعراب أعرف بكل صفة سائلة وعسلة ساقطة فهل سمعتم بأحد أنكر هذا البيان أو طعن عليه من هذه الحجة ، سفيان الثوري قال حدثني أبو طمرة عن بكر بن مازع عن ربيع بن خيثم قال ليس للمريض عندي دواء إلا العسل وحشام بن حسان أنه كان يمجبه إذا استمشى الرجل أن يشرب اللبن والعسل ، إبراهيم بن أبي يحيى قال بلغني عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل أي الشراب أفضل قال الحلو البارد ، والثوري عن أبي اسحاق عن أبي الاحوص قال مضى رجل إلى ابن مسعود قال إن أخي يشتكي بطنه وقد نمت له الخمر قال سبحان الله ما كان الله ليجعل شفاء في رجز وإنما جعل الشفاء في اثنين في القرآن والعسل ، سعيد بن أبي عروبة عن أبي المتوكل الناجي عن أبي سعيد الخدري أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم قال إن أخي يشتكي بطنه فقال اسقه عسلا ثم أتاه فقال قد فطمت فقال اسقه عسلا ثم أتاه فقال قد فطمت فقال اسقه عسلا ثم أتاه الرابعة فقال صدق الله وكذب بطن أخيك اسقه عسلا فسقاه فبرئ الرجل ، قال والذي يدل على صحة تأويلنا لقول الله عز وجل يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس أن الممجونات كلها إنما تكون بالنسل وكذلك الانجبات ومتى أتى في العسل اللحم الغريض فاحتاج صاحبه إليه أخرجه بعد شهر طريا لم يتغير وأينما قطرت منه قطرة على وجه الأرض فإن استدأر كما يستدير الزئبق ولم يتفش ولم يختلط بالأرض فهو الصحيح وأجوده الذهبي ، وزعم أصحاب الشراب أنهم لم يروا شرابا قط ألد ولا أحسن ولا أجمع لما يريدون من شراب العسل الذي ينتبذ بمصر وليس في الأرض تجار شراب ولا غير ذلك أيسر منهم وفيه أعجوبة وذلك أنهم لا يعملونه إلا بماء النيل أ كدر ما يكون وكلما كان أ كدر كان أصفي وإن عملوه بالصافي فيبدد وقد يلقي المسل على الزبيب وعلى عصير الخمر فيجودهما وبه

يضربون النسل في الامور المرتفعة فيقولون ماء كانه العسل ويصفون كل شئ حلو فيقولون كانه العسل ويقال هو معسول اللسان وقال الشاعر

لسانك معسول ونفسك شعة * ودون الثريا من صدقتك مالكا

وقال الله عز وجل في كتابه وذكّر أنهار الجنة فقال مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى واستفتح الكلام بذكر الماء وختمه بذكر العسل وذكر الماء واللبن فلم يذكرهما في نعتهما ووصفهما الا بالسلامة من الاسن والتغير وذكر الخمر والعسل فقال من خمر لذة للشاربين ومن عسل مصفى فكان هذا ضرب من التفضيل وذكرهما في مواضع أخر فنفى عنهما عيوب خمر الدنيا فقال عز وجل اسمه لا يصدون عنها ولا يزفون فكان هذا القول الاول أظهر دليل على التفضيل

باب القول في الفراد

يقال أسمع من فراد وأزق من فراد وما هو الا فراد وقال الشاعر
هم السمن بالسنوت لا ألس فيهم * وهم يمنعون الجار أن يتقردا
وقال الخطيئة

لمعرك ما فراد بنى كلاب * اذا نزع الفراد بمستطاع

قال وذلك أن الفعل يمنع أن يخطم فاذا نزع من فراداته شيئا لذلك وسكن اليه ولان لصاحبه حتى يلقي الخطام في رأسه قال وأخبرني فراس بن خندف وأبو بزرة قال كان يمل اذا نزلت رقعة قريبا منه أخذ شنة فجعل فيها فردانا فنشرها بقرب الابل فاذا وجدت الابل مسبا نهضت وشدة الشنة في ذنب بعض الابل فاذا سمعت صوت الشنة عملت فيها الفردان فترت ثم تبعت في ذروة وما ند منها ويقول أرحم المالة الضعاف يعني الفردان قال أبو فردة لم تكن همته تجاوز بيرا قال أسيد ابن رميص

لنا عز وماؤنا قريب * ومولى لا يدب مع الفراد

وهجاء الاعشى فقال

فلسنا بناعى المهملات بعرفة * اذا ما طما بالليل منتشرا
أبا مسمع أقصر فان قصيدة * متى تأتكم تلحق بها أخواتها

وهجاء حصين بن اللندرق قال

تنازعنى ضبيمة أمر قومي * وما كانت ضبيمة للامور

وهل كانت ضبيمة غير عبد * ضممناه الى نسب بشكير

وأوصاني أبي فحفظت عنه * بفك الغل عن عنق الاسير

وأوصى جعدر فوفى بنيه * بارسال القراد على البعير

قال وفي القراد يقول الآخر قال بعضهم يحملها في البراغيث وهذا باطل

ألا يا عباد الله من لقييلة * اذا ظهرت في الارض شد منيرها

فلا الدين ينهاها ولا هي تنهى * ولا ذو سلاح من معد يضيرها

فمن أصناف القردان الحنان والحلم والفرمان والقمل والطلح وقال الطرماح

لماوردت الطوى والحوض كالا * صرم دفين الاذاء ملتهده

وقد لوى انفه بمشفرها * طلع فراشيم شاحب جسده

سافت قليلا على نصائبه * ثم استمرت في طامس تجده

على طويل الطوى كصالية الشفة * مع مع العلو تين تصطعده

وفي لزوق القراد يقول الراعى

بثت مراقبين فوق مزلة * لا يستطيع بها القراد مقيلا

والعرب تقول أزم من البؤام كما تقول أترق من القراد وهما واحد وذو كرامة

ابن أبي الصلت خلق السماء وأنه ذكر من ملامستها أن القراد لا يعلق بها فقال

والارض مغقلنا وكانت أمنا * فيها معاقلنا وفيها نولد *

فيها تلامذة على قدمائنا * حسرا قياما فالقراض ترمد

فبني الاله عليهم محصوفة * خلفا فلا تبلي ولا تتأود

فلو أنه يحدو البؤام بنتها * لبني وألفاها التي لا تفرّد

قال القرداء أول ما يكون وهو الذي لا يكاد يرى من صغر قدمه ثم يصير حانة ثم يصير قرداً ثم يصير حمة ، قال ويقال للقرداء القمل والطلح والقثير والبؤام والقرشام قال والقمل قلة وهي من جنس القردان وهي أصغر منها قال والقردان ينحلق من عرق البعير ومن الوسخ والتناطح بالثلوط والابوال كما يتنقل القمل من دون الانسان ووسخه اذا انطبق عليه ثوب أو شعر أو ريش ، والحلم يمرض لأذى الكلب أكثر من ذلك قال ويقال أنطف من حمة وأزرق من بؤام وأذل من قرداء وقال الشاعر

يكاد خليلي من تقارب شخصه * بعض القرداء باسنه وهو قائم

وقال أبو الحسن لقيس بن زهير والله لانت بها أذل من قرداء قدمه وضرب عنقه وقال الراجز

قردانه في العطن الحول * يبيض عب الحنظل المقل

* من الحلاء ومن الحول *

ويقال لحمة الثدي القرداء وقال ابن الرقاع

كان قرداء صدره طبعتهما * بطين من الجولان كتاب أعجم

والقرداء يمرض لآس الجمل والقمل يمرض للخصي وقال الشاعر

رأيت مكانك من وائل * مكان القرداء من آست الجمل

وقال المدزق

تناهى طليحي ما تراح من الشذا * ولو ظل في أوطانها القمل برنقه

يصف شدة جزعها من القرداء وقال بشار بن برد

أعاد الهم منفرداً بشوق * على كبدي كما لزق القرداء

وكانوا اذا خافوا الجذب والازمة تقدموا في عمل الملز

والملز قردان تعالج بدم الفصه مع شيء من وبر فيدخرون ذلك كما يدخرون حافر الحمار والأكاروع والجاودوس ، والشعوية تهجو العرب بأكل الملز واللب والزراع والهيبد والبربر وأشباه ذلك وقال حسان بن ثابت

لم يملأن بالمغافير والصم * غ ولا شرى حنظل الخطبان

وقال الطرماح

لم تأكل الفت والراح ولم * تنقف هيبداً بمجنب مهتبد
وقال الاصمعي قال رجل من أهل البادية لرجل أسرك أن تميش حتى تنجي من
افريقية مشياً قال فأتيت يسرك ذلك قال أخاف أن يقول إنسان أنها نخيص فينشى
على ونخيص على رأس يريد من المدينة

باب في الجباري

ونقول في الجباري يقول موجزان شاء الله تعالى قال ابن الأعرابي قال أعرابي أنه
ليقتل الجباري ظلم الناس بعضهم لبعض يقول إذا كثرت الخطايا منع الله عز وجل
در السحاب وإنما تصيب الطير من الحب ومن التمر على قدر المطر وقال الشاعر
يسقط الطيم حيث ينتثر الحب * وتنشى منازل الكرماء
وهذا مثل قوله

أما رأيت الألسن الملاط * والأفزع الواسعة السباطا

* أن الندي حيث ترى الضفطا *

وقالوا في المثل مات فلان كد الجباري إذا تنفت أو تحسرت أبطاً نبات ريشها فاذا
طار صواحباتها ماتت كمداً وأما قوله أو تلم يقول يقارب أن تطعن وقال عثمان بن
عفان رضى الله عنه كل يجب ولده حتى الجباري يضرب بها المثل في الموق ، قال
وللجباري خزانة بين دره وأمعائه له أبداً فيها سلاح رقيق فتى الح عليها الصقر وقد
علمت أن سلاحه أجود من سلاحها وأنه إذا زرقه به بقى كالكتوف أو الربوق فمعد
ذلك تجتمع الجباريات على الصقر فينتفن ريشه كله كافة وفي ذلك هلاك الصقر ، قال
وأما الجباري في سلاحها كالطراي في فسلها وكالثلب في بوله وكالمقرب في إربتها
والزنبور في شعرها والثور في قرنيه والديك في صنصنه والافقي في نابها والنمساخ في
ذنبه وكل شئ معه سلاح فهو أعلم بمكانه وإذا عدم سلاحه صار يهرب بوجوه الحرب

وكالارنيب في اثارها الصعداء لفصر يديها وكاستعمال الارنب للتوين والوطء على
الزعمات واتخاذ اليرابيع القاصعاء والناقعاء والراھطاء والداماء وقال الشاعر
وهم تركوك أسلح من جباري * وهم تركوك أشرد من نعم
يريد نعمة وقال عيس بن زهير

مقي يترك للمناطق ظالمنا * ويحجري الى شأو بعيد ومسمع
يكن كالجباري ان أصيبت فتلها * أصيب فان تفلت من الصقر نسلح
وقال ابن عيس يصف ناسا من الكتاب في قصيدة ذكر فيها حياتهم فقال
وأوا مال الامام لم حلالا * فقالوا الدين دين بني صهاري
ولو حتى يحاسنهم أمير * لقد سلحوا كما سلح الجباري

والحرب ذكر الجباري والهار فرخ الجباري وفرخها حارف سافط لاخير فيه وقال
متم بن نويرة

وضيف اذا نادى طروفا بقرة * وعان نعام القعد حتى تكتمنا

وأرملة تمشي بأشمت عتلى * كفرخ الجباري ريشه قد تصدعا

وقال أبو الحسن اللدائي قال سعيد النواذمت للدينة فلقبت على بن الحسين فقلت
يا بن رسول الله مقي يمش بأشمت أمير المؤمنين على بن أبي طالب قال اذا بمت الناس قال
ثم نذا كرنا أيام الجمل فقال ليته كان ممتوا قبل ذلك بشرين سنة أو كلمة غير هذه
قال فأثبت حسن بن حسين فذكرت له ما قال فقال لو ددت والله انه كان يقاتلهم
الى اليوم قال فخرجت من فودي ذلك الى على بن الحسين فأخبرته بما قال فقال انه
لقليل الابقاء على آبيه قال وبلغ الخبر المختار فقال أ يضرب بين ابني رسول الله صلى
الله عليه وسلم لأثقلته فتوارت ما شاء الله ثم لم أشعر الا وانا بين يديه فقال الحمد
لله الذي أمكنني منك قلت أنت استمكننت مني أما والله لولا رؤيا رأيتها لما قدرت
على قال وما رأيت فقلت رأيت عثمان بن عفان قلت انت عثمان بن عفان فقال أنا
جباري تركت أصحابي جباري لا يهود ولا نصاري فقال يا أهل الكوفة انظروا الى
ما أرى الله عدوك ثم خلى سبيلى ووجه كلام على بن الحسين الذي رواه عنه سعيد

النوا ان كان صادقا فانه للذى كان يسمع من الغالية من الافراط والتلو والفحش فكانه انما اراد كسرهم وان يحطهم عن الملو الى القصد فان دين الله عز وجل بين القصد والافضل بن الحسين افقه في الدين وأعلم بمواضع الامامة من أن يخفى عليه ما بين على وطلحة والزيير وقال الكمي

وعيد الجباري من بعيد نفست * لازرق معلول الاظافر بالخصب

والجباري طائر حسن وقد يتخذ في الدور وناس كثير من العرب وقريش يستطيعون محشو الجباري جدا قال والجباري اشد الطير طيرانا وأبدها سقطا وأطولها شوطا وأقلها مرجة وذلك انما تصاد بظهر البصرة عندنا فيشق عن حواصلها فيوجد فيها الحبة الخضراء غضة لم تنير ولم تفسد وأشجار البطم وهي حبة الخضراء بعبدة النباتات وهي علوية أو عودية أو جبلية قال الشاعر

ترتني الثرى من برائش أو هिला * ن أو تابعا من الفم

والثرى شجرة البطم وهي حبة الخضراء بالجبال شجرتها وقال الكوذن المعجلى البطم لا يعرفه أهل الجلس وبلاد نجد والجلس هو ما ارتفع والنور هو ما انخفض وبرائش وادبالين كان لقوم عاد وبرائش كلبة كانت تتشائم بها العرب وقال حمدة بن يعض هل جناها أخ علي كريم * وعلى أهلها برائش تبجي

حجج القول في الضأن والمز

قال صاحب الضأن قال الله تبارك وتعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المز اثنين فقدم ذكر الضأن وقال عز وجل وفديناه بذبح عظيم وقد أجمعوا على أنه كبش ولا شيء أعظم مما عظم الله عز وجل وقال تعالى ان أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ولم يقل ان أخي له تسع وتسعون عذرا ولي عذرا واحد لان الناس يقولون كيف النعجة يريدون الزوجة وتسمى الماهمن بقر الوحش نعجة ولما جاء ولم تقسم بمنوز وجعل الله عز وجل السنة في الاضاحي الكبش وللعقيقة وهدية المرس وجعل الجذع من الضأن كالتي من المز في الاضحية فهذا ما فضل الله عز وجل به الضأن في الكتاب

والسنة تلد الضأن مرة في السنة وتفر دولا تنم والماعزة تلد مرتين وقد تضع الثلاث
وأكثر وأقل والبركة والنماء والمدد في الضأن، والخزيرة كثيرة الخنايص يقال انها
تلد عشرين خنوصاً ولا نعاء لها، قال وفضل الضأن على الميزان الصوف أغلي وأثمن
وأكثر قدراً من الشعر والمثل السائر إنما فلان كبش من الكباش وإذا هجوه قالوا إنما
هو نيس إذا أرادوا النباوة وإذا أرادوا التبن فاذا أرادوا النباوة في النباوة قالوا ماهو
الانيس في سفينة، والحملان يلب بها الصبيان والجداء لا يلب بها وابن الضأن أطيب
وأخف وأدسم وزبد أكثر ورؤس الضأن المشوية هي الطيبة المفضلة ورؤس الميزانيس
عندها طائل ويقال رؤس الحملان ولا يقال رؤس العرضان ويقال للزطي الذي يلبس بالحرب
من أولاد الناس هو يأكل رؤس الحملان لمكان آلية الحمل ولا ثنه أجزل وأرطب ولم
يقولوا في الكناية والتعريض هو يأكل لحوم العرضان والشواء المنعوت شواء الضأن
وشعمه بصير كله اهالة واحدة أوله وآخره والمنز يبق شعمه على حاله وكذلك لحمه
ولذلك صار الخبازون الحذاق قد تركوا الضأن لان المز يبق شعمه ولحمه فيصالح ان
يسمن مرات فيكون أربح لاصحاب العرس والكباش للهدايا والنكاح فذلك فضيلة في
النجدة والثقافة، ومن الماوك من براهن عليها ويضع السبق عليها كما براهن على
الخليل والكباش الكزاز يحمل الراعي وأداة الراعي وهو له كالحمار في الرفق ويمش
عشرين سنة فاذا سبق الراعي واغتم اختار النعجة على المنز واذا نمتوا شكلا من
أشكال مشي البرازين قالوا هو يمشي مشي النعاج وقال الله عز وجل ومن أصنافها
وأوبارها تقدم الصوف، والبيخ هي ضأن الابل منها الجازات والجواميس هي
ضأن البقر يقال للجاموس بالفارسية كاوماش ولا يذكر الماعز بفضيلة الا بانتفاخ
ثمن جلده وغزارة لبنه فاذا صرت الي عدد كثرة النعاج وجلود النعاج والضأن
كلها أدنى ذلك على ما يفضل به الماعز الضأن في ثمن الجلد والتز في اللبن، وقيل
لابنة الخس ما تقولين في مائة من الميزان فثا قيل فثاة من الابل قالت غني
فيل فثاة من الضأن قالت منى وستل عيل بن حنظلة عن بني مخزوم فقال معزى
مطيرة عليها قشعريرة الا بني المنيرة فان فيهم تشادق الكلام ومباهرة الكرام

وتقول العرب لمو أصرد من عين حرياء وتقول العرب المنزتهمم ولا تبني لان العنز
تصعد على ظهور الاخبية فتقطعها بأظلافها والنمجة لا تفعل ذلك ، هذا وبيوت
الاعراب انما تعمل من الصوف والوبر فليس للماعز فيها موقنة وهي تخركها وقال الاول
لو نزل الفيت لأبني اسراً * كانت له قبة سحق يجاد

انما أراد لجعل له بناء وأبنية العرب خيامهم ولذلك يقولون بني فلان على امرأته
البارحة ، وقال جشمون الطيب يا أبا عثمان اياك ولحم الماعز فانه يورث اللحم ويحرك
السوداء ويورث النسيان ويفسد الدم وهو والله يخيل الاولاد ، وقال الكلابي المنوق
بعد النوق ولم يقل الحمل بعد الجمل وقال عمرو بن الماصي لاشيخ الجهنى المعترض عليه
في شأن الحكمين وما أنت والحكمين ياتيس جهينة لان الكباش مدح والنيس ذم
وأما قوله ان الظلف لا يرى مع الخف فالبقر والجواميس والضأن والعز في ذلك
سواء ، وأني عبد الملك بن مروان في دخوله الكوفة على موائد بالجداء فقال أين أنتم
عن المماريس فقيل له عماريس الشام أطيب وفي المثل لمو أذل من النقد والنقد هي
المعز وقال الكذاب الحرمازي

لو كنتم قولاً لكنتم فندا * أو كنتم ماء لكنتم زبدا
أو كنتم شاء لكنتم نقدا

قال والمرأة تسمى كبشة وكيشة والرجل يكنى أبا كبشة وقال أبو فرودة
كيشة اذ حاولت تستب * بين يستبق الدمع منى استباقا
وقامت تربك غداة الفراق * كيشعا لطيفا ونغذاً وساقا
ومنسدلاً كشافي الحب * ال ترشفه زنبقا أو حللانا

وقال بعض القصاص وما فضل الله عز وجل به الكباش أن يجعله مستور العورة من قبل
ومن دبر وما أهان الله تعالى به النيس أن يجعله مهتوك الستر مكشوف الدبر والقبل
وقال حسان بن ثابت الانصاري

سألت قريشاً كلها فشرارها * بنو مائة شامت وجوه الأماند
إذا جلسوا وسط الندي تجاوروا * تجاوب عتدان الريح السوافه
(١٤ - جهران - من)

﴿وقال آخر﴾

أعنان بن حيان بن آدم * عتود في مفارقة يبول
ولو أني أشافه لشاف * نعمته ويعلم ما أقول

﴿وقال الشاعر﴾

تسمي يزيد كي يزيد فلم يزد * فقالك المسمى فمأك بالفجر
وما لي إلا التيس يعين بوله * عليه وبهذي في لبان وفي نحر

فالتيس كالكتاب يفرح بوله فيرد حلق خيشومه وبول التيس أخثر البول وأنه وريح
أبدان التيس إليها ينتهي المثل ولو كان هذا في الكباش كان أعذر له لأن الخوم والعفن
والنتن لو عرض لجلده ذي الصوف المتراكم الصفيق الدقيق والمثلث المستكشف لأن
الريح لا تتخلله والنسيم لا تخزفه لكان ذلك أشبه فقد علمنا الآن أن للتيس مع تخال
شعره وبروق جلده وجفوف عرقه وتقطع بخار بدنه فضلا في التين ولعل ذلك أن
يجده من وضع أنفه على جلودها وجلود أباط الزنج منتنة العرق وسائر ذلك سليم
والتيس إبط كله ونفثه في الشتاء كتنه في الصيف وإنا لندخل السكة وفي أقصاها
تيوس فنجد نثها من أذناها حتى لا يكاد أحدهما يقطع تلك السكة الا وهو نحر الألف
الاما كان مما طبع الله عز وجل عليه البلوي وعليها الاسواري^(١) فان بمضهما صادق
بعضا على استعانة ربح التيس وكانا ربما جلسا على باب التيس ليسننشا تلك الرائحة
واذا مر بهما من ينكرهما وأنكر مكانهما اذعوا انهما منتظران بعض من يخرج
اليهما من بعض تلك الدور فأما المكي فانه تمسق جارية يقال لها سندهة ثم تزوجها
نهارية وقد دعاني الى منزلها غير مرة وخبرني أنها كانت ذاصتان وأنه كان معجبا
بذلك منها وانها كانت تعالجه بالمرتك وأنه نهاها مرارا حتى غضب عليها في ذلك قال
فلما عرفت شهوتي كانت اذا سألتني حاجة ولم أقضها قالت والله لا تمر تكن ثم والله
لا تمر تكن ثم والله لا تمر تكن فلا تجد بدا من قضاء حاجتها وحدثني موسى بن عمران
وكان هو والكذب لا يأخذان في طريق ولم يكن عليه في الصدق مؤنة لا يثاره له

حتى كان يستوي عنده ما يضر وما ينفع قال كان عندنا رجل يشتهي دبح الكرياس
لا يشفيه دونه شيء وكان قد اتخذ ونداً أوسكة من حديد في صورة المبرد فيأتي
الكرياس التي تكون في الازقة القليلة المارة فيحرق الكرياس كان من خزف أو من
خشب ثم يضع منخربه عليه حتى يقضي وطره قال فلقى الناس من سيلان كرايسهم
شراً حتى عثروا عليه فامنعهم من حبسه الا الرحمة من تلك البلية مع الذي رأوا من
حسن هيئته قالوا وهذا شأن التيس وهو أبو العز وهل تلد الحية الاحية ولا بد لذلك
الذين عن ميراث أوباطن وأنشد لابن أحرر

اني وجدت بنى اهبان حاملهم * كالمز تمطف روقها فترضع
وهذا غيب لا يكون في النماج والعز هي التي ترضع من خلفها وهي مخلفة حتى تأتي
علي لبنها وهي التي تنزع الوند وتقلب الملعف وتير ما فيه واذا ارتعت الضائفة والماعزة
فهي في فصل نبت ماناً كله الضائفة ولا يندب ماناً كله الماعزة لان الضائفة تقرض
بأسنانها وتقطع والماعزة تقبض عليه فتثيرة وتجذبه وهي في ذلك تأكله وقال الفرزدق
وكانت كمنز السوء قامت بظلفها * الى مديّة تحت التراب تيرها

﴿ وقال الشاعر ﴾

لمرك ما تدرى فوارس منقرا * أفي الأست أم في الرأس تلقى الشكام
وألحى بنى حمان عصب غنودهم * عن الجحد حتى أحرزته الأكارم
وذلك أن حمان تزعم أن يسهم فرع شاة بعد ما ذبيح وانه ألقعها وقالوا في الضأن أعجوبة
وذلك أن النعجة ربما عظمت أليتها حتى تسقط على الأرض ويمسها ذلك المشي فمعد
الكبش رفق في السفاد وحذق لم يسمع بأعجب منه وذلك أنه يدنو منها ويقف موقفاً
ثم يصد إحدى ناحيتي الآلية بصدرة بمقدار من الصد يعرفه فينفرج عن جانبها المقدار
الذي لا يراه غيره ثم يسفدها في أسرع من اللمح قالوا والضأن أحمل للبرد والريح
والطر ومن مفاخر الضأن على الميزان التمثيل الذي كان عند كسري والتخجير انما كان
بين النعجة والنعلة ولم يكن هناك للعز ذكر وعلى ذلك الناس الى اليوم والموت الى
الذي أسرع وأمرضها أكثر وانما معادن النعم الكثير الذي عليه يعتمد الناس الجبال

واللمز لا تمش هناك وأصواف الكباش أمنع للكباش من غلظ جلود المزم ولو لا أن
أجواف الماعز أبرد وكذلك كلاهما لما احتشت من الشحم كما تحتشى ذكورة كل
جنس أتم حسناً من أنثاه وربما لم يكن للأنث شي من الحسن وتكون الذكورة في
غاية الحسن كالطواويس والتدريج وأنثاه وربما كن دون الذكورة ولهن من الحسن
مقدار كانت الدواريج والتبج والدجاج والحمام والوراشين وأشباه ذلك والتبوس فيبيحة
جداً وزاد في تبجها حسن الصفايا وإذا وصفوا أعناق النخل العظيم قالوا كأنها كباش
وقال الشاعر

كان الكباش الساجسية عقلت * دون أجير أو غدائر تاجر
وما ذموا فيه المنز دون النعجة قول أبي الاسود الدؤلي

ولست بمرأض إذا مالقيته * يمس كالنضبان حين يقول
ولأبست كالنمز أطول رسلها * ورعناها يومان ثم يزول

وقال أبو الاسود أيضاً

ومن غير ما يتماطى الرجال * نصيحة ذي الرأي للمجتلبا
فلاتك مثل الذي استخرجت * بأظلافها مدية أو بشيا
* ققام إليها ذابح * ومن يدع يوماً شمواً يحميها
فظلت بأوصالها قدرها * يحش الوليدة أن تحتويها

وقال مسكين الدارمي

إذا صبحتني من أناس ثعالب * ليرفع ما قالوا منعتهم جفراً
فكانوا كمنز السوء تبني لحينها * وتحفر بالاطلاف من حننها جفراً

وقال رمضان لأبي شبيب القلال وأبو الهذيل حاضر أي شيء تشتهي وذلك في يوم
من الصيف بالبصرة قال أبو شبيب أشتي أن أجيء إلى باب صاحب سقط وله على
باب حانوته ألية معلقة من تلك للبزرة المشرحة وقد اصفرت وودكها يقطر من جابي
السمن فأخذ بخصيها ثم أفتح في فلا أزال كدماً ونهشا وودكها يسيل على شدي حتى
أبلغ عجب الذنب قال أبو الهذيل وبك فتنتي فتنتي يعني من الشهوة

﴿ باب في الماعز ﴾

قال صاحب الماعز في أسماء الماعز وصفاتها ومنافعها وأعمالها دليل على فضلها فن ذلك أن الصغية أفضل من النعجة وفي أسماها دليل على فضلها فلبنها أكثر أضعاقا وزبدها أكثر وأطيب وزعم أبو عبد الله العتي أن التيس السراطي فرع في يوم واحد نيقاً وثمانين فرعة وكان قاطع الشهادة وقد يباع من نسل السراطي وغيره الجدي بثمانين درهما والشاة بنحو من ذلك وتغلب خمسة مكاي وأكثر وربما يبع جلد الماعز بثمانين درهما وأكثر والشاة إذا كانت كذلك فلها غلة نافعة تقوم بأهل البيت والتغال البقرية من السبت وغير السبت مقسوم نفعها بين الماعز والبقر لأن للشرط من جلودها خطراً وبذلك القبال والشع ووصف حميد بن ثور جلداً من جلودها فقال
تتابع أعصوام علينا لطيبها * وأهل عام أصلح الناس واحد
وجاءت بذى لونين ما زال شاته * تمر حتى قيل قد مات خالد
وقال وأشد ابن شهاب

تري زائرات الخيل حول بيوتها * كمزى الفجار أعوزتها الزرائب
ومن منافعها الانتفاع بشحم الثرب والكلية وهما فوق شحم الالية وإذا مدحوا الأعم قالوا لعم الماعز الخصى الثني وقال الشاعر

كان القوم عشوا لعم ضأن * فهم يمجون قد مالت طلاهم
والمعرورون الذين يصرعون إذا أكلوا لعم الضأن اشتد ما بهم حتى يصرعهم ذلك في أوان الصرع وأوان الصرع الالهة وانتصاف الشهور وهذان الوقنان وقت مد البحر وزيادة الماء وزيادة القمر حتى يصير بديراً أثر بين في زيادة الدماء والادمغة وجميع الرطوبات ويقال هو والله ماعز من الرجال وفلان أمعز من فلان والعناق معز الخيل والبراذين ضأنها وإذا صفوا الرجل بالضعف والموق قالوا ما هو إلا نعجة من النعاج ويقولون في التقديم والتأخير ما له سبد ولا لبد وقال الشاعر

نشبي وما جئت من صنف * وحويت من سبد ومن لبد

هم تقاذفت المصوم بها * فنزمن من بلد الى بلد
 ياروح من حسنت فناعته * سب للطامع من غد وغد
 * من لم يكن لله منهما * لم يسر محتاجا الى أحد

وهذا الشعر رويته على وجه الدهر وزعم لي حسن بن الضحالك انه له وما كان يدعى
 ما ليس له وقال لي سعد ان المكفوف لا يكون فنزمن من بلد الى بلد بل كان ينبغي
 ان يقول فنازعن، وقال والممازة قد تدمرتين الا ما ألقى منها في الرماس ويقع موقعه
 كبير وربما باعرا عندنا بطن المماز بثمن شاة من الضان، قال والاقط للممز وهو المنتفع
 بها قال والجدي أطيب من الحل وأكرم وربما قدموا على المائدة الحل مقطوع الالية
 من أصل الذنب ليوهوا انه جدي وقال عمر بن الخطاب رضی الله عنه وعقول الخلفاء
 فوق عقول الرعية وهم أبصر بالعيش استعمالوا ذلك أو تركوه أتروني اني لأعرف
 الطيبات لباب البر وصفار المعزى وملوكنا تحمل معهم في أسفارهم البعيدة الصفايا
 الخواص المعروفة ازمان الحل والوضع ليكون لها في كل منزل جداء معدة وهم
 يقدرون على الجلال السمان بلا مؤنة، والعناق والجداء هي النمل في المعز والطيب ويقولون
 جداء البصرة وجداء كسكر وسلخ المماز على القصاب أهون والتجار يركز في خصال
 الساج سلسلة تحت القدوم واللقب والمنشار وقيل لاعرابي بأبي شي تعرف حل شائك
 قال اذا تورم حياها وخرجت واستفاضت خاصرتها، والداجي يقال قد كان ذلك وثوب
 الاسلام قد دجا وكان ذلك وثوب الاسلام داج قال ولما مر المرز وليس الصوف
 للتماج والكساء كلها صوف ووبر وريش وشعر وليس الصوف الا للضان وذوات
 الوبر كالابل والتمالب والخرز والارانب وكلاب الماء والسمور والفلك والغمام والسنجاب
 والذي كلها شعر كالبق والجواميس والمماز والقطباء والاسبد والنمور والذئاب والبيور
 والكلاب والنفود والضباع والعناق والبراذين والبيغال والخيبر وما أشبه ذلك والانسان
 الذي جعله الله تعالى فوق جميع الحيوان في الجلال والاعتدال والعقل والكرم ذو شعر
 والممازة لقرايتها من الناس بهذا المعنى أغفروا كرم، وزعم الاصمعي أن لبنى عقيل
 ما هنا لا ترد فأحسب وأخسب وأدوارطه أليس هذا من أعجب المعجب

ومن جلودها تكون القرب والرفاق والمناكل وكل خرج ونفر ووطب وشكية
وسقاء ومزادة مسطوحة كانت أو مثلوثة ومنها ما يكون الخوان ولكم السلف
والبطائن والحرب ومن الماهرة يكون النطاع البسط وجلال الاقبال في الاسفار
وجلال قباب الملوك وقباب الادم يتفاخر العرب وللقباب الحجر قبل مضر الجراء
وقال عبيد بن الابرس

فاذهب اليك فاني من بني أسد * أهل القباب وأهل الجود والننادي
قال وفنصرتم بكبشة وكبشة وأبي كبشة فننا عز اليمامة وعز وائل ومنا ماعز بن مالك
صاحب التوبة النصوح وقالوا والنعجة حزب واتخاذها خسران الا أن تكون في
نماج سائمة لانها لا ترفع رأسها من الاكل والنعجة آكل من الكبش والحجر آكل من
الفحل والرمكة آكل من البرذون والنعجة لا تقوم نفعها بمؤنتها والمز تنمخ الحلي الخلاء
فان العرب تقول ان العلوم تمنع الحلي الخلاء والصفية من العراب أغزر من بحيرة
أو يقال أحق من راعي ضأن ثمانين وأصناف أجناس الاظلاف وكرامها بالمز أشبه
لان الظباء والبقر من ذوات الاوبار والشعر وليست من ذوات الاوبار والصوف
والشمل والتعاويد والقلائد انما تتخذ للصفايا ولا تتخذ للنماج ولا يخاف علي ضرعه
المين والنفس والاشعار التي يمل في الشاء اذا تأملتها وجدت أكثرها في المعز في
صفاياها وفي حورها وفي تيوسها وفي عنوقها وفي جدها وقال غزاق بن شهاب المازني
وكان سيداً كريماً وكان شاعراً فقال يصف تيس غنمه

وراحت أصيلاً كأن ضروعها * دلاء وفيها وائد القرن لبلب
له رغبات كالشنوف وغرة * شديخ ولون كالوردية مذهب
وعينا أحم المقتنين وعصمة * يواصلها دان من الظلف أهدب
اذا دوحه في غطف الضال أرجلت * عضها كما يبطو ذري الضال فرب
تلاد رقيق الخلدان عد نجره * فصر دان سعي النجر منه وأسف
أبو القزح الحو المواتي كأنها * من الحسن في الاعناق جزع مثقب
اذا طاف فيها الحالبات تعاذفت * عقائل في الاعناق منها تحلب

تري ضيفها فيها بيت بنبطة * وضيف ابن قيس جائع يتحوب
قال فوفد ابن قيس هذا على النعمان فقال له كيف المخارق عندكم قال سيد شريف
بمدح نفسه ويهجو ابن عمه وقال الراجز

* أنست ضانا أعجرت عيانا *

والمجران تشرب فلا تروى وذلك من مثالبها ، وقال رجل لمض ولد سليمان بن عبد الملك
مات أمك مجرا وأبوك بشما وقال امرأبي

أمولى بنى تيم ألسنت مؤديا * منيعتنا ككيا تؤدي المناخ
فانك لو أدبت صعدة لم تزل * بلياء عندي ما لبتي الربح وأبح
لها شعر داج وجيد مقلص * وخلق رخاوي وضرع مجال
ولو أثلثت في ليلة رجبية * لاروى بها هطل من الماء سافع
جلمات امام الخالين وضرها * امام صفائها وجيد مطارح
وما أمها كانت منيعة واحد * تراي بهاتيك الا كام القوادح

ليس سبيل أصناف الظلف في التشابه سبيل أصناف الحافر ، واختلف تشتمل على الابل
والبقر والجماليس والظباء والخنازير وبقر الوحش وليس بين هذه الاجناس من
تسافد ولا تلاقح ولا النتم من الضان والمامز ولا النتم في سائر الظفر ولا شيء من
سائر تلك الاجناس من تسافد غيرها وتلاقحها فهي تختلف في الصوف والشعر وفي
الانس والوحشة وفي عدم التلاقح والتسافد وليس كذلك الحافر واختلف وقال الراجز
لحنى على عنزى لا أنساها * كان ظل حجير صفراها

* وضائع معطرة كبراهما *

قوله ضائع يريد لشبه السن والمطررة الحمراء مأخوذة من المطرة وقوله كان ظل حجير
صفراها يريد انها كانت سوداء لان ظل الحجير يكون أسود وكل ما كان القاشم أشد
اكتنازا كان الظل أشد سوادا وقول العزب ليس شيء أظل من حجير ولا أرقأ من
شجير وليس يكون ظل أبرد ولا أشد سوادا من ظل جبل وكل ما كان أرفع سما
وكان مسقط الشمس أهد وكان أكثر غمضا وأشد اكتنازا كان أشد لسواد محله

وزعم المشجمون ان الليل ظل الارض وانما اشتد جدا لانه ظل كرة الارض وبقدروا
 زاد جرهما في العظم ازداد سواد ظلهما وقال حميد بن ثور
 الى شجر ألي الظلال كأنها * رواهب أجرين السراب غروب
 والشفة الحساء يقول لها لمياء يصفون بذلك الاثثة فجعل ظل الاشجار التلفة الي وقال
 امرؤ القيس بن حجر

* لنا غم نسوقها غزارا * كان قروث جلها المصى
 قوله يصف القرون انها كانت ما عزة فقال

فتملا بيتنا أقطا وسمننا * وحسبك من غنى شيع وري
 فدل ان الاقط منها يكون قال ويقال لنوات الاظلاف قد ولدت السيلة والبقرة
 مضومة الواو مكسورة اللام مشدودة يقال هذه شاة تحلب فتيلا ولا تحلب والصواب
 ضم التاء وفتح اللام ويقال أيضا وضمت في موضع ولدت وهي شاة ربي من حين
 تضع الى خمسة عشر يوما وقال أبو زيد الى شيرين من غم رباب مضومة الراء على
 فقال كما قالوا دخل ودخل وظأرو ظؤار وهي ربي بينة الرباب والربة بكسر الراء ويقال هي
 في ربابها وأنشد

* حين أم البرقي في ربابها *

والرباب مصدر وفي الربي حديث عمر دغ الربي والماحض والاكولة وقال أبو زيد ومثل
 الربي من الضأن الرغوث قال طرفة

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا حول قبنا نخور

وقال اذا وضعت العز ما في بطنها قيل ليليل ومليط وقال أبو زيد هي ما تضعه من
 الضأن والمز جميعا ذكر أو سخل أو سخله وجمعها سخل وسخال فلا يزال كذلك اسمه
 ما وضع اللبن ثم هي البهمة المذكور والاتي وجمعها هم وقال الشاعر

وليس يزجركم ما وعظون به * والبهيم يزجرها الراعي فتزجر

واذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها وأكلت من البقل واجتزت فا كان من
 أولاد العز فهو جفر والاتي جفرة والجمع جفسار ومنه حديث عمر رضي الله عنه

حين قضي في الارنب يصيبها المحرم بمجر فاذا رمى وقوى وأتى عليه حول فهو عرض
وجمعا عرضان والمتود نحو منه وجمعه اعتد وعتدان وقال يونس جمعه اعتد وعتد
وهو في ذلك جدي والاثني عناق وقال الاخطل

واذكر عتاده عتاداً ريمة * من العناق ساء حولها الصبر

ويقال اذا تبع أمه وفطم تلوا والاثني تلوة لانه يتلو أمه ويقال للجدي أمرو والاثني
أمره وقالوا ملع وهامة والبذرة العناق أيضا والمطمط الجدي فاذا أتى عليه الحول
فأله كريس والاثني غزرة ثم يكون جذعا في السنة الثانية والاثني جذعة ثم نيا في
الثالثة والاثني ثنية ثم يكون رابعيا في الرابعة والاثني رابعة ثم يكون سديسا والاثني
سديس أيضا مثل الذ كز غير هاء ثم ضالما والاثني كذلك والضالع بمنزلة البازل من
الابل والقارح من الخيل ويقال قد ضلع بضلع ضلوعا والجمع الضلع وليس بعد الضالع
شيء، وقال الاصمعي الجلام والحلاق من أولاد الممز خاصة وجاء في الحديث في الارنب
يصيبها المحرم جلام قال ابن أحر

تهدي اليه ذراع الجدي تكريمة * اما ذكيا واما كان جلاما

ويروى ذيحما والذبيح هو الذي أدرك أن يضحي به وقال مهليل

كل قتيل في كليب جلام * حتي ينال القتل آل همام

وقالوا في الضأن كما قالوا في المزمى الا في مواضع، قال الكسائي هو خروف في الارض

والاثني خروفة ويقال له حمل والاثني من الحملان دخل والجمع رخال كما يقال ظائر

وظؤار وتؤم وتؤام والبهمة الضأن والممز جميعا فلا يزال كذلك حتي يصيف فاذا أكل

واجتر فهو قرقر وقرقار وقرقرور وسمارس وهذا كله حين يسمن ويبحر والجلام

بكسر الجيم وتعجيم نقطة من تحت الجيم قال الاعشى

سوامم جذعائها كالجلام * أنزع منها العتاد السيورا

واليمر الجدي باسكان العين وقال البرقي المذلي

* مقيا باصلاح كما ربط اليمر *

والبدح من أولاد الضأن خاصة وقال الراجز

قد هلكت جارتنا من البذخ * فان تجمع تأكل عتوداً أو بدخ
والجمع بدخان وقال اصرابي اللهم ميتة كيتة أبي خارجة قالوا وما ميتة أبي خارجة قال
أكل بدخا وشرب عسلا ونام في الشمس فأتته الميتة شبهان ريان وفي المثل
أعلم من تيس بنى حمان وحمان تزم أنه فقط سبعين عزراً وقد فريت أوداجه فهذا
من الكذب الذي يدخل في باب الخرافة، وقد ذكر صاحب المنطق أنه قد أبصر ثوراً
وثب بعد أن خصى فزا على بقرة فأحبها ولم نجد هذا من معانيه والصدور تضيق
بارد على أصحاب النظر وتضيق بتصديق هذا الشكل، قال وحديثي سعيد بن طريف
عن الاصمعي بن ثباتة قال سمعت علياً يقول ما من أهل بيت لهم شاة الا يقدسون كل
ليلة، وعيسى القطان قال حدثني عبد الله بن عبد الأعلى القرشي عن رجل من الانصار
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أوصيكم بالشاء خيراً فنفقوا سرايضها من الحجارة
والشوك فانها في الجنة، حدثني محمد بن عجلان عن وهب بن كيسان عن عمرو بن عطاء
من بني حاصر بن لؤي ان رجلاً مر على أبي هريرة رضى الله تعالى عنه وهو بالعقيق
فقال أين تريد قال أريد غنيمة قال أمسح رءاءها واطيب مرايحها واصل في جانب
مرايحها فانها من دواب الجنة، وفرح بن فضالة عن معاوية بن صالح عن رجل من
أصحاب أبي الدرداء أنه جعل طعماً اجتهد فيه ثم دعاه فأكل فلما أكل قال الحمد لله
الذي أطعمنا الخبز وألبسنا الخبز بعد الاسودين للماء والتمر وعذرة ضائفة له قال هذه
لك قال نعم أطيب مرايحها وأغسل رءاءها فانها من دواب الله وهي صفوة الله من
البهائم، ابراهيم بن يحيى عن رجل عن عطاء بن أبي رباح عن أبي هريرة عن النبي صلى
الله عليه وسلم أنه قال ان الله عز وجل خلق الجنة بيضاء قال وبعث الى الرعيان من
كانت له غنم سود فليخطها بمفر فإن دم عفراء أرجى من دم سوداوين، وحدثنا أبو
المقدام قال حدثنا عبد الرحمن بن حبيب عن عطاء عن ابن عباس أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم دعا بالرعاء فجمعوا فقال من كان منكم برعى غنماً سوداً فليخط فيها
بيضاء، قال وجاءت امرأة فقالت يا رسول الله اني اتخذت عذرة رجوت رسلها ونسلها
واني لا أراها سواء قال فما ألوانها قالت سود قال عفري أى الخطي فيها، قال وحدثنا

طلحة عن عمرو الحضرمي عن عطاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الغنم بركة موضوعة والابل جمال لاهلها واخبر معقود في نواصي الخيل الى يوم القيامة، وحفظه ابن أبي سفيان المكي قال سمعت طاووسا يقول من هاهنا اطلع الشيطان ثمرينه من مطلع الشمس والجفاء والكبر في أهل الخيل والابل والفداد في أهل الوبر والسكينة في أهل الغنم، وحدثننا بكر بن جيش عن يحيى بن عبد الله عن وهب عن ابيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأس الكفر قبل المشرق. والفخر واخلاء في أهل الابل واخيل والفداد في أهل الوبر والسكينة في أهل الغنم والايمان والحكمة يمانية، وعوف بن أبي جميلة عن الحسن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفخر في أهل الخيل والجفاء في أهل الابل والسكينة في أهل الغنم والفداد الجاني الصوت والكلام وأنشدنا أبو الرديني العملي

• جاءت سليم ولها فديد •

وكان من الانبياء عليهم السلام من رعى الغنم ولم يرع أحد منهم الابل وكان منهم شعيب وداود وموسى قال الله عز وجل وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها ما رب أخرى وكان النبي صلى الله عليه وسلم يرعى غنمات خديجة والمزبون بنزولهم البعد من الناس في طباع الوحش، وجاء في الحديث من بدا جفا ورعاه الغنم وأربابها أرق قلوبا وأبعد من الفلفظ والجفا ورعى الغنم انما يرعاها بقرب الناس لا يمزب ولا يبد ولا ينتجع وقالوا في الغنم اذا أقبلت أقبلت واذا أدبرت أقبلت وكان لأصحاب الابل مما يجرمون على أنفسهم الحامى والسائبة ولأصحاب الشاة الوصيلة والمثيرة أيضاً كان أحدهم اذا نذر أن يذبح من المتأثر والرجبية كذا وكذا شاة فبلغ الذى كان يتمنى في قدره وشح على الشاة قال الأطباء أيضاً شاء وهي تجزى اذا كانت شاء فيجمل عثاره من صيد الأطباء وقال الحارث بن حنزة

عنتا باطلا وظلما كما ته • تر عن حجرة الريض الأطباء

وقال الرماح

كأن النوى الفرد أجسد رأسه • عثار مغالوم الهدى المذبح

ومنها المدوى قال الفرزدق

ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا * مدوى بكل هبئع متقال
قال أبو عتاب ليس في الارض شاة ولا بئير ولا أسد ولا كلب يريد الربوض الا
مال على شقه الايسر ابقاء على ناحية كبده قال ومتى تفقدتم الصفايا التي في البيت
والتماع والجداء والحملان وجدتموها كذلك ، قال والعقاب تستعمل كفها اليمنى اذا
أصعدت بالارانب والثعالب في الهواء واذا ضربت بمخالبها في بطون الطباء والذئاب
واشتكت كبدها وأحست بذلك فلا تزال اذا اصطادت شيئاً تأكل من كبده ، قال
وليس في الارض هارب من حرب أو غيرها فاستعمل الحضر الا أخذ عن يساره
اذا ترك عزمه وسوم طبيعته وأنشد

تحامض عن وحشيه وهو ذاهل * وفي الجوف نار ليس يحبو ضرامها
وأنشد الاصمعي للأعشى

وليس سها ذا عذار يسوقه * أمين القوي في حالة المترنم
فر بني السهم تحت عذاره * وحال على وحشيه لم يميم
قال ووضع على موضع عن ، وفي باب آخر يقول أوس ابن حجر وذلك انه ليس في
الارض جمل هاج فأخرج شقشقته الاعدل بها الى أحد شقي حنكه والثور اذا عدل
عدل لسانه عن شق شماله قال عبدة بن الطبيب

مستقبل الرمح يهفو وهو مبترك * لسانه عن شمال الشرق معدول
وقال أوس بن حجر

أو سركم في إجمادي أن نصلحكم * اذ الشقائق معدول بها الجنا
قال واذا كرك الكلب أو الثور صنع خلاف صنيعه عند المدوى قال الأعشى
* فلما أضاء الصبيح قام مبادراً * وحان انطلاق الشاء من حيث يما
فصبجه عند الشروق غدية * كلاب الفتى البكري عوف بن أرقا
فأطرق عن مجنوبها فاقبته * كما هيج السامي المعسل حشرما *
فأضحي على شؤمي يديه فزادها * بأضياء من فرع الذؤابة أسحما

ثم قال

وأبرز كالشفرى وضوحا وثقة * يداعس من حر الصريمة معظما
قال ولعلم العرب بأن طباع الانسان داعية الى الحرب من شق الشمال يحبون أن يأتوا
أعداءهم من شق اليمن قال ولذا قال شتيم بن خويلد

جفتناهم من أيمن الشق غدوة * ويأتى الشق الحين من حيث لا يدري
وأما رواية أصحابنا جفتناهم من أيمن الشق عدهم، وإذا كان أكثر عمل الرجل يساره
كان أعسر وهو عندهم إذا كان كذلك فليس يميون الخلق ويشفقون من اليد اليسرى
العسر والسرة فلما سموها بالشمال أجروها في الشؤم والمشؤم على ذلك المعنى وسموها
اليد اليسار واليد اليسرى على نفي العسر والتكدر ومما قالوا في الشمال قول أبي ذؤيب
أبا العصرم من أسماء حدثك الذي * جرى بيننا يوم استقلت ركابها
زحرت لها طير الشمال فان يكن * هو الك الذي تهوي بصبك اجتنابها
وقال شتيم بن خويلد

وقلت لسيدنا يا حلیم * انك لم تأس أصرا رفيقا
اعتت عديا على شأوها * تماذى فريقا وتبقي فريقا
أطمت فريب ابط الشمال * تحبى بحمد المواشى الخلوفا

وقال آخر

وهون وجدى اتى لم أكن لهم * غراب الشمال ينفض الريش جأما
وإذا مال شقه قالوا حول شقه وقال الاشر بن عمارة
عشية يدعو معسر يال جعفر * جريح صريع أحول الشق مائلا
وقال آخر أى أخ كانت لي وكنت له * أشفق من والد على ولد
حتى إذا قارب الحوادث من * خطوى وشد الزمان من عقدى
حول عني وكان ينظر من * عيني ويرى بساعدى ويدي

قال الأصمعي الوقت الجيد في الحل على الشاء ان تخلي سبعة أشهر لمد ولادتها ويكون
حملها خمسة أشهر قلد في كل سنة مرة فانه حمل عليها في كل سنة مرتين فذلك

الامثال يقال أمفل بنو فلان وهم مملون والشاة ممفل وإذا ولدت الشاة ومضى لها أربعة أشهر فهي لجة والجميع اللحاب واللحبات وذلك حين يأخذ لبنها في التهامان قال والايمن البعير القلم ومن الحافر الجردان ومن الظلف كله التفضيب ومن الفرس التقيق المضأ وزعم أبو عبيد وما أراد من الحافر فهو الوداق وهو من الابل الضبعة ومن الضأن الحنو وقال حنت تحنو وهي نسجة حان كما تري وما كان من اللزفو الحزمة وقال عنز حزي وأنكر بعضهم قولهم شاء صارف وزعم أنه مولد قال وهو من السباع الاجمال يقال كلبة مجمل وإذا عظم بطنها قيل أحجت فهي محج وما كان من الخف فهو مئثر وما كان من النعم فهو مرمة وما كان من الحافر فهو جعفة وإذا قلت لكل ذات حمل وضمت جاز فاذا ميزت قلت للخف تجت وللظلف ولدت والبقرة تجرى هذا الجري وقلت للحافر تجت ويقال للحافر من بين هذا كله اذا كان في بطنها ولد تنوج واذا عظم بطن الحافر قيل قد أعقت فهي عقوق والجمع عقق وبعضهم يقول عقائق ويقال للبقرة الوحشية نسجة والبقرة تجري مجري الضأنة في حالها وما كان من الخف فصوته بنام فاذا ضجعت فهو الرغاء فاذا طربت في أثر ولدها قيل حنت فاذا مدت الحنين قيل شجرت قال والاماع من السباع ومن الخيل دون البهايم وهو أن تشرق ضرعها ويقال للطير قد قطها يقطها ويقال للئيس والكاب قد سفد بسفد سفادا ويقال في الخيل كامها يكومها كوما وكذلك في الحافر كله والحافر وحده ناكها ينكها نيكاً وتقول العرب ماله عندي سبد ولا بد ومنها ذا المعنى قدسوا الشمر على الصوف فان قال قائل فقدسوا في مواضع كثيرة ذكر ما هو احسن فقالوا ماله عندي كثير ولا قليل وقالوا ريمة ومضر وسليم وعامر والاوز والخزرج والعمية والتغير والذي يدل على ان ذلك الذي قلنا كما قلنا قول الراعي

حتى اذا هبط النيطان واقطعت * عنه سلاسل رمل بينها عقد

لاقى أطلس مشاء بأصكاته * أمر الأوابد ما ينبغي له سبد

فقدّم السبد ثم قال

يشلي سلوية ولي جواهرها * مثل اليحاسب في اصلاها اوده

أما الفقير الذي كانت حاجته * وفق العيال فلم يترك له سبد
وهو لو قال لم يترك له لبد وقال ما ينبغي له لبد لقام الوزن ولكان له معنى فدل على أنه
إنما أراد تقديم المقدم، قال صاحب الضأن غفرتم على الضأن بأن الإنسان ذو شعر وإنه
بالماعز أشبه فالإنسان ذو آية وليس بذى ذنب فهو من هذا الوجه بالضأن أشبه

القول في الضفادع

اعلم رحمك الله تعالى أن الله عز وجل قد أضاف ست سور من كتابه إلى أشكال من
أجناس الحيوان الثلاثة منها مما يسمونها باسم البهيمة وهي سورة البقرة وسورة
الأنعام وسورة الفيل وثلاثة مما يعدون اثنين منها من المصيح وواحدة من الحشرات
فلو كان وقع ذكر هذه البهائم وهذه الحشرات والمصيح من الحكمة والتدبير موقعها
من ثلوب الذين لا يتفكرون ولا يفكرون ولا يميزون ولا يحصلون الأمور ولا
يفهمون الأقدار لما أضاف هذه السور العظام الخطيرة الشريفة الجليلة إلى هذه الأمور
المحقرة السخيفة والمنعورة المقهورة ولأمر ما وضعها في هذا المكان ونوّه بأسمائها هذا
التوبيه وأنا ذاكر من شأن الضفدع من القول ما يحضر مثلي وهو قليل في جنب ما
عند علمائنا والذي عند علمائنا لا يحسن في جنب ما عند الله تبارك وتعالى، من ذلك
الضفدع لا يصيح ولا يملك الصياح حتى يدخل حنكة الأسفل الماء فإذا صار فيه بمض
الماء صاح ولذلك لا تسمع للضفادع نقيا إذا كن خارجات الماء، والضفادع من الحيوان
الذي يعيش في الماء ويستوطن في الشط مثل الزق والسحفاة وأشياء ذلك، والضفادع
نقى فإذا أبصرت النار أمسكت والضفادع من الحيوان الذي يتخفى في أرحام الحيوان
وفي أرحام الأرضين إذا ألغتها المياه لأن البع بخراسان يكبس في الأبراج ويحال بينه
وبين الريح والهواء والشمس بأحكام ما يقدرون عليه وأوثق وبي تخفى في الخزانة
خرق في مقدار منخر الثور حتى تدخله الريح استحالة ذلك البع كله ضفادع ولم نعرف
حتى لهذا وصده من حديث الرجل والرجلين بل نجد الخبر عنه كالأطابق وكالخبر

المستفيض الذي لامعارض له وفيها أنجوبة أخرى وذلك أنا نجد من كبارها وصغارها الذي لا يحصى في غب المطر اذا كان المطر ديمة ولم نجد لها في المواضع التي ليس بقرها بحر ولا نهر ولا حوض ولا غدير ولا واد ولا ير ونجدها في الضعاضع الامالس وفوق ظهور مساجد الجماعة حتى زعم كثير من المتكفين ومن أهل الجسارة ومن لا يحتفل بسوء الحال عند الدماء ولا يكثر للشك انها كانت في السحاب ولذلك طمع أكثر الكذابين ممن نكره اسمه فذكر ان أهل أيدخ مطروا أكبر شبائط في الارض وأسمنها وأعظمها وانما تلك الضفادع شيء يخلق في تلك الحال بمزاوجة الزمان وتلك المطرة وتلك الارض وذلك الهواء والضفادع من الخلق الذي لاعظام له وزعم أصحاب الغرائب ان الملائكة منها الذكورة السود ويقال أرشح من ضفدع وتزعم الاعراب ان الضفدع كان ذا ذنب وان الضب سلب اياه وذلك في خرافة من خرافات الاعراب ، ولا يكون ذلك حتى يجمع بين الاروي والنعام وحتى يجمع بين الماء والنار وحتى يشيب الغراب وحتى يبيض القار وحتى تقع السماء على الارض ، ومن حديث الامثال حتى يحى نسيط من مرد وهو لاهل البصرة وحتى يحى مصقلة من سبستان وهو لاهل الكوفة وقال الله عز وجل لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وتقول العرب لا يكون ذلك حتى يجمع بين الضب والنون وحتى يجمع بين الضفدع والضب وقال الكهيت

يؤلف بين ضفدعة وضب * ويجب أن نبرئ أينا

وقال في النون والضب

ولو أنهم جاؤا بشئ مقارب * لشيء وبالشكل الموافق للشكل

ولكنهم جاؤا بجيتاف لجة * أو امس والمكنى فينا أبو حسل

وهو من الخلق الذي لا يصاب له عظام والضفدع أجحظ الخلق عينا والاسد تقتلها في الشرائع وفي منافع المياه والآجام والفياض فذا كلها أكلا شديدا وهي من الخلق المائي الذي يصبر عن الماء أيا ما صالحة والضفادع تعظم ولا تسمن كالدرج والارنب فانهما لا يحملان لما وفي سواحل فارس يأكلونها ، ولا أدري ما هيح مسيلة هي

ذكرها ولم ساء رأيه فيها حتى جعل بزعمه فيما نزل عليه من قرآنه يا ضفدع كم تنمين
نصفك في الماء ونصفك في الطين لا الماء تكدرين ولا الشارب تمنين والضفادع من
الخلق الذي يعيش مع السمك في الماء وليس كل شيء يعيش في الماء فهو سمك وقد
قال الصلتان العبدى في الفرق بينهما

فإن يك بحر الحنظلين ذاغرا * فما تستوي حيتانه والضفادع
والحيات في منافع الماء تطالب الضفادع والفار يكون قرب المياه كثيراً فلذلك تأتي
الحيات تلك المواضع ولأن صيدها من أسهل الصيد وهي تعرف صيدها إلا تراها
تحيد عن ابن عرس وإن رأى جرحاً كبيراً لم تنهه دون أن يتلعه وترى الورل فتفر
منه وترى الوركة فتشد عليها وترى القنفذ وإن صغر فلا تجترئ أن تمر به خاطفة
وترى الوبرة وهي مثل ذلك القنفذ مرتين فتأكلها ولطلبها الضفادع في الليل في
الشرايع يقول الاخطل

ضفادع في ظلام ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر

وقال زهير

وقائل يتنفي كلما قدرت * على المراقى يدها قائماً دقيقاً
يظل في جدول تحبو ضفادعه * حبوا الجوارى ترى في مائه نطقاً
يخرجن من شربات ماؤها كل * على الجذوع يخفن النمل والفرقا

وقال أوس بن حجر

فباكرن جواباً للملاجيم فوقه * عجاس غرقى لا يحلأ ناهله
جوب يريد فديراً كثير الماء ولكثرة عمقه اسود في العين والملاجيم الضفادع السود
وجعلها غرقى يقول هي فيما شامت من الماء كقولك فلان في غم غامر من قبل فلان
وجعل لها عجاس حول الماء وفوقه لأن هذه الاجناس التي تعيش مع السمك في الماء
وليس بسمك أكثر حالاتهن إذا لم يكن سمكاً خالصاً ان تظهر على شطوط المياه
وفي المواضع التي تبيض فيها من الدغل وذلك كالسرطان والسلحفاة والزلق والضفادع
وكلب الماء وأشباه ذلك وقال لى الضفدع ينق قيقاً وانقض ينقض انقاضاً وقال رؤبة

إذا دنا منهم انقاض النطق * في الماء والساحل ضمهضاح اليتق
وقد زعم ناس أن أبا الأحرز الحناني حيث يقول تستمع التفتق فأنما أراد الضفدع قالوا
وكذلك الطرماح حيث يقول

تجافين بعض المضغ من خشية الردى * وينصبن للصوت أنصباب النفاق
قالوا لأن الضفدع جيد السمع إذا ترك التفتق وكان خارجاً من الماء وهو في ذلك
الوقت أحذر من الغراب والصنفور والمفتق وأسمع من عقاب وبكل هذا جاء الشعر

— ذكر ما جاء في الضفادع من الآثار —

إبراهيم بن يحيى عن سعيد بن أبي خالد بن فارس عن سعيد بن المسيب عن عبد
الرحمن بن عثمان التيمي أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن قتل الضفادع قال وحدثنا
سعيد عن قتادة قال سمعت زراراً يحدث أنه سمع عبد الله بن محمد يقول لا تسبوا
الضفادع فإن أصواتها تسبيح ، قال وحدثنا هشام صاحب الدستواث عن قتادة عن
زرارة بن أوفى عن عبد الله بن صمراته قال لا تقتلوا الضفادع فإن تقيقهن تسبيح
وقال لا تقتلوا الخفاش فإنه إذا خرب بيت المقدس قال يارب سلطني على البحر حتى
أغرلهم وعن حماد بن سلمة عن قتادة عن زراراً قال قال عبد الله بن عمر لا تقتلوا
الخفاش فإنه استأذن البحر أن يأخذ من مائه فيطفيء بيت المقدس حيث احترق ولا
تقتلوا الضفادع فإن تقيقها تسبيح وعن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ذؤيب في اسناد
له أن طيبياً ذكر الضفدع عند النبي صلى الله عليه وسلم ليجعل في الدواء فنهى النبي
صلى الله عليه وسلم عن قتل الضفادع العرب تصف هذه الاصناف التي ذكرنا
بجمودة الحراسة وشدة الحذر وأعطوا الثعلب والذئب أموراً لا يبلنها كثير من
الناس ، وقال صاحب المنطق في الترائيق قولاً عجيباً فزعم أن الترائيق من الطيور والقواطع
وليست من الأوابد وأنها إذا أحست بتغير الزمان اعترضت على الرجوع إلى بلادها
وأوكارها وذكراً أنها بميدة سحيقة قال فمنذ ذلك تتخذ قائداً وتصعد في الهواء جداً
حتى لا يمرض لها شيء من سباع الطير أو يبلنها سهم أو يندق وإن عاينت غيماً خافت

مطراً أو سقطت لطلب مالا بد لها منه من ظم أو هجم عليها الليل أمسكت عن الصباح وضمت إليها أجنحتها فان رأت النوم أدخل كل واحد منهم رأسه تحت جناحه لانه يرى أن الجناح أحمل لما يرد عليه من المكروه أو بمض مافي رأسه من العين وغير ذلك ويعلم أنه ليس بعد ذهاب الرأس حياة لانه ينام كل واحد منها قائماً على احدي رجله لانه يظن أنه ان مكنهما نام وان كان لا يجب النوم أو نام نوما ثقيلان وان كان يجب أن يكون نومه غراراً فأما قائدها وسائقها وحارسها فانه لا ينام الا مكشوف الرأس وان نام فان نومه يكون أقل من العشاش وينظر في جميع النواحي فان أحس شيئاً صباح بأعلى صوته، وسألت بعض من اصطاد في يوم واحد مائة طير من طير الماء فقلت له كيف تصنعون قال ان هذا الذي ترى ليس من صيد يوم واحد وان كله صيد ساعة واحدة وذلك أنا تأتي منافع الماء ومواضع الطير فناخذ قرعة يابسة صحيحة فنري بها في ذلك الماء فاذا أبصرها الطائر تدنو منه يدفع الريح لها في جهته مرة ومرتين فزع فاذا كثر ذلك عليها أنس وانما ذلك الطير طير الماء والسماك فهي أبدأ على وجه الماء فلا تزال الريح تقربها وتبعدها وتزداد بها أنسا حتى ربما سقط الطائر عليها والقرعة في ذلك اما واقفة في مكان واما ذاهبة وجائية فاذا لم ترها تنفر منها أخذنا قرعة أخرى أو أخذناها بيمينها وقطعنا موضع الأبريق منها وخرقنا فيها موضع عيين ثم أخذناها فادخل رأسه فيها ثم دخل الماء ومشى فيها بينها مشياً رويداً وكلما أتى الى طائر قبض على رجله ثم غمسه في الماء ودق جناحه وخلاه فبقى طافياً بين الماء يسبح برجله ولا يطيق الطيران وسائر الطير لا ينكر انغماسه ولا يزال كذلك حتى يأتي على آخر الطير فاذا لم يبق منها شيء رى بالقرعة عن رأسه ثم لقطها وجمعها وحملها، قال ومن جيد ما يمالج به الملسوع ان يشق بطن الضفدع ثم يرفد به موضع اللسعة ولسنا نفى لسعة الحية وانما نفى لسعة العقرب قال ويقال للضفادع ينق ويهدر وقال الراعى

فاورده من قبيل الصباح * عينا ضفادعها تهدر *

وأما قول صاحب المنطق في ان الضفادع لا تنق حتى تدخل فكها الاسفل في الماء

لان الصوت لا ينجيها حتى يكون في فيها ماء فقد قال ذلك وواقفه عليه ناس من
 العلماء وادعوا في ذلك الميان وانما زعمه بان السمكة لا ابتلع شيئاً من الطم الا بيمض
 الماء فأى ميان دل على هذا وهذا عسير

الفرق بين الانسان والبهيمة والانسان والسبع

والذي صير الانسان الى استحقاق قول الله عز وجل وسخر لكم ما في السموات وما
 في الارض جميعا منه ليس هو الصورة وانه خلق من نطفة وان أباه خلق من تراب
 وأنه يمشي على رجله ويتناول حوائجه بديه لان هذه الخصال كلها مجموعة في البهائم والحائرين
 والاطفال والمنقوصين ، والفرق الذي هو الفرق انما هو الاستطاعة والتمكين في
 وجود الاستطاعة وجودة العقل والمعرفة وليس يوجب وجودهما وجود الاستطاعة
 وقد شرف الله تعالى الجن وفضله على السبع والبهيمة من الذي أعطاه من الاستطاعة
 الدالة على الوجود والمعرفة وقد شرف الملائكة وفضلهم على الجن وقدمهم على
 الانسان وأزهمهم من التكليف على قدر ما خولهم من النعمة وليست لها صورة
 الانسان ولم يخلقها من النطف ولا خلق أبوهم من التراب فأشبهها الانسان في العقل
 والمعرفة والاستطاعة ، أفطن أن الله عز وجل يخص بهذه الخصال بعض خلقه دون
 بعض ثم لا يطالبهم الا كما يطالب بعض من أعدمه ذلك وأعراه منه فلم أعطاه
 العقل الا للاعتبار والتفكير ولم أعطاه المعرفة الا ليؤثر الحق على هواه ولم أعطاه
 الاستطاعة الا لالزام الحجة فهل فكرت قط في فضل ما بينك وبين المسخر لك
 وهل فكرت قط في فضل ما بين ما جعل عليك عاديا وما جعل لك ماديا وبين ما أنسه
 لك وبين ما أوحشه منك وبين ما صغره في عينك وما عظمه في عينك وصغره في
 نفسك وكيف لم تفكر في النحلة والمنكبوت والنملة وأنت ترى الله تبارك وتعالى
 كيف نوّه بذكرها وجعل الاخبار عنها قرآنا وكيف اضاف اليها السور والطوال وكيف
 عظمها في عقلك بعد ان صغرها في عينك وخبرني من الله تعالى أما كان يقدر أن
 يمدب الكنماتيين والجبابرة والفراغة وأبناء المأقاة من نسل عاد وثمود وأهل العتو

والموتود بالشياطين ثم بالمردة والمفارت ثم بالملائكة الذين وكلهم الله تعالى بسوق
السحاب وبإلاد والجزر وقبض ارواح الخلق وتقليب الارضين والماء والريح وبالكواكب
والنيران وبالاسد والفور والقيلة والابل والافاعي والثمايين والعقبان والجربان
والتماسيح والرخم فلم عذبهم بالجراد والقمل والضفادع وهل تفتي عقلك قبل التفكير
الا انه اراد ان يعرفهم بنجهم ويذكرهم صغر أقدارهم ويدلهم على ذلك بأذل خلقه
ويعرفهم أن له في كل شئ جهدا وأن القوى من قواه والضعيف من ضعفه والمنصور
من نصره والمفتول من غلده وخذله وأنه متى شاء أن يقتل بالسل الماذى والماء
الزلال قتل ولم كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا رأى على جسده البثرة ابتهل في الدعاء
وقال ان الله تعالى اذا أراد ان يمظم صغيرا عظمه ولم قال لنا فأرسلنا عليهم الطوفان
والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات فهل وقفت على هذه الآيات وهل
توهمت قوله هذا وهل وقفت على فضل ما بين الآية وغير الآية واذا كانت
مفصلات كان ماذا واذا لم تكن مفصلات كان ماذا قافهم قوله فأرسلنا عليهم وما في
الارض أنقص معرفة وعلم ولا أضعف قوة وبطشا ولا أوهن ركنا وعظما من ضفدع
وقد قال الله عز وجل ولما جاء أمرنا وفار التنور فأظهر الماء من أبعد المواضع من ظنهم
وخبرنا بذلك كيلا نخلى أنفسنا من الحذر والاشفاق وكان السيل الذي سلطه الله
تعالى على العرم وهو مستانة جنتي بلاد سباجرذا وهو الذي خرعه وبدل نعمتهم بؤسا
وملكهم ان عادوا فقراء وقال الله عز وجل وبدلناهم بجننتهم جنتين ذواتي أكل
خط وأثل وشئ من سدر قليل هذا بعد أن قال لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان
عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا
فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجننتهم وقال الاعشى

ففي ذاك للمؤتسى أسوة * ومأرب أعنى عليه العرم

رجام بنته له حمير * اذا جاء مأوهم لم يرم

وأنشد أبو عمرو بن العلاء

من سبأ الحاضرين مأرب اذا * يننون من دون سيلة العرما

قال وأول ما يبذ الجراد اذا باض يكون سرواً وسروه بيضه يقال سرأت تسراً سريعاً فانظر الآن كم في الجراد من أعجوبة فأول ذلك التماسها لبيضها الموضع الصلب والصخور اللسنة بانها اذا ضربت بأذا بها فيها انفجرت لها ومعلوم أن ذنب الجراد ليس في خلقة السبار ولا طرف ذنبه كعد السنان ولا لها من قوة الاسود ولا لذنبها من الصلابة ما اذا اعتمدت به في الكدية والكداية خرق فيها وكيف وهي تتعدى الى ما هو أصعب من ذلك وليس في طرف ذنبها كبرة المقرب وعلى أن المقرب ليست تنخرق اللحم من جهة الايد في قوة البدن بل انما ينفرج بطبع مجمول هناك وكذلك انفراج الصخور لاذناب الجراد ولو ان عقاباً أرادت أن تنخرق في جلدة الجاموس لما انخرق لها الا بالثكاف الشديد والمقاب هي التي تنحدر على الذئب فتتعد بدائرتها ما بين صلاه الى موضع الكاهل فاذا غرزت الجرادة والقت بيضها وانضمت عليها تلك الاخاذ التي هي أحدثها وصارت كالافاحيص لها وصارت حافظة لها ومربية وصائلة وواقية حتى اذا كان وقت ديب الروح فيها حدث عجب آخر وقال الاصمعي فاذا خرج من بيضه فهو دبا والواحدة دبة ويخرج أسهب الى البياض فاذا اصفر وتلوت فيه خطوط فأسود فهو برقان يقال رأيت دبابر قانا والواحدة برقانة فاذا صار فيه خطوط صفر وبيض وسود فهو السليج فاذا بدأ حجم جناحه فذلك الكتفان لانه حينئذ يكتف المشي والواحدة كتفانة قال ابن كناسة

يكتف المشي كالذي يخطى * ملنا أو يشتد للمباري

يصف فرساً فاذا ظهرت أجنحته وصار أحمر الى التبرة فهو الغوغاء ولذلك يستقل ويموج بيضه في بعضه ولا يتوجه جهة ولذلك يقال لرعاع الناس غوغاء فاذا بدت في لونه الحمرة والصفرية وبقي بعض الحمرة واختلف في ألوانه فهو الخيفان والواحدة خيفانة ومن ثمة قيل للفرس خيفانة فاذا اصفرت الذكورة واسودت الاناث ذهبت عنه أسماء الجراد فاذا باض قيل قد غرز الجراد وقد رز فاذا كثر الجراد في السماء وكثف فذلك السد ويقال رأيت سداً من جراد ورأيت رجلاً من جراد للكثير منه وقال المصباح

• سير الجراد السد برقاد الخضر •

وتقول العرب أصرد من جرادة وأما تصاد الجراد بالسحر اذا وقع عليها النداء تطلب مكانا أرفع من موضعها فان كان مع النداء برد لبد في موضعه ولذلك قال الشاعر

وكنية لبستها بكنية • كالنائر الحيران أشرف للندي

النائر الجراد أشرف أتى على شرف للندي أي من أجل الندي ويقال سبعت تسبيح تسبيحا ورزّت وارزت وجراد راز ومرزّ اذا غزت ذنبا في الارض واذا ألقت بيضها قيل سرأت تسرا سرا وأيقال قد بشر الجراد الارض فهو يبشرها بشرا اذا خلفها فأكل ما عليها وأنشد ابن الاعرابي

كاجرد الجارود بكر بن وائل

ولهذا البيت سمي الجارود ومنه قيل ثوب جرد باسكان الراء اذا كان قد أنجرد وأخلق وقالت سعدى بنت الشمر دل

شما عالية وهاد مشرف • ومقاتل بطل وليت يوسع

اجملت سعدى للمراح درقة • هبلتك امك اي جرد ترفع

ويدخل في هذا الباب ما حدثنا به الاصمعي قال تجهز النابغة الذبياني مع زبان بن سيار الفزاري للفزوق فلما أراد الرجل نظر الى جرادة قد سقطت عليه فقال جرادة تجرد وذات لونين غيري من خرج في هذا الوجه ولم يلتفت زبان الى طيرته وزجره ونفذ لوجه فلما رجع الى موضعه الذي كان النابغة فارقه فيه وذكر ما نال من السلامة والغنمية أنشأ يذكر شأن النابغة فقال

تخبر طيرة فيها زياد • لتخبره وما فيها خبير

أقام كأن لقمان بن عاد • اشار له بحكمته مشير

تسلم انه لا طير الا • على متطير وهو اللبور

بلى شيء يوافق بعض شيء • احايينا وباطله كثير

واسم النابغة زياد بن عمرو وأنشد أبو عبيدة

وقائلة من امها واهندي لها • زياد بن عمرو امها واهندي لها

قال ويقال انشرت الارض انشاراً اذا بذرت فخرج منها بذرها فمذ ذلك يقال ما احسن
 بشرة الارض وقال الكهيت وكنية الجراد عندهم ام عوف وجناحها برداها ولذا قال
 تنفض بردي ام صرو ولم تطر * لنا نار ويح لوعيد المذهب
 والشدقي ابو زيد

كان رجليه رجلا مقطف عجل * اذا تجاوب من بزديه ترنيم
 يقول كان رجلي الجندب حين يضرب بهما الارض من شدة الحر والرمضاء رجلا
 رجل مقطف والمقطف الذي تحته دابة قطوف فهو يهزها برجليه وقال ابو زيد
 الطائي يصف الحر

أى ساع سعى ليقطع شربي * حين لاحت للعصايج الجوزاء
 واستكن المصفور كرها مع الض * ب وأوفي في عوه الحرباء *
 ونفى الجندب الحمى بكراميه وأذكت نيرانها للمزاء
 وأنشد ابو زيد لعوف بن ذروة في صفة الجراد

قد خفت أن يحدث لي بالمصرين * وتتركه الدين على والدين
 زحف من الخيفين بعد الزحفين * من كل سفهاء الفقا والخدين
 ملمونة تسليخ لونا لونين * ككأها متلفة في بردين
 تهي على الشمراخ مثل الفاسين * أو مثل منشار غليظ الحرفين
 * أنصبه منصبة في قعفين *

وعلى معنى قوله

تهي على الشمراخ مثل الفاسين * أو مثل منشار غليظ الحرفين
 قال حماد لابي المطاء

فأصفراء تكني أم عوف * كان رجليتها منجلان

ويوصف الفرس فيشبه بالجرادة ولذا قال الشاعر

فاذا رشت عنانها جراد * واذا وضعت عنانها لأفضل

فاذا أبيت الردف فاسترسلتها * ان الردف من الاحبة يشغل

(٢١ - حيوان - ين)

ولم يرض بشر بن أبي خازم بأن شبهه بالجرادة حتى جمعه ذكرًا حيث يقول
 فكل قياد مسبقة عتود * أضربها المسالخ والعرار
 مهارشة العنان كان فيها * جرادة هبوة فيها اصفرار
 فوصفها بالصفر لآن الصفر الذ كورة أخف أبداناً وتكون خلفه الابدان أشد طيراناً
 ويوصف قنبر الدرع ومساميرها بمحقق الجراد وقال قيس بن الخطيم
 ولما رأيت الحرب حراً تحذرت * لبست من البردين ثوب المحارب
 مضاعفة ينشئ الأنامل فضلها * كان قنبرها عيوت الجناذب
 وقال اللقيط الكندي

ولى ثرة ما أبصرت عين ناظر * كمنع لها صنم ولا سردها سردا
 تلاحم منها سردها فكأنما * عيون الدبا في الأرض تجرها جرذا
 وقال عمرو بن معدي كرب

* ثمنائي بلقائي أبي * وددت وأبنا مني ودادي
 ثمنائي وسابنتي دلاص * خروس الحس بحكمة السراد
 مضاعفة تخيرها سليم * كان قنبرها حديق الجراد
 ويوصف حباب الشراب بمحقق الجراد قال المتنبي

كأنني شارب يوم امتبدوا * وحثم وراء اليد حادي
 عصارا عتقت في الدن حتى * كان حبابها خديق الجراد
 وإذا صفوا الشراب وراق شبهوه بلعاب الجنذب ولذا قال

صفراء من حلب الكروم كأنها * ماء المفاصل أو لعاب الجنذب
 ولعاب الجنذب سم على الأشجار لا يقع على شيء إلا أحرقه ولا يزال بعض من يدهي
 العلم يزعم أن الدبا يريد الخضره ودونها النهر الجاري فيصير بعضه جنبرا لبعض حتى
 يغير الى الخضره وان تلك حيلة منها وليس كما قال ولكن الزحف الأول من الدبا
 يزيد الخضره فلا يستطيعها إلا بالعبور اليها فاذا صارت تلك القطعة فوق الماء طافية
 صارت تلك لعمري أرضاً لازحف الثاني الذي يريد الخضره فاذا سموا ذلك جنبراً

استقام فأما ان يكون الزحف الاول مهد للثاني له وآثره بالكفاية فهذا ما لا يعرف
ولو ان الزحفين جميعاً أشرفاً على النهر وأمسك أحدهما عن تكلف العبور الى ان يهد
له الآخر كان ذلك نقلاً ، ويقال في الجراد هذه خرقه من جراد والجمع خرق
وقال الشاعر

وكانها خرق الجرا * د يشور يوم غبار
ويقال للقطعة الكثيرة منها رجل جراد ورجلة من جراد والنثور القطعة من النحل
وتوصف كثرة السهام ومرورها وسرعة ذلك بالجراد وقال المفضل البكري
كان النبل بينهم جراد * تهبجه شامية خريق
والمرتجل الذي أصاب رجل جراد فهو يشوبه وقال بعض الرجاز وهو يصف خيلاً
مقبلة الى الحى

حتى رأينا كدخان المرتجل * أوشبه الحفان في سفح الجبل
والحفان أنهما أبدانا وقال ابن الزبيري

ليت أشياخي بيدر شهدوا * جنح الخرج من وقع الاسل
* حين ألفت بقاء بركا * واستحر القتل في عبد الاشل
* ساعة ثم استخفوا رقصا * رقص الحفان في سفح الجبل
وقتلنا الصب من ساداتهم * وعدلنا ميل بدر فاعتدل *

والجراد الاعرابي لا يتقدمه في الطيب ثى وما أحصى كم سميت من الاعراب من
يقول ماشيت منه قط وما أدعه الا خوفاً من عاقبته أولانى أعيا فأتركه ، والجراد
يطيب حاراً وبارداً ومشوياً ومطبوخاً ومنظوماً في خيط وعجمولا في أكلة والبيض
الذى يتقدم في الطيب ثلاثة أجناس وبيض الاشبور فوق بيض الدياج ، وجاء في الاثر
ان الجراد ذكر عند عمر فقال ليت لنا منه فتعة أو فتعتين وهو يوكل بإبسا وغير
يأبس ويحصل أدماء ونقلاً ، والجراد المأكول ضروب منه الا هوازى وهو للذنب
وأطليه الاعرابي وأهل خراسان لا يأكلونه ، وحدثني زبيل بن عمرو بن عمرو بن
زبيل قال والله اني جالس على باب دارى في بني صبير اذا قبلت امرأة لم أر قط أتم

حسنا وملها وجسا منها ورأيت في مشيها تأوداً ورأيتها تلتفت فلم ألبث أن طلعت أخرى فلا أدري أيتهما أقدم إذ قالت التي رأيتها بدءاً للآخرى مالك لا تلحقين قالت أنا منذ أيام أكثر أكل هذا الجراد فقد أضعفتي فقالت وأنت لتجنيه حبا تحملين له مثل ما أرى بك من الضعف قالت والله أنه لأحب إليّ من الجبل ، وقال الاسعبي قال رجل من أهل المدينة لامرأته لا جزاك الله خيراً فانك غير مرعية ولا مبقية قالت والله اني لأرعى وأبقى من التي كانت قبلي قال فانت طالق اني لم أكن كنت آتيها بجرادة فتطبخ منها أربعة ألوان وتشوى جنبها فرفعت الى القاضي فجعل القاضي يفكر ويطلب له المخرج فقال للقاضي أصلحك الله أشكلت عليك فهي طالق عشرين ، ووصف الراجز حريا فوصف ذوو الرجاله من الرجاله فقال

• أتوا كالديابذب ضحى الى الدبا •

وقرأ بعض أصحابنا بحضرة أبي اسحاق وقالوا مهما تأتانا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات فقال رجل لأبي اسحاق انظر كيف قرن الضفادع مع ضفها الى الطوفان مع قوة الطوفان وغلبته ، قال أبو اسحاق الضفادع أعجب في هذا اللوضع من الطوفان فاذا أراد الله تعالى أن يصير الضفادع أضرم من الطوفان فعل وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسحرة • وتوسط النسران بطن المقرب

وتبادلت عصب النجوم كأنها • عفر الظباء على فروع الرقب

وبدا سهيل في السماء كأنه • نور وعارضه هجان الربرب

نهبت ندما في قلقت له اصطبح • يابن الكرام مع الشراب الاصب

صفراء تنزو في الافاء كأنها • عين الجرادة أو لماب الجندب

نزو الدبا من حر كل ظهيرة • وقادة حرباؤها تغلب •

وقال أبو الهندي أيضاً

فان هذا الوطب لي ضائر • في ظاهر الامر وفي المارض

ان كنت ساقينا فن نهوة • صفراء مثل المهرة الناهض

وقال الافوه

بنشاب بيض كان وجوها * زهر قيسل ترجل الشمس
رفوا كنتشر الجراد هوت * لبطن في درع وفي برس
وكانها ابال غادية * حطت الى حل من الحبس

وروى الاصمعي وأبو الحسن عن بعض المشايخ قال ثلاثة أشياء ربما صرعت أهل البيت عن آخرهم أكل الجراد ولجوم الابل والفطر من الكفاة وقال غيرهما وأما الفطر الذي يتخلق في ظل شجر الزيتون فرمما قتل وإن كان مما اجتنبوه من أوسط الصحاري ، قالوا ومما يقتل الحمام على الملية والجماع على البطنة والتقيد اليابس ، وقال الآخر شرب الماء البارد على الريق قالوا وثلاث ثورث الهزال شرب الماء على الريق والنوم على غير طاء وكثرة الكلام برفع الصوت قالوا وأربعة أشياء تقصد إلى العقل بالافساد الاكثار من أكل البصل والباقل والخارج ، وأما ما يذكر في هذا الباب من المم والوحدة والفكرة فجميع الناس يعرفون ذلك واما الذي لا يعرفه الا الخاصة بالكفاة التامة والتعظيم الدائم واحمال الفكر والأنف من التعلم هذا قول أبي اسحاق ثلاثة أشياء تخلق العقل وتفسد الذهن طول النظر في المرأة والاستغراب في الضحك وطول النظر الى البحر ، وقال معمر قطعت في ثلاثة مجالس لم أجد لذلك علة الا أنني أكرت في تلك الايام من أكل الباذنجان وفي يوم آخر من الزيتون وفي يوم آخر من البافلاء وزعم أنه كلم رجلا من للمعدين في بعض العشايا وأنه علاه علوا ظاهرا قاهرا وأنه بكر على بقية ما في مسئلته من التخريج فاجبل وأصني فقال له خصمه ما أحدثت يمدى قال قلت ما أنهم الا اكثاري البارحة من الباذنجان فقال وما خالف الى التهمة وما أشك أنك لم تؤث الامنه وقال لي من أتق به ما أخذت قط شيئا من البلاد فنأصت فيه أحدا الا ظهرت عليه ، وقال أبو فاطرة ما أعرف وجه انتفاع الناس بالبلاد الا أن يؤخذ للعصب قلت فأى شيء بقي يمد صلاح المصعب وأنتم باجمعكم تزعمون ان الحسن للمصعب خاصة

❦ القول في القطا ❦

تقول العرب أصدق من قطا وأهدى من قطة وفي القطة أعجوبة وذلك أنها لا تضع
بيضها أبدا إلا أفرادا ولا يكون بيضها أزواجا أبداً وقال أبو وجزة
ما زلت يفسن وهنا كل صادقة * بأت تباشر حرماً غير أزواج
والعرم يبيض القطا لأنها منقطة وقال الاخطل

شني النفس في قتل سليم وعامر * ولم يشفها قتل غنى ولا جسر
ولا جيشم شر القبائل لهم * كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر
وقال مقبل بن خويلد

أبا مفعل لا توطنكم بناضتي * رؤس الافاعي في مراصدها العرم
يريد الافاعي العرم في مراصدها وهي منقطة الظهور وأن أكثر ما يبيض العقاب
ثلاث يبيضات إلا أن واحدة تفسد لا محالة وقال الآخر في صفة البيض
وبيضاء لا يخاش منها وانها * اذا ما رأنا زال منها زويلها
تتوج ولم تقرب لما نمتى له * اذا أتجت ماتت وعاش نتيجةا
يعنى البيضة تتوج ولم تقرب أى لم تمتن للضراب والامتناء انتظارك النافذة اذا ضربت
الافاع هي أم لا وقال ابن أحرر

فبتنا بقر والمطى كأنها * قطا الحزن قد كانت فراخا يبيضها
وذلك أنها كانت قبل ذلك تشرب من الندر وكلما أفرخت صافت فاحتاجت الى
طلب الماء من مكان بعيد فذلك أسرع لها وشبهه مشى المرأة اذا كانت سمينة غير
خارجة طوافه بعشى القطة في القرمطة والدل وقال ابن ميادة
اذا الطوال شررن المشى في خطل * قامت تريك قواما غير ذى أود
تمشي ككدرية في الجو واردة * تهدي سروب قطا يشربن بالتمد
وقال جرير المود

فلما رأين الصبح بادرن ضوءه * رسم قطا البطحاء أو هن أظلف

وقال الكمي

يمشون مشى قطا البطاح تأودا * فب البطون رواجح الاكفال
وقال الآخر في غير هذا المعنى

كان القلب ليلة قبل يندي * بليلي العاصرية أو يراح
قطاة عزها شرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح
وقال آخر

وكنا كزوج من قطا بمفازة * لدى خفض عيش مولق حسن رغد
نفتاهم رب الزمان فأفردا * ولم ترمي قط أبيض من فرد
وفي صدق القطا يقول الشاعر

وصادقة ما أخبرت بعد بثها * طروقا وبقي الليل في الارض مشرف
ولو تركت نامت ولكن أعشها * أذى من قلاص كالخني المعاف
وتقول العرب لو ترك القطا لنام ويقول أعششت تقوم إمشاشا إذا نزلت بهم وهم
كارهون فتعولوا عن منزلهم وقال الكمي
لا تكذب القول ان قالت وان صدقت * اذ كل ذى نسبة لا بد متعل
وقال مزاحم العقيلي في تجاوب القطاة وفرخها

فنادت وناداهما وما عوج صدرها * بمثل الذي قالت له لم يسدل
والقطاة لم ترد اسم نفسها ولكن الناس سموها بالحروف التي خرجت من فمها وزاد في
ذلك أنها علي أبنية كلام العرب فجعلوها صادقة وخبرة ومريدة ويقال سرب نساء
وسرب ظباء كل ذلك بكسر السين واسكان الراء فاذا كان من الطريق والمذهب فهو
بفتح السين وهذا عن يونس بن حبيب وقال الشاعر

اما القطاة فاني سوف أمتها * لمتا يوافق لمتى بغض ما فيها

وقال مزاحم العقيلي

شكاه مخطومة في ريشها طرق * سود فوادها صهب خوفاها
ويقال في ريشها فتح زهر اللين ويقال في جناحه طراق إذا غطي الريش الأعلى

الأسفل وقال ذو الرمة

طراق الخوافي واقع فوق ريمة * لدى ليسة في ريشه يتفرق
ويقال أطرفت الارض اذا ركب التراب بمضه بعضاً فصار كطراق النعال طبقاً طبقاً
وقال المعجاج

فاطرفت الاثنا دخسا

والطرق بإسكان الراء الضرب بالحصى وهو من عمل أهل الزجر وقال البعيث
لمعرك ما ندري الطوارق بالحصى * ولا زاجرات الطير ما لله صانع
قال ويقال طرقت القطاة بيضها اذا حان خروجه وتمطلت به شيئاً قال ويقال طرقت
القطاة ونحوه وقال المبدى

وقد اتخذت رجلي الى جنب غرزها * نسيفاً كاخوص القطاة المطرق
وهذا الشاعر لم يقل ان التطريق لا يكون الا للقطاة بل يكون لكل بياضة ولكل
ذات ولد وكيف يقول ذلك وهم يروون عن قابلة البادية انها قالت لجارية تسمى
سحابة وقد ضربها الخاض وهي تطلق على يدها

يا سحاب طرقي بخير * وطرقي بخضبة وأير

* ولا ترخي طرف البطير *

وقال أوس بن حجر

بشكل مكان تري شطبة * مولية ربهها مسطر

وأمر جمده عليه النسو * روفى صلبه ثعلب منكسر

وفى صدره مثل جنب القنا * يشق حيناً وحيناً يهر

وأنى واخوتنا عامراً * على مثل ما بيننا تأمر

لها صرخة ثم اسكاته * كما طرقت بنفاس بكر

فهذا كما تري يزد عليه وإنما ذكر أوس بن حجر البكر دون غيرها لان الولادة على
البكر أشد وخروج الولد أعسر والمخرج أكر وأضيق ولولا أن البكر أكثر ما نلد
اعتبر جثة والطف جسماً الى أن يتسع الرحم يتمطر الاولاد فيها لكان أعسر وأضيق

وقال التنائي وهي أجود فصيدة قيلت في القطا

ثلاث مرورات يحاذيها القطا * ترى الفرخ في حافاتها يهرق
يظل بها فرخ القطة كأنه * يتيم بناجيه مواليه مطرق
بديمومة قد بات فيها وعينه * على موته تنفض مراراً وترمق
شبيه بلاشيء هنالك شخصه * يواريه فنك حوله متفلق
له عجراتاب وعين مريضة * وشدق يمثل الزعفران مخلق
تناجيه كحلاء الدامع حرة * لها ذنب ساج وجيد مطوق
سماكية ككدرية عرعرية * شكالية عفراء سمراء سملق
إذا غادرته تبني مايميشه * كفاها رزاياها النجاء الهببق
عدت تستقي من منهل ليس دونه * مسيرة شهر لافطا متعلق
لازغب مطروح بجوز تنوفة * تلظى سمو ما يظهفهو أودق
تراه إذا أمسى وقد كاد جلده * من الحر عن أوصاله يتزق
لعدت فاستقلت ثم ولت مغيرة * بها حين تزاها الجناحان وألق
يقيم شخصاً حراً من الماء قد بدت * دعا ميصه في الماء أطلع أطرق
فلما أنه مقدر حراً تقربت * تقرب يجنون فتطفو وتفرق
تبحر وتلقى في سقاء كأنه * من الحنظل العامي جزء مفلق
فلما ارتوت من مثاها لم يكن لها * أناة وقد كادت من الزحى تبسق
ظلمت طموة صبيحة أمدت جرائها * وطارت كطائر السحاب الخلق

وقال البهيث -

نحت طسولات كان نجماها * هوى القطا يملو المناهل جوثها
طوين سقاء الحس ثمة قلصت * لورد المياه واستنبت قرونها
إذا ما وردن الماء في رونتق الضخمي * بلان اذاوى لبس خرز يشينها
ادوي خفيفات الحامل أسقمت * الى ثمر اللبث منها حصينها
يجملن حباب الماء حين حملته * الى غصص قد ضاق فيها وتينها

إذا شئت أن يسمعن والليل واضح * هدي ليله والريح تجري فنونها
تناوم سرب في أفاجيصه السفا * ومنبتة الحرشاء حن حينها
يروين زغبانا قطاة سقاؤها * فلا تمك إلا^(١) ولا تستمينها

ذكر نوادر من أشعار وأحاديث وكلام تم به هذا الجزء.

قالوا خرف النمر بن ثواب فكان هجيراه أصبحوا الراكب أعقبوا الراكب وخرف
امرأة من العرب فكان هجيراه زوجها فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما
لمح به اخو عكل خير مما لمحت به صاحبكم، وحدثني عبد الله بن ابراهيم بن قدامة
الجبلى قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا رأى أحداً يضرب فى كلامه قال
أشهد أن الذى خلقك وخلق عمرو بن العاص واحد وقال علي بن أبى طالب رضى
الله عنه لصمصصة بن صوحان فى المنذر بن الجارود ما وجدنا عند صاحبك قال ان قلت
ذاك أنه لنظار فى عطفه منال فى شرا كيه يسيبه حرمة برديه، قال وحدنا جرير بن حازم
العطاني قال قال الحسن لو كان الرجل كلما أصاب وكلما تحمل أحسن أو شك أن يزيد من
العجب، قال سمعت أبا بلال فى جنازة وهو يقول فى كل ميتة ظنون الا ميتة السجاء
قالوا وما ميتة السجاء قال أخذها زياد فقطع يديها ورجليها فقبل لها كيف تريد يا سجاء
فقال قد شغلني هول المطلع عن برد حديثكم هذا، قال وقيل لرابعة القيسية لو أذنت
لنا كلنا قومك نجسوا لك نحن خادم وكان لك فيها صرقي وكفتك للزينة وتفرغت للعبادة
فقال والله انى لاسمعي ان أسأل الدنيا ممن يملك الدنيا فكيف أسأل الدنيا ممن لا
يملكها، والتاسكات المتزهديات من النساء اللذ كورات فى الزهد والرياسة من نساء الجماعة
أم الدرداء ومعاذة المدوية ورابعة القيسية ومن نساء الخوارج السجاء وحادة الصغوية
وغزالة الشيبانية قتلن جميعا وعلبت السجاء وحادة وقتل خالد بن عتاب غزالة وكانت
امرأة صالح بن نوح ومن نساء النالية الملياء وحيدة وليلى الناعظية، محمد بن سلام
عن أبى جمعة قال ما أبرم عمر بن الخطاب أسراً قط الا تمثل به بيت شعر، وعن
أبان بن عثمان قال عبد الملك لقد كنت أمشي فى الزرع فألقى الجندب أن أقتله وأنى

الحجاج ليكتب الى بقتل قتام من الناس فما أحفل بذلك، قالوا ومات يونس النحوي سنة اثنين وثمانين وهو ابن ثمان وثمانين سنة قال يونس ما أكلت شيئا قط في الشتاء الا وقد برد ولا في الصيف الا وقد سخن، وحدثني محمد بن بشير قال قال أبو عمرو المدائني لو كانت البلايا بالحصص ما نالني كل ما نالني اختلفت جارتى بالشاة الى التماس فرجعت الشاة حائلا والجارية حاملا، محمد بن القاسم قال قال جرير أنا لا أبدى ولكن أعدي وقال العتيبي أنا مثل المقرب أضر ولا أنفع وقال الحجاج أنا حديد حقدود حسود، وخبرني ضبع قال قال لي العتيبي أنا لا أصدق ما دام كذبي يخني قال وذكر شبيب بن شبة عن خالد بن صفوان فقال خله ايس له صديق في السر ولا عدو في العلانية وقال أبو بجيلة في شبيب بن شبة

اذا عدت سمعت على شبيبها * على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها * عجت من كثرتها وطيبها

وقال يحيى بن أبي على الكرخي أنا انسان ما أبالي ما استقبلت به الاحرار وقال عمرو ابن القاسم انما خصموني لاني لم أنستر قط بشي من القبيح وقال الفرزدق وكان ينجير الناس من سيف مالك * فأصبح يبنى نفسه من ينجيرها ومن هذا الباب قول الجاني

على أي باب أطلب الاذن بعدها * حجبت عن الباب الذي أنا حاجبه

ومن هذا الشكل قول عدي بن زيد

لو تغير الماء حلقي شرق * كنت كالثعبان بالماء اعتصاري

وقال زهير

فأما وردن الماء زرقا جامه * وضمن عصي الحاضر للتخيم

وكتب سويد بن منجوف الى مصعب بن الزبير

فأبلغ مصعبا عني رسولا * وهل يلقي النصيح بكل واد

تعلم ان أكثر من تواخي * وان ضحكوا اليك هم الامادي

وحدثني ابراهيم بن عبد الوهاب قال كتب شيخ من أهل الرى على باب داره جزى

الله من لا يعرفنا ولا نعرفه خيراً فأما أصدقاؤنا الخاصة فلا جزاهم الله عنا خيراً فإنا لم
نؤت قط إلا منهم وأنشدنا النمشلي لأعرابي يصف غفلاً

ومن يمرى حلوبته ويشكل * عن الاعداء بمنقه القراح
رأيت معاشرًا يثني عليهم * إذا شبعوا وأوجههم قباح
يظل المصريون لهم سجوداً * وان لم يسق عندهم صباح

وقال الشاعر

النائمون قريباً من بيوتهم * ولو يشاؤون أي الحى إذا طرقتوا
يقول لرغبته فى القرى وأطعم الناس بيت عندي ويدع أهله ولو شاء أن يبيت
عندهم لفعل وقال آخر يمدح ضد هؤلاء

تقري قدودهم مرء ليلهم * ولا يبيتون دون الحى أضغاناً

وقال جرير

واني لاستحي أخى أن أرى له * على من الحق الذى لا يرى ليا
قال استحي أن تكون له عندي يدولا يرى لى عنده مثلاً وقال امرؤ القيس
* وهل يضمن الاخلى منم * قليل الموم ما يبيت بأوجال
قال وهو كقوله استراح من لا عقل له وأنشد مع هذا البيت
وأعجبها من عيشها كل غرفة * وريان ملتف الخدائق أخضر
ووال كفها كل شيء يهملها * فليست لشيء آخر الدهم تسهر

وأنشد

إذا ابتدر الناس المعالي رأيتهم * وقوفا بأيديهم مسوك الارانب
هجاهم بأنهم انما يعيشون من الصيد وأنشد

إذا ابتدر الناس المكارم واللى * أقاموا وقوفاً فى النهج الهاجم
يخبر أنهم يسألون الناس والنهج والمهج الطريق الواسع وقال الشاعر
لنا إبل يروين يوماً عيالنا * ثلاث وإن يكثرن يوماً فاربع
نقدم بالماء لامن هواهم * ولكن إذا ما قل شيء يوسع

وقال الآخر :

وداع دعا والليل مرخ سدوله * رجاء القرى يامسلم بن حمار
دعا جعل لا يهندي لميته * من اللوم حتي يهندي ابن وبار

وقال الحسن بن هاني :

أضمرت للنيل هجرانا ومقلية * اذ قيل لي انما التمساح في النيل
فن رأي النيل رأي الدين من كذب * فا أرى النيل الا في البواقي

وقال ابن أحرر :

أيت ابن حمراء المجان فلم أجد * لدى بابه اذني يسيرا ولا نزلا
فان الذي ولاء أمر جماعة * لانقص من يمشي على قدم عقلا

ومن هذا الباب قوله :

اني رأيت ابا الموراء مرتفعاً * بشط دجلة يشري الخمر والسما
كشرة الخيل تبني عند مذودها * واللوت أعلم من بدني بمن تركا
هذي مسايفك في آثار سادتنا * ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

ومن هذا الباب قوله :

ورثنا المجد عن آباء صدق * أسأنا في ديارهم الصنما
اذ المجد الرفيع تماورته * بنات السود يوشك ان يضيما

وقال جبران المود :

ولم أجد الموفور يرجي جنبه * اذالم يرعه الماء ساعة ينضح
وكان أبو عباد النخيري أتى باب بعض المال يستله شيئا من غمل السلطان فنبهه أسفار
فسرقوا كل شيء في البيدر وهو لا يشعر فمات به في ذلك فكتب اليه أبو عباد
كنت بازا أضرب الكركي والطير المظاما * فتغنصت بي الصقر فأوهنت القداما
* واذا ما أرسل البازي على الصقر تعامى *

أراد قول أبي النجم في الراعي :

يمر بين الغايات الجهل * كالصقر تجفؤ عن طراد الدخ

وبات أبو عباد مع أبي بكر النفازي في ليالى رمضان في المسجد الاعظم فدب اليه
وأنشأ يقول

يا ليلة لي بت الهوبا * مع النفازي أبي بكر
قت اليه بعدما قد مضى * ثلث من الليل على قدر
ما قام حمدان أبو بكر * الا وقد أفرقه نحمري
وقال في ثلبان صديقه

ان ثلبان قد بنت * لشقائي وقد صفت
واذا لم تشك باير * عظيم القوي بكت

وقال مسكين الدارمي

اليك أمير المؤمنين رحلتها * تثير القطا ليلا وهن هجود
لدي كل قرد موص كان فراخه * كلي غير ان كانت لمن جلود
وقال أبو الاسود الدؤلي وهو ظالم بن عمرو بن سفيان
أمنت على السر أمراً حازم * ولكنه في النصح غير مررب
اذاع به في الناس حتى كانه * بملياء ناراً أو قدت لثقوب
وكنيت متى لم ترع شرك ينشر * قوارعه من مخطي ومصيب
وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه * وما كل مؤت نصحه بليب
ولكن اذا ما استجتماعندوا حد * خفق له من ساعة بنصيب

وقال أيضاً

اذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا * عن القوم حتى تأخذ النصف وأغضب
فان كنت أنت الظالم القوم فاطرح * مقالهم واشغب على كل مشغب
وقارب بذى جهل وباعد بعالم * جلوب عليك الحق من كل مجلب
فان حذبوا فاقس وان هم قاعسوا * ليستمسكوا مما وراءك فاحذب
ولا تذهبن للعق وأصبر على التي * بها كنت ألقضي للبعيد على أبي

وقال أبو الاسود ثرياد

لعمرك ما حشاك الله نفسا • بها جشع ولا نفسا شريه
ولكن أنت لا شرس غليظ • ولا • ش تنازعه خؤوره
كأننا اذ آتيناه نزلنا • بجانب روضة ريا مطيره

تم الجزء الخامس من كتاب الحيوان

ويليه الجزء السادس أوله باب

فهرس

﴿ الجزء السادس من كتاب الحيوان ﴾

صيفه

- ٢ باب قد قلنا في الخطوط ومرافقها
- ١١ الكلام على الضب
- ١٦ جملة القول في نصيب الضباب من الاعاجيب والفرائب
- ٢٤ القول فيمن استطاب لم الضب ومن عافه
- ٢٥ قصيدة الحكم بن عمرو البهراني في الحيوانات
- ٢٦ حجة الذين استعملوا لم الضب وقدموه
- ٣٥ القول في سن الضب وعمره
- ٤٣ أسماء لمب الاعراب
- ٤٤ القول في تفسير قصيدة البهراني
- ٤٨ الكلام على القول
- ٥٣ باب من ادعى من الاعراب والشعراء أنهم يرون الفيلان ويسمعون عزيف الجان
- ٨٣ باب الجلد من أصر الجن
- ٩٣ قصيدة بشر بن المعتبر الرائية المرفوعة
- ٩٤ قصيدته الرائية المكسورة
- ٩٧ شرح القصيدة الأولى
- ١٠١ قول في أن المدهد يبصر الماء تحت التراب
- ١٠٤ في شيء من أعاجيب الطي
- ١١٣ في شيء من غيب خلق التمساح

- ١١٦ رجع الى القول في الارانب
 ١٢٣ الكلام في الطربان
 ١٢٦ أشعار فيها أخلاط من السباع والوحش والخشرات
 ١٣٦ شرح قصيدة بشر بن المعتمر الثانية
 ١٤٢ باب من نذر في حمية المتنول نذرا يبلغ في طلب نارها الشفاء
 ١٨٦ باب في ذكر الجبن ووهل الجبان
 ١٦٢ قول المجوس ان سومين المنتظر يخرج على بقرة
 ١٦٤ باب نوادر وأشعار وأحاديث
 ١٦٦ أحاديث في أعاجيب الممالك
 ١٦٩ قول في الشهب واستراق السمع

الجزء السادس من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هـ جريه

وهذا الكتاب هو

«البارع في الأدب والجامع في حكم العرب»

عن تصحيح محمد بن عبد الله بن الحسن بن يحيى

«حقوق الطبع محفوظة للملزم طبعه»

الحاج محمد بن قنديل نسائي المغربي البوسني

سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م

(مطبعة السعادة بمخوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسميل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ جَنَّبَنَا فَضُولَ الْقَوْلِ وَالثَّقَّةَ بِمَا عَدَدْنَا وَلَا تَجْعَلُنَا مِنَ الْمَشْكُوفِينَ ، قَدْ قَلْنَا فِي الْخَطُوطِ وَمَرَاقِمِهَا فِي غُيُومِ مَنَافِعِهَا وَكَيْفَ كَانَتْ الْحَاجَةُ إِلَى اسْتِخْرَاجِهَا وَكَيْفَ اخْتَلَفَتْ صُورُهَا عَلَى قَدْرِ اخْتِلَافِ طِبَائِعِ أَهْلِهَا وَكَيْفَ صَارَ ضَرُورَتُهُمْ إِلَى وَضْعِهَا وَكَيْفَ كَانَتْ تَكُونُ الْخَلَّةَ عِنْدَ قَعْدِهَا وَقَلْنَا فِي الْمَقْدِ وَلَمْ تَكْفُوهَا فِي الْإِشَارَةِ وَلَمْ اجْتَلِبُوهَا وَلَمْ شَبِّهُوا جَمِيعَ ذَلِكَ بِبَيَانِ اللِّسَانِ حَتَّى سَمَوْهُ بِالْبَيَانِ وَلَمْ يَقَالُوا الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانِينَ وَالْعَيْنُ أُنَمُّ مِنَ اللِّسَانِ وَقَلْنَا فِي الْحَاجَةِ إِلَى الْمُنَاطِقِ وَكَيْفَ صَارَ أَمُّ نَفْعًا وَصَاوُ هُوَ الْأَصْلُ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ وَالْحَمْتَلُ عَلَيْهِ وَكَيْفَ جَعَلْنَا دَلَالَةَ الْأَجْسَامِ الصَّامِتَةِ نَفْطًا وَالْبِرْهَانَ الَّذِي فِي الْأَجْرَامِ الْجَامِدَةِ بَيَانًا وَذَكَرْنَا جَمْلَةَ الْقَوْلِ فِي السِّكَاكِ وَالِدِيكِ فِي الْجُزْأَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَذَكَرْنَا جَمْلَةَ الْقَوْلِ فِي الْجَامِ وَفِي الذِّيَابِ وَالتَّرْبَانِ وَالثَّلَاثَةِ وَالْجَمَلَانِ الْأَمَّا بَقِيٌّ مِنْ فَضُولِ الْقَوْلِ فِيهَا فَأَمَّا قَدْ أَخْرَجْنَا ذَلِكَ لِدُخُولِهِ فِي بَابِ الْحَشَرَاتِ وَصَوَابِ مَوَاقِعِهَا فِي بَابِ الْقَوْلِ فِي الْمَمِيعِ فِي الْجُزْأِ الثَّلَاثِ وَإِذَا سَمِعْتَ مَا أَوْدَعَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ عَظِيمِ الْعِصْنَةِ وَمَا فُطِرَها اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مِنْ غَرِيبِ الْمَعْرِفَةِ وَمَا أُجْرِيَ بِأَسْبَابِهَا مِنَ الْمَنَافِعِ الْكَثِيرَةِ وَالْحُسْنِ الْعَظِيمَةِ وَمَا جُمِلَ فِيهَا مِنَ الدَّاءِ وَالِدَوَاءِ أَجْلَلَهَا أَنْ تَسْمِيَهَا مَجْمَاً وَأَكْبَرَتْ الْعِصْنَةُ الْآخِرُ أَنْ تَسْمِيَهَا حَشْرَةً وَعَلِمْتُ أَنَّ أَعْدَادَ الْحَيَوَانَ لَيْسَتْ عَلَى قَدْرِ الْإِسْتِحْسَانِ وَلَا عَلَى أَعْدَادِ الْأَثْمَانِ وَذَكَرْنَا جَمْلَةَ الْقَوْلِ فِي الدَّرَةِ وَالْمَلْمَةِ وَفِي الْقَرَدِ وَالْخَنْزِيرِ وَفِي الْحَيَاتِ وَالنَّمَامِ وَبَعْضِ الْقَوْلِ فِي النَّارِ فِي الْجُزْأِ الرَّابِعِ وَالتَّارِ حَفْظَكَ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْحَيَوَانَ فَقَدْ كَانَ جَرَى مِنَ السَّبَبِ الْمُتَّصِلِ بِذِكْرِهَا وَمِنْ الْقَوْلِ

للمضمر بما فيها ما أوجب ذكرها والأخبار عن جملة القول فيها وقد ذكرنا بقية القول
 في الفار ثم جملة القول في المصاير ثم جملة القول في الجرذان والسنائير والمقارب وجميع
 هذه الأجناس في باب لسبب سيمرفه من قرأه ويتبينه من رآه ثم القول في القمل
 والبراغيث والبعوض ثم القول في المنكبوت والنحل ثم القول في الحياوي ثم القول
 في الضأن والمز ثم القول في الصفادع والجراد ثم القول في القطا وقد بقيت إبقاك
 الله تعالى أبواب توجب الإحالة ونخرج إلى الاطناب وليست باطالة مالم تتجاوز
 مقدار الحاجة ووقف عند متعى البغية وإنما الالفاظ على اقدار المعاني فكثيرها الكثيرها
 وقليلها لقليلها وشريفها لشريفها وسخيفها لسخيفها والمعاني المفردة الباشئة بصورها
 وجهاً تحتاج من الالفاظ إلى أقل مما تحتاج إليه المعاني المشتركة والجهات الملتبسة
 ولو جهد جميع أهل البلاغة أن يخبروا من دونهم عن هذه المعاني بكلام وجيز ينفي
 عن التفسير باللسان والاشارة باليد والرأس لما قدروا عليه ، وقد قال الأول اذا لم يكن
 ما تريد فرد ما يكون وليس ينبغي ان يسوم اللفاظ مما ليس في طاقها ويسوم النفس
 ما ليس في جبلتها ولذلك صار يحتاج صاحب كتاب المنطق الى ان يفسره ممن طلب
 من قبله علم المنطق وان كان المتعلم رقيق اللسان حسن البيان الا أنى لا أشك على
 حال ان النفوس اذا كانت الى الطرائف أحسن وبالتواضع أشغف والى قصار الاحاديث
 أميل وبها أصعب أنها خليقة لاستئصال الكثير وان استعصمت تلك المعاني الكثيرة
 وان كان ذلك الطويل أنفع وذلك الكثير أود ، وسنبداً بعون الله تعالى وتأيدته بالقول
 في الحشرات والمميج وصغار السباع والمجروبات الخاملة الذكر من البهائم ونجعل
 ذلك كله باباً واحداً ونشكل بمد صنع الله تعالى على ان ذلك الباب اذا كان أبواباً
 كثيرة باسماء مختلفة ان القارئ لها لا يمل باباً حتى يخرجها الثاني الى خلافه وكذلك
 يكون مقام الثالث من الرابع والرابع من الخامس والخامس من السادس وليس
 الذي يعتمد عليه من شأن الحيوان عظم الجنة ولا كثرة العدد ولا ثقل الوزن والغاية
 التي يجرى إليها والنرض الذي يوى اليه غير ذلك لان خلق البعوضة وما فيها من عيب
 التركيب ومن غريب العمل يخلق الذرة وما فيها من عيب التركيب ومن الاحساس

الصادقة والتدبير الحسنة ومن الروية والنظر في العاقبة والاختيار لكل ما فيه صلاح
 للمعيشة ومع ما فيها من البرهانات النيرة والحجج الظاهرة وكذلك خلق السرفة
 وعجيب تركيبها وصنعة كفيها ونظرها في عواقب أمرها وكذا خلق النحلة مع ما فيها
 من غرائب الحكم وعجائب التدبير ومن التقدم فيما يمشيها والادخار ليوم العجز عن
 كسبها وشمها مالا يشم ورؤيتها لما لا يرى وحسن هدايتها والتدبير في التأشير عليها
 وطاعة ساداتها وتسييط أجناس الأعمال بينها على المدار معارفها وقوة أبدانها فهذه
 النحلة وإن كانت ذبابة فالنظر قبل كل شيء في ضروب انتفاع ضروب الناس فيها فأنك
 تجدها أكبر من الجبل الشاخ والقضاء الواسع وكل شيء وإن كان فيه من العجب
 العاجب ومن البرهان الناصع ما يوسع فكر العاقل ويملأ صدر المفكر فإن بعض
 الأمور أكثر أعجوبة وأظهر علامة وكما تختلف برهاناتها في الغدوض والظهور فكذلك
 تختلف في طبقات الكثرة وإن شملتها الكثرة ووقع عليها اسم البرهان ولعل هذا
 الجزء الذي ابتدئ فيه بذكرها في الحشرات والمهجع أن يفضل من ورقه شيء فترفعه
 وتنه بجملة القول في الطباعة والذئاب فأنهما بابان يقصران عن الطوال ويزيدان على القصار
 وقد بقي من الابواب المتوسطة المقتصدة للمعتدلة التي قد أخذت من القصر لمن طلب
 القصر بحظ ومن الطول لمن طلب الطول بحظ وهو القول في البقر والقول في الخير
 والقول في كبار السباع وأشرفها ورؤسائها وقوى النباهة منها كالأسد والفيل واليبر
 وأشياء ذلك مما يجمع قوة أصل الباب والذرب وشجر الفم والسمة وحدة البرثن وتعكته في
 العصب وشدة القلب وصرامته عند الحاجة ووثاقة خلق البدن وقوته على الوثب وسنذكر
 تسالم المتسائلة منها وتمادى التعادية منها وما الذي أصلح منها على السبعية الصنف
 واستواء حالها في اقتيات اللعان حتى ربما استوت فريستها في الجنس وقد شاهدنا غير
 هذه الاجناس يكون تماديا من قبل هذه الامور التي ذكرناها وليس فيما بين هذه
 السباع بأعيانها تفاوت في الشدة فتكون كالأسد الذي يطلب الفهد ليأكله والفهد
 لا يطعم فيه ولا يأكله فوجدنا التكافؤ في القوة والآلة من أسباب التفساد وإن ذلك
 ليميل في طباع عقلاء الانس حتى يخرجوا الى تهارش السباع فما بالهالم تعمل هكذا

العمل في أنفس السباع وسند كرمة التسلم وعة التماذى ولم طبت رؤساء السباع على الغفلة وبمض ما يدخل في باب الكرم دون صغار السباع وسفلتها وحاشيتها وحشوها وكذلك أوساطها والمعتدلة الآلة والاسر ولم نذكر بحمد الله تعالى شيئاً من هذه الغرائب وطريفة من هذه الطرائف الاومعها شاهد من كتاب منزل أو حديث مأثور أو خبر مستفيض أو شعر معروف أو مثل مضروب أو يكون ذلك مما يستشهد عليه الطيب أو من أكثر من قراءة الكتب أو بمض من قد دارس الاسفار وركب البحار وسكن الصحاري واستدري المضارب ودخل في النياض ومشى في بطون الاودية وقد رأينا أقواماً يدعون في كتبهم الغرائب الكثيرة والامور البديعة ويخاطرون من أجل ذلك بمروءتهم ويعرضون بأقدارهم ويسلطون السفهاء على أعراضهم ويجرون سوء الظن الى أخبارهم ويحكمون حساد النعم في كتبهم ويعتكون لهم من مقاليدهم وبمضهم ينظر على حسن الظن بهم أو على التسليم لهم والتقليد لدعواهم وأحسنهم حالاً من يجب أن يتفضل عليه بيسط العذرة ويتكلف الاحتجاج عنه ولا ينافي أن يمن بذلك على عقبه أو من دان بذنيه أو اقتبس ذلك العلم من قبل كتبه ونحن حفظك الله تعالى اذا استنطقنا الشاهد وأحلنا على المثل فالخصوصة حيث نذكر انما هي بينهم وبينها اذ كنا نحن لم نستشهد الا بما ذكرنا وفيما ذكرنا مقنع عند علمائنا الا أن يكون شيء ثبت بالقياس أو يبطل بالقياس فواضع الكتاب ضامن لتلخيصه وتلخيصه وتبينه وظهار خفيه فأما الابواب الكبار فنزل القول في الابل والقول في فضيلة الانسان على جميع الحيوان كفضل الحيوان على جميع النامى وفضل النامى على جميع الجماد وليس يدخل في هذا الباب القول فيما قسم الله لبعض البقاع من التعظيم دون بعض ولا لما قسم من الساعة والليالي والايام والشهور وأشياء ذلك لانه معنى يرجع الى المخبرين بذلك من الملائكة والجن والادميين فمن الابواب الكبار القول في فضل ما بين الذكورة والاناث وفي فضل ما بين الرجل والمرأة خاصة وقد يدخل في القول في الانسان ذكر اختلاف الناس في الاعمار وفي طول الاجسام وفي مقادير القول وفي تفاضل الصناعات وكيف قال من قال في تقديم الاول وكيف قال

من قال في تقديم الآخر فأما الابواب الآخر كفضل الملك على الانسان وفضل الانسان على الجان وهي جملة القول في اختلاف جواهرهم وفي أي موضع ينشأ كلون وفي أي موضع يختلفون فإن هذه الابواب من الابواب المعتدلة في القصر والطول وليس من هذه الابواب باب الا وقد يدخله تنف من ابواب آخر على قدر ما يتعلق به من الاسباب ويعرض فيها من التضخيم ولعلك ان تكون بها أشد انتفاعاً، وعلى أني ربما وشحت وفصلت فيه بين الجزء والجزء بنوادر كلام وطرف أخبار وغرد أشعار مع طرف مضاحك ولولا الذي نحاول من استعطافك على استمتاع انتفاعكم لقد كنا سجعنا وسجعنا شأن كتابنا، هذا واذا علم الله تعالى موقع النية ووجه القصد أمان على السلامة من كل خوف ولم نجعل لما يسكن الملح والمذوبة والانهار والادوية والمنافع والياه الجارية من السمك وبما يخالف السمك مما يعيش مع السمك بابا مجرد لانني لم أجده في أكثره شعرا يجمع الشاهد ويوثق منه بحسن الوصف وينشطه بما فيه من غير ذلك للقراءة ولم يكن الشاهد عليه الا أخبار البحرين وهم قوم لا يعدون القول في باب العمل وكلما كان الخبر أغرب كانوا به أشد عجايب عبارة غثة وخارج سمجة وفيه عيب آخر وهو ان معه من الطول والكثرة ما لا تحتملونه ولو غناكم بحميمه غناروق وضرب عليه زلزل وزمر عليه برصوما فلذلك لم أتمرض له وقد أكثر في هذا الباب أوسطاطا ليس ولم أجده في كتابه وقد قلت لرجل من البحرين زعم أوسطاطا ليس ان السمكة لا تبلع العظم أبداً الا ومعه شيء من ماء مع سعة المدخل وشرة النفس فكان من جوابه ان قال لي ما يمسك هذا الا من كان سمكة أو اخبرته به سمكة أو حدثه بذلك الحواريون أصحاب عيسى فاتهم كانوا صيادين وكانوا تلامذة المسيح وهذا البحرزي صاحب كلام وهو يتكلف معرفة العلل وهذا كله جوابه ولكني لم أقتع بذلك بعض ما وجدته في الأشعار والاخبار اذا كان مشهوراً عند من ينزل الاسياف وشطوط الادوية والاشهار ويمر به السما كون ويقربه الاطباء بقدر ما يمكن من القول وقد روي لنا غير واحد من أصحاب الاخبار أن اياس بن معاوية زعم ان الشبوط كالنمل وأن أمهارية وأباهها بحري وأن من الدليل على ذلك أن الناس لم يحدوا

في بطن شبوطة قط يعضا وأنا أخبرك أني قد وجدته فيها مراراً ولكني وجعلتها
أصغر جثة وأبعد من الطيب ولم أجده عاماً كما أجده في بطون جميع السمك فهذا قول
أبي وائلة اياس بن معاوية المزني الفقيه القاضي وصاحب الازكان وأفوق من كور بن
علقة وداهية مضر في زمانه ومفخر من مفاخر العرب فكيف أسكن بمد هذا الى
أخبار البحرين وأحاديث السماكين والى ما في كتاب رجل لعله ان لو وجد هذا
الترجم ان يقيمه على المصطبة ويبرأ الى الناس من كذبه عليه ومن افساد معانيه
بسوء ترجمته والذي حضرني من أسماء الحشرات بما يزرع عمود صورها الى قالب
واحد وان اختلفت بمد ذلك في أمور فأول ما يذكر من ذلك الضب والاجناس
التي ترجع الى صورة الضب والورد والحرياء والوجوة والحلكة وشحمة الأرض والنيلم
والتمساح وما أشبه ذلك ونحن قائلون في شأنه من الخضرات الطربان والعت
والخفاف والبرقد والمطرفوط والوبر وأم حنين والجمل والقرنبا والدساس والخنفساء
والحية والعقرب والشيت والترتلا والطبوع والحرقوص والدلم وقلة النسر والمثل
والضمخ والقنفذ والمثل والذر والدساس تتشاكل في وجوهه ويختلف من وجوه
كالقارة والجردان والمك والخلد واليربوع وابن عرس وابن مقرص والبر وهو
دوية اذا دب على جلد البعير تورم ولذلك يقول الشاعر وهو يصف ابله بالسمن
كأنها من بدئ واستيشار * دبت عليها ذريات الانبار

ومنها العقرا الذي يقال له متونه وهي شرمقي الجراة والسمخ وستقول في الاجناس
التي يكون في الجنس منها الوحشى والاهلي كالقيلة والخنائير والتمر والحير والستائير
والظباء قد تدجن وتولد على صعوبة فيها وليس في اجناس الابل جنس وحشى الا في
قول الاعراب وبما يكون أهلياً ولا يكون وحشياً فهي كالكلاب ولا يتوحش منها الا
الكلب وأما الضباع والذئاب والاسد والثور والبيور والثعالب وبنات آوي فوحشية
كلها وقد يعلم الاسد وينزع نابه ويطول نواؤه مع الناس حتى يهرم مع ذلك ويحس
بمعزته عن الصيد ثم هو في ذلك لا يؤمن بعرابه ولا شروده ان انفرد عن سواسه
وأبصر غيضة قد اماها صخر صار فيها وقد كان بعض الاعراب يجر وذب حتى

شب وظن أنه يكون أغنى غناء من الكلب وأقوى على الذب عن الماشية فلما قوى شبنا
ونب على شاة فذبها وكذلك يصنع الذئب ثم أكل منها فلما أبصر الرجل أمره قال
أكلت شويتني وربيت فينا * فن أنباك أن أباك ذيب

وقد أنكر ناس من أصحابنا هذا الحديث وقال لم يكن ليألفه ويقيم معه بمد أن
اشتد عظمه ولم يذهب مع الذئب والضباع ولم تكن البداية أحب إليه من الحاضرة
والقفار أحب إليه من المواضع المأنوسة وليس يصبر السبع من هذه الاجناس أو
الوحشى من البهائم أهليا بالمقام فيهم وهو لا يقدر على الصغارى وإنما يصير أهليا
إذا ترك منازل الوحوش وهي له معرضة وقد تتسافد وتتوالد في الدور وهي بمد
وحشية وليس ذلك فيها بعام ، ومن الوحش ما إذا صار الى الناس وفي دورهم ترك
السفاد ومنها ما لا يطعم ولا يشرب البتة بوجه من الوجوه ، ومنها ما يكره على الطعم
ويدخل في حلقه كالخية ومنها ما لا يسفد ولا يدجن ولا يطعم ولا يشرب ولا يصيح
حتى يموت وهذا المعنى في وحشى الطير أكثر ، والذي يحكى عن السوراني القناص
الجبلي ليس بنافض لما قلنا لأن الشئ القريب والنادر الخارجى لا يقاس عليه وقد
زعموا أنه بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضربتها أنه ضرى ذئبا حتى اصطاد به
الظباء وما هوها مبيدا ذريما وأنه ألفه حتى رجع اليه من ثلاثين فرسخا وقد كان
بعض العمال مره منه وقد ذكروا أن هذا الذئب صار الى المسكر وأن هذا السوراني
ضرى أسدا حتى اصطاد له الجير فادونها صيدا ذريما وأنه ضرى الزناير فاصطاد بها
الذبان وكل هذا عجب وهو غريب نادر بدیع خارجى وذكر أنه من قيس حيلان وأن حليلة
ظئر النبي صلى الله عليه وسلم قد ولده وليس عندي في الحمار الهندي شئ وقد
ذكره صاحب المنطق ، فأما الذئب وفارة المسك والقمام والسنجاب والسمور وهذه
الدواب دواب الفراء والوبر الكثيف الناعم والرغوب فيه والمتنفع به فهي عجيبة وإنما
يذكر ما يرفه أصحابنا وعداؤنا وأهل ياديتنا ألا ترى أنى لم أذكر الجريش والرجس ولا
هذه السباع المشتركة الخلق المتولدة فيما بين السباع المختلفة الاعضاء المتشابهة الارحام
الذى إذا صار بعضها في أيدي القرايين والمكتسين الطوافين وضموها لماءمها فقالوا

مفلاس وكلاس وسلقطير وحلقطير وأشباه ذلك حين لم يكن من السباع الاصلية المشهورة بالنسب والمعروفة بالنفع والضرر وقد ذكرنا منها ما كان مثل الضبع والسيح والسبار اذ كانت معروفة عند الاعراب مشهورة في الاخبار منوها بها في الاشعار وانما اعتمد في مثل هذا على ما عند الاعراب وان كانوا لم يعرفوا شكل ما احتيج اليه منها من جهة الملاية والقلابة ولا من جهة التذاكر والتكسب ولكن هذه الاجناس الكثيرة ما كان منها سبعا أو بهيمة أو مشترك الخلق قائما هي مبنوثة في بلاد الوحش من صحراء أو واد أو غائط أو غيضة أو رملة أو رأس جبل وهي في منازلهم وما شئتهم فقد نزلوا كما ترى بينها وأقاموا معها وهم أيضا من بين الناس وحش وأشباه الوحش وربما بل كثيرا ما يتلون بالناب والخلب واللدغ واللسع والمض والأكل فخرجت بهم الحاجة الى تعرف حال الجاني والجارح والقاتل وحال المجني عليه والمجروح والمقتول وكيف الطلب والحرب وكيف الداء والدواء لطول الحاجة ولطول وقوع البصر مع ما يتوارثون من المعرفة بالداء والدواء ومن هذه الجهة عرفوا الآثار في الارض والرمل وعرفوا الانواء ونجوم الاهتداء لان كل من كان بالصالح الاماكن حيث لا أمانة ولا هادي مع حاجته الى بلد الشقة مضطرا الى الناس ما ينجيه ويؤديه وحاجته الى الفيت وفراره من الجندب وضته بالحياة اضطرته الحال الى تعرف شأن الفيت ولانه في كل جال يري السماء وما يجري فيها من كوكب ويرى النعاقب بينهما والنجوم الثابت فيها وما يصير منها مجتمعا وما يصير مفترقا وما يصير منها باردا وما يكون منها راجعا ومستقيا ، وسئلت اعرابية فقيل لها أنرفين النجوم قالت سبحان الله اما أعرف أشباحتا وقفا على كل ليلة وقال اليعقري وصفت اعرابية لبعض أهل الحاضرة نجوم الانواء ونجوم الاهتداء ونجوم ساعات الليل والسعود والنحوس فقال قائل لشيخ عبادي كان حاضرا أما ترى هذا الاعرابي يعرف من النجوم مالا نعرف قال ويل أمك من لا يعرف أجزاع بيته قال وقلت لشيخ من الاعراب انه خرف وكان من دهاتهم اني لا اراك عارفا بالنجوم قال أما انها لو كانت أكثر لكنت بشأنا أبصر ولو كانت أقل لكنت لها أذكر وأكثر سبب ذلك كله بعد فرط

الحاجة وطول المداومة وقلة الاذهان وجودة الحفظ ولذلك قال مجنون من الاعراب
لما قال له أبو الاصبع بن ربي أما تعرف النجوم قال وما لي لا أعرف من لا يعرفني فلو
كان لهذا الاعرابي المجنون مثل عقول أصحابه لعرف مثل ما عرفوا ولو كان
عندي في أبدان السمور والفنك والقمام ما عندي في أبدان الارانب والثعالب دون
فرائها لذكرتها بما قل أو كثر لكنه لا ينبغي لمن قل عنه أن يدع تعليم من هو أقل منه
علما ولو كانت الدساس من أصناف الحيات لم نخصها من بينها بالذكور ولكنها وإن
كانت على قالب الحيات وخرطها وأفرغت كافرغها وعلى عمود صورها دون
خصائصها كما يناسبها في ذلك الخفيات والمربد وليس من الحيات كما أن هذا ليس من
الحيات لأن الدساس ممسوحة الاذن وهي مع ذلك مما يلد ولا يبيض والمعروف في
ذلك أن الولادة هي في الاشراف والبيض في المسوح وقد ذم ناس أن الولادة
لا تخرج الدساس من اسم الحية كما أن الولادة لا تخرج الخفاش من اسم الطير وكل
ولد يخرج من بيضه فهو فرخ الاولد يبيض الدجاج فانه فروج والاصناف التي
ذكرناها مع ذكر الضب تبيض كلها أو يسمى ولدها بالاعم فرخا وزعم لي ابن أبي
البحر أن الدساس ولد وكذلك خبرني به محمد بن أيوب بن جعفر عن أبيه وخبرني به
الفضل عن اسحاق بن سليمان قال كان خبرهما عن اسحاق فقد كان اسحاق في معادن
العلم وقد زعموا بهذا الاسناد أن الاودية تضع مع كل ولد وضعت أفي في مشيمة
واحدة وقال الآخرون الأودية لا تعرف بهذا المعنى ولكنه ليس في الأرض نمرة
الاوهي تضع ولدها وفي عقبها أفي في مكان الطوق وذكروا أنها تنش وتضع
ولا تقتل ولم اكتب هذه للثبوت ولكنها آية أحييت أن تسمعها ولا يعجبني الأفراد
بهذا الخبر وكذلك لا يعجبني الانكار له ولكن ليكن قلبك الى انكاره أميل وبعد
هذا فأعرف مواضع الشك وحالاتها الموجهة لما لتعرف بها مواضع اليقين والحالات
الموجهة له وتعلم الشك في المشكوك فيه تلمأ فلو لم يكن ذلك إلا لتعرف التوقف ثم
التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج اليه ثم أعلم أن الشك في طبقات عند جميعهم ولم
يجمعوا على أن اليقين طبقات في القوة والضعف ولما قال أبو الجهم للمكي أنا لا أكاد

أشك قال المسكي وأنا لا أكاد أوقن ففخر عليه المسكي بالشك في مواضع الشك كما فخر عليه ابن الجهم باليقين في مواضع اليقين وقال أبو اسحاق نازعت الملحدين والشكاك فوجدت الشكاك أبصر بجمهر الكلام من أصحاب الجهود وقال أبو اسحاق الشاك أقرب إليك من الجاحد ولم يكن يقين قط حتى صار فيه شك ولم ينتقل أحد عن اعتقاد الي اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك وقال أبو الجهم ما أطمعني في أوبة التمهيد لأن كل من اعتطمته عن اليقين الحيرة فضالته اليقين ومن وجد ضالته فرح بها وقال عمرو بن عبيد تقرير لسان الجاحد أشد من تعريف قلب الجاهل وقال أبو اسحاق اذا أردت أن تعرف مقدار الرجل العالم وفي أي طبقة هو وأردت أن تدخله الكبير وتنفخ عليه ليظهر لك فيه الصعقة من الفساد أو مقدار من الصعقة والفساد فكُن عالما في صورة متعلم ثم أسأله سؤال من يطمع في بلوغ حاجته منه، والعوام أقل شكوكا من الخواص لانهم لا يتوقفون في التصديق ولا يرتابون بأنفسهم فليس عندهم الا الاقدام على التصديق المجرد أو على التكذيب المجرد وأنفوا الحال الثالثة من حال الشك التي تشتمل على طبقات الشك وذلك على قدر سوء الظن وحسن الظن بأسباب ذلك وعلى مقادير الاغلب وسمع رجل ممن قد نظر بعض النظر تصويب العلماء لبعض الشكاك بأجراء ذلك في جميع الامور حتى زعم أن الامور كلها يعرف حقها وباطلها بالاغلب وقد مات ولم يخلف عقبا ولا واحدا يدين بدينه فلو ذكرت اسمه مع هذه الجلال لم أكن أسأت ولكني على حال أكره التنويه بذكر من تحرم بحرمة الكلام وشارك المتكلمين في أهواء الصناعة ولا سيما ان كان ممن ينتحل تقديم الاستطاعة فأما القول في الاوهال والتبائل والايال وأشياء ذلك فلم يحضرنا فيها ما نجعل لذكرها بابا مبويا ولكننا سنذكرها في مواضع ذكرها من تضاعيف هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

الضرب

وأنا مبتدئ على اسم الله تعالى في القول في الضرب على أني اذم هذا الكتاب في الجملة لان الشواهد على كل شيء وقت متفرقة غير مجتمعة ولو قدرت على جمعها لكان

ذلك أبلغ في تزكية الشاهد وأثور البرهان وأسلاً للنفس وأمتها بحسن الوصف
وأحمد لان جملة الكتاب على حال مشتملة على جميع الحجج ومحيطه بجميع تلك
البرهانات وإن وقع بعضه في مكان بعض وتأخر متقدم وتقدم متأخر، قالوا من كسب
الضب أن لا يتخذ جحره إلا في كدية وهو الموضع الصلب أو في الارتفاع عن السيل
والبسيط ولنتك توجد برائته ناقصة كلية لأنه يحفر في الصلابة ويمتق الحفر ولذلك
قال خالد بن الصيفان

ومولى كولى الزبرقان حملته * كما حملت ساق تهاض بها كسر
إذا ما أحالت والجياثر فوقها * مضى الحول لبرهمين ولا جبر
تراه كأن الله يمدح أنفسه * وأذنيه أن مولاه ناب له وفر
تري الشر قد أفنى دوائر وجهه * كضب القرى أفنى برائته الحفر
﴿وقال كثير﴾

فإن شئت قلت له صادقاً * وجدتك بالقف ضبا حجولا
من اللاتي يحفرن تحت الكدي * ولا يتنبن الدماث السهولا
﴿وقال دريد بن الصمة﴾

وجدنا أبا الجبار ضبا مورشاً * له في الصفاة برثن ومعاول
له كدية أعبت على كل قانص * ولو كان منهم حارشان وحابل
ظلمت أراعى الشمس لولاملاتى * تزلج جلدي عنده وهو قائل
وأنشد أيضاً لدريد بن الصمة

وهوداء من قبل امرئ قد رددتها * بسالة العيين طالبه عذرا
ولو أتى إذ قالها قلت مثلها * وأكثر منها أوزت بيتنا غمرا
فأعرضت عنها وانتظرت به غداً * لعل غداً يبدى لنتظر أمرا
لأخرج ضبا كان تحت ضلوعه * وأقلم أخفارا أطال بها الحفرا
وقال أوس بن حجر في كل الصخر للاخفار
فأشرك فيها نفسه وهو معصم * وأنتى بأسباب له وتوكل

وقد اكلت اظفاره الصخر كلما * تعابا عليه طول مرقا توصلا
 وقد وصفوا الضب كما ترى بأنه لا يحفر الا في كدية ويطلق الحفر حتى تقفي برائه
 ويتوخي به الارتفاع عن مجارى المياه وعن مبدق الخوافر لكيلا ينهار عليه بيته ولما
 علم أنه نساء سبي الهداية لم يحفر وجاره الا عند أكمة أو صخرة أو شجرة ليكون متى
 تباعد من جحره لطلب الطعم أو لبعض الخوف رآه فأحسن الاهتداء الى جحره ولأنه
 اذا لم يتم علما فلهما أن يلج عليه ظريان أو وورل فلا يكون دوناً كله لشيء فقالت العرب
 خب ضب وأخب من ضب وأخدع من ضب وكل ضب عند مرداته واذا خدع في
 زوايا حفيرته فقد توثق لنفسه عند نفسه ولهذا العلة اتخذ اليربوع القاصماء والناقاه
 والدماة والراهماء وهي أبواب قد اتخذها لحفيرته فتى أجس يثى خالف تلك
 الجهة الى الباب ولهذا وشبهه من الحذر كان التويير من الارانب وأشباهها والتويير
 أن تظأ على زمعاتها فيعرف الكلب والقائف من أصحاب القنص آثار قوائها ولما أشبه
 هذا التدبير صار هذا الظبي لا يدخل كناسه الا وهو مستدير يستقبل بعينه ما يخافه
 على نفسه وخشفه وقد جمع يحيى بن منصور الذهلي أبوابا من حزم الضب وتوخبشه
 وتديره الا أنه لم يرد تفضيل الضب في ذلك ولكنه بعد ان قدمه على حمقاء الرجال
 قال فكيف لو فكرتم في حزم اليربوع والذئب وأنشدني فضال

وبعض الناس أقص رأى حزم * من اليربوع والضب المكون
 يرى مرداته من رأس ميل * وبأمن سيل بارقة هتون
 ويحفر في الكدى خوف انهيار * ويجعل مكره رأس الوجين
 ويخدع ان أردت له احتيالا * رواغ القهد من أسد كين
 ويدخل عقربا تحت الذاني * ويعمل كيد ذى خدع طين
 فهذا الضب ليس بذى حريم * مع اليربوع والذئب اللعين

ولهذا كرم يحيى جميع ما ذكرنا الا احتياله بأعداد المقارب لكف المحترش وأنه لم يذكر
 هذه الحيلة من عمله وسند ذكر ذلك في موضعه والشعر الذى يكتب له ذلك كثير فهذا
 شأن الضب في الحفر واحكام شأن منزله، ومن كلام العرب أن الورل انما ينعمه من

اتخاذ البيوت لان اتخاذها لا يكون الا بالحفر والورل يبقى برائته ويعلم أنها سلاحه التي بها يقوى على ما هو أشد بدنا منه وله ذنب يؤكل ويستطاب كثير الشعير والاعراب لا يصيدون يربوعا ولا تنفذا ولا ورلا من أول الليل وكذلك كل شيء يكون عندهم من مطايا الجن كالنعام والظباء ، ولا تكون الارب والضعف من مراكب الجن لان الارب تحيض ولا تنفسل من الحيض والضباع تتركب أيور القتل والموتى اذا جيفت أبدانهم وانفضخوا وأنمطوا ثم لا تنفسل عندهم من الجنابة ولا جنابة الا ما كان للانسان فيه شرك ولا تخطي القرد لان القرد زان ولا ينفسل من جنابة فان قتل الاعرابي قنفذا أو ورلا من أول الليل أو بمض هذه المراكب لم يأمن على غل ابله ومضى اعتراه شيء حكم بأنه عقوبة من بلهم ، قالوا ويسمعون الهاتف عند ذلك بالنبي وبضروب الوعيد وكذلك يقولون في الجن من الحيات وقتل الجن عندهم عظيم ولذلك رأى رجل منهم جانا في قبر بشر لا يستطيع الخروج منها فنزل على خطر عظيم حتى أخرجهما ثم أرسلها من يده فانسابت وغمض عينيه لكي لا يرى مدخلها كأنه يريد الاخلاص في التقرب الى الجن قال المازني فأقبل عليه رجل فقال له كيف يقدر على أذاك من لم يتقدمه من الاذى غيرك ، وقال ثلاثة أشياء لا يتم بها التدبير اذا دخلت الاسراب والأفئاق والمكالمات حتي يفص بها الخرق فمن ذلك أن الظرباء اذا أراد أن يأكل حسل الضب أو الضب نفسه اقتحم جحر الضب مستدبرا ثم التمس أضيق موضع فيه فاذا وجدته قد غص به وأيقن أنه قد حال بينه وبين النسيم فسأ عليه فليس يجاوز ثلاث فسيات حتي ينشئ على الضب فيأكله والآخر الرجل اذا دخل وجار الضبع ومعه جلي فاذا لم يسد بدينه وبشوبه جميع الخارق والمنافذ ثم وصل الى الضبع بتقدير سم الابرة وثبت عليه فقطعته ولو كان أشد من الاسد والثالث أن الضب اذا أراد أن يأكل حسوله وقف لها من جحرها في أضيق موضع من منفذه الى خارج فاذا أحكم ذلك بدأ فأكل منها فاذا امتلأ جوفه انحط عن ذلك المكان شيئا قليلا فلا يفلت منه شيء من ولده الا بعد أن يشبع ويحول عن موضعه فيجد منفذا ، وقد قال بعض الاعراب

ينشب في السلك عند سلته * تزام الضب عصافي كديته
قال والدليل على أن الضب يأكل ولده قول علس بن عقيل لآبيه
أكلت بنيك أكل الضب حتى * وجدت مرارة الكلا الويل
فلو أن الأولى كانوا شهوداً * مننت فناء ببيتك من بجيل
﴿ وأنشد لنيرة ﴾

أكلت بنيك أكل الضب حتى * تركت بنيك ليس لم عديد
وقال عمرو بن مسافر ثبت على أبي يوما في بعض الامر قتلت
كيف ألوم أبي طيشا ليرجنى * وجده الضب لم يترك له ولدا
﴿ وقال خدش بن زهير ﴾

فان سمعتم بيمش سالكا شرفا * أو بطن فوافخوا الحس واكتموا
ثم ارجعوا فاكبوا في بيوتكم * كما أكب على ذى بطنه الهرم
جعله هرما لطول عمره وذى بطنه ولده وقال أبو بكر بن أبي خافة رضي الله تعالى
عنه انى كنت نحلناك سبعين وسقاً من مالى بالعالية وانك لم تحوزية وانما هو مال
الوارث وانما هو أخواك وأختاك قالت ما أعرف لى أختا غير أسماء قال انه قد ألقى
في روعي أن ذا بطن خارجة جارية قال آخرون ولم يمن بذي بطنه ولده ولكن الضب
يرى ما أكل أى بقي ثم يرجع فياً كله فذلك هو ذو بطنه فشبهوه في ذلك بالكاب
والسنور ، وقال عمرو بن مسافر ما عنى إلا أولاده فكان خدشاً قال ارجعوا عن
الحرب التى لا تستطيعونها إلى أكل الذرية والعيال قال وقال أبو سليمان التميمي إبرا
الى الله تعالى من أن تكون الضبة تأكل أولادها ولكنها تدفنهم وتضم عليهم التراب
وتشهدهم في كل يوم حتى يخرجون وذلك في ثلاثة أسابيع غير ان الثعالب والظريان
والطير نجف عنهم فتأكلهم ولو أفلت منهم كل فراخ الضباب لما لأن الارض جيما
، ولو أن انسانا نحل أم الدرداء أو معاذة المدوية أو رابعة القيسية أنهم يأكلون أولادهم
لما كان عند أحد من الناس من انكار ذلك ومن التكذيب عنهم ومن استعظام هذا القول
أكثر مما قاله أبو سليمان في التكذيب على الضباب أن تكون تأكل أولادها ، قال

أبو سليمان ولكن الضب يأكل بعره وهو طيب عنده وأنشد
يمود في تيمه حدنان مولده * فان أسن تغذى نجومه كلنا
قال وقال ابان بن تقيط التبع التي ، ولكننا ما وينا هكذا انما قال يمود في رجمه وكذلك
الضب يأكل رجمه وزعم أصحابنا أن أبا المنجوف السدوسي زوى عن أبي الوجيه
المكلى قوله

وأفطن من ضب اذا خاف حارشا * أحذله عند التلبس عقربا

جملة القول في نصيب الضباب من الاعاجيب والغرائب

أول ذلك طول الدماء وهو بقية النفس وشدة انعقاد الحياة والروح بعد الذبح وهشم
الرأس والطمع الجائف النافذ حتى يكون في ذلك أعجب من الخنزير ومن الكلب
ومن الخنفساء وهذه الاشياء التي قد قدرت بطول الدماء ثم شارك الضب الوزغة
والحية فان الحية تقطع من ثلث جسمها فتعيش ان سلت من الذر لجمع الضب الخصلتين
جيتا كما رأيت في دخال الاذن من هذه الخصلة الواحدة فاني كنت اقطعه بنصفين
فيمضي أحد نصفيه يئنة والاخر يسرة الا اني لا أعرف مقدار بقائهما بعد ان قاتا
بصرى، ومن أعاجيبه طول العمر وذلك مشهور في الاشعار والأخبار ومضروب به
المثل فشارك الحيات في هذه الفضيلة وشارك الافى الرملية والصخرية في أنها
لا تموت جف أنفها وليس الا أن تقتل أو تصطاد فتبقى في جوف الحوائث نذيلها
الايدي وتكره على الطعم في غير أرضها وهولتها حتى تموت أو تحملها السيول في
الشتاء وزمان الزمهرير فما أسرع موتها حينئذ لأنها صردة وتقول العرب أصرد من
حية كما تقول أهدى من حية وقال القشيري والله لمي أصرد من حية خرباء وحتوفها
التي تسرع اليها ثلاثة أشياء أخذها مرور أقطيع الأبل والشاة وهي منبسطة على وجه
الارض اما لتشرق نهارا في أوائل البرد وأما لتبرد ليلا في ليالي الصيف وإما لخروجها
في طلب الطعم والخصلة الثانية ما سلط عليها من القنائف والأوعال والورل فانها تعال بها
مطالبة شديدة وتقوى عليها قوة ظاهرة والخنزير تأكلها وقد ذكرنا ذلك في باب

القول في الحيات والخصلة الثالثة تكسب الحوائث بصيدها وهي تموت عندهم
سرياً والضب يشاركها في طول العمر ثم بالا كنفاء بالنسيم والتعيش ببرد الهواء
وذلك عند الهرم وفناء الرطوبات وتقصير الحرارة وهذه كلها عجب ثم اتخاذ الجحر
في الصلابة وفي بعض الارتفاع خوفاً من الانهدام وسيل المياه ثم لا يكون ذلك
الا عند علم يرجع اليه ان هو أضل جحره ولو رأى بالقرب تراباً متراكباً بقدر تلك
للزادة والصخرة لم يحفل بذلك فهذا كله كيس وحزم وقال الشاعر
سقي الله أرضاً يعلم الله أنها * غذية بطن القاع طيبة البقل
ينود بها بيتاً على رأس كدية * وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل
وقال البطين

وكل شيء مصيب في تعيشه * الضب كالنور والانسان كالسبع
ومن أعاجيبه ان له ايرين وللضبة حربن وهذا شيء لا يعرف الا لها فهذا قول
الأعراب وأما قول كثير من العلماء ومن نقب في البلاد وقرأ الكتب فأنهم يزعمون
ان لسمتقور ايرين وهو الذي يتداوي به الماخر من النكاح لبورته تلك القوة ، قال
وللعردون أيضاً ايرين وأنهم عابنوا ذلك معاشة وآخر من زعم في ذلك موسى بن
ابراهيم والخرفون ذوية تشبه الحرياء تكون بناحية مصر وما والاها وهي ذوية
ملبحة موشاة بالوان ونقط وقال جالينوس الضب الذي له لسانان يصاح له لكذا
وكذا فهذه أيضاً أعجوبة أخرى في الضب وان يكون بمضه ذا لسانان وهذا ايرين
ومن أعاجيب الضبة أنها تأكل أولادها وتجاوز في ذلك خلق المرة حتى قالت
الأعراب أعق من ضب، وزعمت العرب انه يمد المقرب في جحره فإذا سمع صوت
الخرش استنفرها فألصقها بأصل عجب الذنب من تحت وضم عليها فإذا أدخل الخرش
يده ليقبض على أصل ذنبه لسمته المقرب وقال علماؤهم بل هي تسمى الذئب في
جحرها لتلعس الخرش اذا أدخل يده ، وقال أبو المنجد بن رويشد رأيت الضب اخرز
دابة في الأرض على الخرشاء أبداً في شهر ناجر بباب جحره متداخلاً يخاف ان
يقبض قابض بذنبه فربما أناه الجاهل ليستخرجه وقد أتني بمقرب فوضها تحت ذنبه
(٤ - حيوان - دس)

بينه وبين الارض يحبسها بعجب الذنب فاذا قبض الجاهل على أصل ذنبه لستمه
فيشتغل بنفسه ، فأما اهل المعرفة فان معه عويداً يحركه هناك فاذا زالت المقرب
قبض عليه ، وقال أبو الوجيه كذب والله من زعم ان الضبة تستنفر عقربا ولكن
المقارب مسالة للضباب لانها لا تمرض ليضها وفراخها والضب يأكل الجراد ولا
يأكل المقارب وأنشد قول النخعي الذي كان ينزل به الازدى أنه ليس الى الطعام
يقصد وليس به الا أنه قد صار به إلفا وأيسا فقال

أتأنس بي ونجرك غير نجري * كما بين المقارب والضباب

﴿ وأنشد ﴾

تجمعن عند الضب حتى كأنه * على كل حال اسود الجلد خنفس

لان المقارب تألف الخنافس وأنشدوا للحكم بن عمرو البهراني

والوزع الرقط علي فلما * تطاعم الحيات في الجحر

والخنفس الاسود من نجوه * مودة المقرب في السر

لانك لا تراها أبداً الا ظاهرتين يطاعمان أو يتسايران ومتى رأيت مكنة أو اطلمت

على جحر فرأيت احدهما رأيت الاخرى قال ومما يؤكد القول الاول قوله

ومستنفر دون الثوبة عقربا * لقد جئت بجريا من الدهر احوجا

ويقول حين لم يرض من الدهر احوجا والسكر الابهما تخالف عند الناس وتجاوزهم

وأنشدني ابن داحية ابن جزيمة بن دادهم عيسى بن زيد الذي يقال له ابن دام في

حديث طويل من احاديث المشاق

لئن خدعت حبا بسب مزعفر * فقد يخدع الضب الخنازع بالتمر

لان الضب شديد العجب بالتمر فضرِب مثلا في الخبث والخديعة والذي يدل على ان

الضب والمقرب يعجبان بالتمر عجبا شديدا ما جاء في الأشعار من ذلك وأنشدني ابن

الاعرابي لابن دعي العجلي

سوى أنكم دريتم نجريتم * على دوبة والضب يحنل بالتمر

يحنل صيده بالتمر كصيده بالجمالة وأنشدني القشيري

وما كنت ممن يخرج النمر ضفته * ولا أنا ممن يزدهيه وعيد
وقال بشر بن المعتز في قصيدته التي ذكر فيها آيات الله تعالى في صنوف خلقه مع
ذكر الأباضية والرفضة والحشوية والناطقة فقال فيها

وهقلة ترناع من ظلها * لها عرار ولها زمر
وضبة تأكل أولادها * وعترقان بطنه صفر
فلوترى الضب وتأذنه * منهم ليس له فكر
وظبيبة تحضم في حنظل * وعقرب يعجبها النمر
﴿ وقال أيضا بشر في قصيدة له أخرى ﴾

أما ترى المقل واممائه * يجمع بين الصخر والجمر
وقارة اليش على يشها * أحرص من ضب علي نمر
﴿ وقال أبو دارة وقد رأيته أنا وكان صاحب قنص ﴾

* وما النمر إلا آفة وبلية * على جل هذا الخلق من ساكني البحر
وفي البر من ذئب وسمع وعقرب * وتدملة تسمى وخنفسة تسري
وقد قيل في الأمثال إن كنت راعيا * عذيرك إن الضب يخسل بالنمر

وسنفسر معاني هذه الآيات إذا كتبنا التفصيلتين على وجوهها بما يشتملان عليه
من ذكر الثرائب والحكم والتدبير والاعاجيب التي أودع الله تعالى أصناف هذا
الخلق ليعتبر معتبر ويفكر مفكر فيصير بذلك عاقلا عالمًا وموحداً مخلصا والدليل
على ما ذكرنا من تفسير قولهم الضب أطول شيء ذماء قولهم أنه لأحيا من ضب لأن
سارشة وبما ذبحه فاستقصى فرى الأوداج ثم بدعه فربما تحرك بعد ثلاثة أيام وقال
أبو ذؤيب الهذلي

ذكر الورد بها وأجمع أمره * شوقا والبل حيه يتبع

فأبرهن ختوفين فهارب * بذمائه أوسا قط متجمع

وكان الناس يرون فهارب بذمائه يزيدون من الدم وكأوا يكسرون الدال حتى قال
الاصمعي بذمائه معجزة الدال مفتوحة وقال كثير

ولقد شهدت الخليل يحمل شكيتي * متلفظ خذم المثار بهميم *
 باقى الدماء اذا ملكك منافل * واذا جمعت به أبجش صريم
 والضرب اذا خدع فى جعره وصف عند ذلك بانثبث والمكر ولذلك قال الشاعر
 وان لنا شيخين لا يفتعنا * غنيين لا يحمدي علينا غناهما
 كأنهما ضبان ضبا مغارة * كبيران غيدا قان صفر كشاهما
 فان يختلا لا يؤخذان فى حباله * وان يرصدا يوم يحب راصداهما
 ولذلك شبهوا الحقد الكامن فى القلب الذي يسري ضرره وتدب عقابه بالضرب
 فسوا ذلك الحقد ضبا قال معن بن أوس

* ألا من لمولى لا يزال كأنه * صفا فيه صدغ لا يدانيه شاحب
 تدب ضباب النش تحت ضلوعه * لاهل الندى من قومو بالمقارب
 ﴿وقال أبو دهل الجهمي﴾

واعلم باقى لمن عادت مضطنن * ضبا واتى عليه اليوم محسود
 وأنشد ابن الأعرابي

يارب مولى جاهد مباض * على ذى ضغن وضرب فارض
 له قروء كقروء الخائض

كأنه ذهب الى ان جفده يخبو تارة ثم يستمر ثم يخبو ثم يستمر وقال ابن ميادة
 وضرب المثل بنفخ الضرب وثبته

فان لقيس من يفيض أقاصيا * اذا أسد كشت لمجز ضباها

وقال الآخر

فلا يقطع الله اليمين التي ملشت * حجاجي منيع بالنمان دم سحلا

ولو كنت أعلى ذى رميث جبلها * إذا ظل يملطو من حبالكم حبالا

والضرب يوصف بشدة الكبر ولا سيما إذا اخضب وأمن وصار كما قال عيدة بن
 الطليب فإنه ضرب به المثل حيث يقول ليحيى بن هزال

لا أمرئك يوم الورد ذا لفظ * ضخم الجزارة بالسليين وكار

يكفي الوليدة ذا الرعيان مؤثراً * فاحلب فانك حلاب وصرار
ما كنت أول صب صاب تلمته * غيث فامرغ واسترخت به الدار

وقال ابن ميادة

ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره * يكشف له مستكثراً ويطاوله

وقال دعلج بن عبد المجاب

اذا كان بيت الضب وسط مضبة * تطاول للشخص الذي هو جاهله
المضبة مكان ذا ضباب كثيرة ولا تنكث الا وتربها حية أو ورن ولا يكون
ذلك الا في موضع بعيد من الناس فاذا أمن وغلله جوة وأغصب نفخ وكش نحو
كل شيء يزيد وما يوصف بالكبر الثور في حال تشرفه وفي حال مشيته الخلاء
في الرياض عند غب ذيمة ولذلك قال الكمي

كشوب ذي كبرياء من الوحيدة لا يتنى عليها ظهيرا
وهذا كثير وسيتع في موضعه من القول في البحر، وما يوصف بالكبر اجل الفعل
اذا أطافت به نوق المهجمة ومر نحو ماء وكلاء فتبعته وقال الراجز

فان تشردن حواليه وقف * قالب حملا فيه في مثل الجرف

يورد لحد عينه لما طرف * كبراً وأعجاباً وعزاً وترف

والنافع يشتد كبرها اذا لقحت وتزم بأنفها وتزم على صحابتها وأنشد الاصمعي

وهو اذا أراد منها عرسا * دهما مرباع اللقاح جلسا

عابها بمسد السيان أنسا * حتى تلاقيه مخاضا قمسا

حتى احتشت في كل نفس نفسا * على الدوام ضامرات خرسا

جوط مسرات لقاحا ملسا

وأما قول الشاعر

جالية لو يحمل السيف عرضها * على حدة لاستكبرت أن تصونها

فليس من الاول في شيء والمذكورن من الناس بالكبر ثم من قريش بنو مخزوم وبنو
أمية ومن العرب بنو جعفر بن كلاب وبنو زرادة بن عديس خاصة، فأما الاكاسرة

من الفرس فكانوا لا يمدون الناس الا عبيداً وأنفسهم الا أرباباً ولسنا نخبر الا عن
دهاء الناس وجمهورهم وكيف كانوا من ملوك وسوقة، والكبر في الاجناس الذليلة
من الناس أرسخ وأعم ولكن الذلة والفلة مائتان من ظهور كبرهم فصار لا يعرف
ذلك الا أهل المعرفة كعبيدنا من السند وذمتنا من اليهود، والجملة أن كل من قدر من
السفلة والوضعاء والمحقرين أذني قدرة ظهر من كبره على من تحت قدرته على مراتب
القدرة ما لا خفاء به فان كان ذمياً وأحس بماله في صندوق الناس تزيد في ذلك
واستظرت به طبيعته بما يظن أن فيه رفع ذلك الخرق وحياض ذلك الفتن وسد تلك
الثلة فنفقد ما أقول لك فانك ستجده فاشياً وعلى هذا الحساب من هذه الجهة صار
الملوك أسوأ ملكاً من الحر، وشيء قد قتله علما وهو اني لم أر ذا كبر قط على من
ذونه الا وهو يذل لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه فأما بنو غزوم وبنو أمية وبنو جعفر بن
كلاب وبنو زرارة بن عدس فأبطرهم ما وجدوا لأنفسهم من الفضيلة ولو كان في
قوى عقولهم وديانتهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم لكانوا كبنى هاشم في
نواصيرهم وفي انصافهم لمن دونهم وقد قال في شبه بهذا المعنى عبدة بن الطبيب
حيث يقول

ان الذين تروهم خلانكم * يشني صداع رؤسهم ان تصدعوا
فضلت عداوتهم على أحلامهم * وأبت ضباب صدورهم لا تنزع
فأما ماذكروا ان للضب ايربن والاضبة حرين فهذا من المعجب ولم نجد لهم يشكون
وقد يختلفون ثم يرجعون الى هذا العموم وقال الفزاري
جبا المال عمال الخراج وجبوتى * محذفة الاذئاب صفر الشوا كل
زعين الدبا والبقل حتى كأنما * كساهن سلطان ثياب للرجال
سجل له نر كأن كان فضله * على كل حاف في البلاد وناعل
ترى كل ذبال اذا الشمس عارضت * سما بين عرسيه سمو المختال
واسم ايره التزك معجمة الزاي والنون من فوق بواحدة وسا كنة الزاي فهذا قول
الفزاري وانشد الكسائي

تفرقهم لازلم قرن واحد * تفرق ابر الضب والاصل واحد
 فهذا يؤكده ما رواه ابو خلة الغيري عن ابي حية الغيري قال ابو خلة سئل ابو حية
 عن ذلك فزعم ان ابر الضب كلسان الحية الاصل واحد والفرع اثنان وبعض اهل
 التفسير يزعم ان الله تعالى عالب الحية حين ادخلت ابليس في جوفها حتى كلم آدم
 على لسانها بعشر خصال منها شق اللسان قالوا فلذلك ترى الحية أبدا اذا طلبت لتقتل
 كيف تخرج لسانها تلويه كما يصنع المسترحم من الناس باصبعه اذا ترحم أو ذمالتري
 الظالم عقوبة الله تعالى لها ، قال أبو خالد قال أبو حية الاصل واحد والفرع اثنان
 وللأثني مدخلان وأنشدني للندية

وددت بأنه ضب واني * كضبة كدية وجدت خلاه

قال قالت هذا اليت لابنها حين عدلها لانها تزوجت ابن أم كلاب وهو حدث
 وكانت هي قد زادت على النصف فتمنت ان يكون لها حران ولزوجها ايران ، وقال
 ابن الاحرابي للأثني سيلان ولرحها قرنتان وهما زاويتا الرحم فاذا امتلأت الزاويتان
 أتأمت واذا لم تمتلئ أفردت وقال غيره من العلماء هذا لا يكون لدوات البيض والفراخ
 وانما هذا من صفة ارحام اللواتي يجلبن بالآولاد ويضعن خلقا كخفهن ويرضعن
 وكيف تفرد الضبة وهي لم تتم قط وهي تبيض سبعين بيضة في كل بيضة حسل
 قال ولهذا الجشرات أبور معروفة الا ان بعضها أحقر من بعض فأما الخصى فشيء
 ظاهر ان شق عنها وجسر أبو خالد فزعم أنه قد أبصر ابر ذباب وهو يكوم ذبابة
 وزعم ان اسم ايره المتك وأنشد لعبد الله بن همام السعدي

لما رأيت القصر أغلق بابه * وتلقت همدان بالأسباب

أيقنت ان امارق ابن مضارب * لم يبق منها قيس اير ذباب

وهذا شعر لا يدل على ما قال وقال أصحابنا انما المتك البظر ولذلك يقال للعلاج بان
 المتك كما يقال له بان البظراء

القول فيمن استطاب له لحم الضب ومن عافه

روى أنه أتى على خوان النبي صلى الله عليه وسلم فلم يأكله وقال ليس من طعام قومي وأكله خالد بن الوليد فلم ينكر عليه ورووا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا أكله ولا أحرمه وأنكر ذلك ابن عباس وقال ما يشته الله تعالى إلا ليحل ويحرم وحرمه قوم ورواوا أن أمتين مسختنا أحدهما في البروهي الضباب وأخذت الأخرى في طريق البحر فهي الجري ورووا عن بعض الفقهاء أنه رأي رجلاً أكل لحم ضب فقال أعلم أنك قد أكلت شيئاً من مشيخة بني إسرائيل وقال بعض من يعافه الذي يدل على أنه مسخ شبه كفه بكف الانسان، وقال العوام الأبرص نديم أيوب بن جعفر وكان أيوب لا يعيب أكل الكلاب في زمانه ولها في الربد سوق يقوم في ظل دار جعفر ولذلك قال أبو فرعون في كلمة له طويلة

سوق الضباب خير سوق في العرب

وكان هو وابراهيم النظام اذا كانا عند أيوب قاما من خوانه اذا وضع عليه ضب ومما قال فيها المرار قوله

له كف انسان وخلق عظاية * وكالفرود والخزير في المسخ والعصب

والعوام تقول وناس يزعمون أن الحية مسخ والضب مسخ والكلاب مسخ والاولياء مسخ والفار مسخ ولم أر أهل الكتاب يقولون ان الله تعالى قط مسخ انسانا خزيراً ولا فرداً الا أنهم أجمعوا ان الله تعالى قد مسخ امرأة لوط خجراً حين التفتت وتقول الاعراب ان الله قد مسخ كل صاحب مكس وجاني خراج وآتاة اذا كان ظالماً وانه مسخ ما كسين أحدهما ذئباً والآخر ضباً وأنشد محمد بن السكن المعلم النعوي للحكم بن عمرو البهراني في ذلك وفي غيره شعراً يجيباً وقد ذكر فيه ضرورياً كلها ظريف غريب وكلها باطل والاعراب تؤمن بها أجمع وكان الحكم هذا أتى بني العنبر بالبادية على أن العنبر من بهراء فنفوه من البادية الى الحاضرة وكان يتفقوا ببقية فقهاء الاعراب وكان مكفوفاً دهرياً ملياً وهو الذي يقول

ان ربي لما يشاء قدير * ما لشيء اراده من مفر
 مسخ الماكسين ضيماً وذبياً * فلهذا تناجلاً أم عمرو
 بعث النمل والجراد وقتي * بنجيع الرعاف في حي بكر
 خرفت قارة بأنف ضليل * عما يحكم الاساس وصخر
 فجرتة وكان غيلان عنه * عاجزالو يرومه بصد دهر
 مسخ الضب في الحباله قدما * وسهيل السماء عمداً بصقر
 والذي كان يكتني برغال * جعل الله قبره شر قبر
 وكذا كل ذي سفين وخرج * ومكوس وكان صاحب عشر
 منكب كالر وأشرط سوء * وعريف جزاؤه حر حجر
 وتزوجت في الشبية غولا * كغزال وصدقتي زق خمر
 ثيب ان هويت ذلك منها * ومتي شئت لم أجد غير بكر
 بنت عمرو وخالها مستحل الخ * ير وخال حميم صاحب عمرو
 ولها خطبة بأرض وبار * مسجوها كان لي نصف شطر
 أرض حوش وكامن عكفان * وعروج من اللؤمل ذو
 سادة الجن ليس فيها من الخ * ن سوي تاجر وآخر مكر
 ونفوا عن حريمها كل عفر * يسرق السمع كل ليلة بدر
 في فنومن الشنقيات غر * ونساء من الروائع زهر
 تأكل الفول ذا السياطة مسياً * بمدروث الحمار في كل لجر
 جعل الله ذلك الروث بيضاً * من أنوق ومن طروقة نسر
 ضربت قردة فصارت حصبا * في عناق القمير آخر شهر
 تركت عبداً ثمال اليتامى * وأخوه مزاحم كايين بكر
 وضمت تسعة وكانت نذوراً * من نساء في أهلها غير نذر
 غلبتني على النجابة عرسى * بمدماطار في النجابة ذكرى
 وأرى فيهم شمائل أنس * غير أن النجار صورة عفر

وبها كنت راكبا حشرات * ملجأ قنفذا ومسرج وبر
 كنت لا أركب الارانب للعي * عن ولا الضبع أنها ذات نكر
 تركب المقص الحيف ذالفة * ط وتدمو الضباع من كل جحر
 جاثيا للبحار أهدي لبرسي * فلفلا بجتنا وهضبة عطر
 وأحل هرير من صدف البع * ر وأسق الميال من نيل مصر
 ويسئ للمقود نفثي وحلي * ثم يخني على السواحر سعري
 وأجوب البلاد فتحى ظبي * ضاحك سنه كثير التمرى
 موج دبره جمانة مكر * وهو بالليل في المفاريت يسرى
 يحسب الناظرون اني ابن ماء * ذاكر عشه بضفة نهر
 رب يوم أكلت من كبد الليث * وأعقت بين ذئب ونمر
 ليس ذا كم كمن بيت بطينا * من شواء ومن ثلية جزر
 ثم لاحظت خلتي في غسده * بين عيني وعينها السم يجرى
 ثم أصبحت بعد خفض ولهو * مدنفا مفردا محالف عسر
 أتراني مقت من ذبحي الدي * لك وعاديت من أهاب بصقر
 وسمعت النقيق في ظلم الليل * بجأوته بسروجبر *
 ثم يري في الجحيم جهاراً * في خمير وفي دراهم قر
 * فلعل الاله يرحم ضننى * ويرى كبرنى وقبل عذرى

وسنقول في الذين استحلوه واستطابوه وقدموه، قالوا الشيء لا يحرم الا من جهة
 كتاب أو إجماع أو حجة عقل أو من جهة القياس على أصل في كتاب أو إجماع ولم
 نجد في تحريره شيئاً من هذه الخصال وإن كان إنما يترك من قبل التفرز فقد أكل
 الناس الدجاج والشبائط ولحوم الجلالة وأكلوا السراطين وفراخ الزنابير والصحناء
 والدشا فكان التفرز مما يتعدى المذرة رطبة ويأبسة أولى وأحق من كل شيء يأكل
 الضروب التي قد ذكرناها وذكرها الراجز حيث يقول

يارب منب بين أكناف الهوى * رعى المرار والحكبات والديا

حتى اذا ما ناضل البرعى ارتعى * وأجفلت في الارض أعراف السفا
 وظل يلوي هبضا وسط الللا * وهو يسنى قانص بالربنا
 كان اذا أخفق من غير الرما * رازم بالا كبار منها والكشا
 فان عفتوه لأكل الدبافلا تأكلوا الجراد ولا تستطيعوا بيضه وقد قال أبو حنيفة المنقري
 ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بأسفل واد ليس فيه أذان
 وهل آكلن ضبا بأسفل تلمة * وعريج أكلع المديد خوان
 أقوم الى وقت الصلاة وريحه * بكفي لم أغسلهما بشتان
 وهل أشربن من ماء لينة شربة * على عطش من سوم ران أبان
 ﴿ وقال آخر ﴾

لمررى لضب بالميزرة ضائف * يضحي غرارا فوي نفخ بالقوم
 أحب إلينا أن يحاور أرضنا * من السمك البني والسلم الرخم
 وقال آخر في تفضيل أكل الضب

أقول له يوما وقد راح صبحي * وبالله أبني صيده وأختله
 فلما التقت كفي على فضل ذيله * وشالت شمالي زابل الضب باطله
 فأصبح مجنونا نضيجا وأصبحت * تمشى على القيزان حولا حلاله
 شديد اصفرار الكشتين كأنما * يظل بورس بطنه وشوا كاه
 فلذلك أشهى عندنا من نتاجكم * لحي الله شاربه وبيع آكله

وقال أبو الهندي من ولد سيب بن ربي

أكلت الضباب فما عفتها * وإنى لأهوى قديد النعم
 وركبت زيدا على تمسرة * فسم الطعام ونعم الأدم
 وسمن السلا وكاء القصيص * وزين السديف كبرد النعم
 ولم الخروف حينذا وقد * أتيت به جامدا في الشعم
 فلما التبيط وحيثانكم * فما زلت منها كثير السعم
 وقد نلت ذاك كما نلتكم * فلم أرفها كضب هرم

وما في البيوض كبيض الدجا * ج وبيض الجراد شفاء القرم
 ويمكن الضباب طعام العريب * ولا تشتهي نفوس العجم
 والى هذا المعنى ذهب جبران المود حين أطعم ضيفه ضباً فمجاه ابن عم له كان ينمز
 في نسبه فلما قال كلمة له

وتعلم ضيفك الجومان ضباً * وتأكل دونه تمرآ يزيد
 وقال في كلمة له أخرى

وتعلم ضيفك الجومان ضباً * كأن الضب عندهم غريب
 قال جبران المود

فلولا أن أصلك فارسي * لما عفت الضباب ومن فرأها
 قربت الضب من حر كشأها * وأي لوبة الاكسأها
 والالوة العام الطيب يعف للشيخ والصبي وقال الاخطل
 فقلت لهم هاتوا لوبة مالك * وان كان قد لاق لبوساً ومطعماً

حدثني يونس بن غمران قال كان بشر بن المعتز خاصاً بالفضل بن يحيى فقدم عليه
 رجل من مواليه وهو أحد بني هلال بن عامر فضي به الى الفضل ليكرمه بذلك
 وحضرت المائدة فذكروا الضب ومن يأكله فافترط الفضل في ذمه وتأبى القوم
 بذلك ونظر الهلالي فلم ير على المائدة عربياً غيره وغاظه كلامهم فلم يلبث الا أن أتى
 الفضل بصحفة ملاءة من فراخ الزناير ليتخذله منها بزماً ورد والدبر والنحل عند
 العرب أجناس من الزبان فلم يشك الهلالي أن الذي رأى من ذباب البيوت والحشوش
 وكان الفضل حين ولي خراسان استظرف بزماً ورد الزناير فلما قدم العراق كان يشتهيا
 فتطلب له من كل مكان فشممت الهلالي به وبأصحابه وخرج وهو يقول

وملج بماف الضب لؤماً وبطنة * وبيض إدام المالج هام ذباب
 ولوان ملكا في الوري ناك أمه * لقاوا لقد أوتيت فصل خطاب

ولما قال أبو طروق الضبي

يقولون أصدفها جراداً وضبة * فقد جردت بيتي وبيت غيالها

وألفت ضباباً في الصدور جرائها * فيالك من ذهوي تصم المناديا
وناديت أعمى وهم شر جيرة * يديرون شطر الليل عندى الافاعيا
وقد كان في عقب وقوس وإن أشتأ * من الاقط ما يلغى في المهر حاجيا

فقال أبوها

فلو كان قمارض قلبك بندل * ولو كان فوسا كان للنبيل أذكرا
فقال معها دعوني والمبد وأنشد لآزيرى

أعاصر عبد الله أنى وجدتكى * كمرجة الضب الذي يتدلل
وقال هي لينة وعودها لين فهو يملوها إذا حضر بالقيظ ويتشوف عليها ولست ترى
الضبة إلا وهي سامية برأسها تنظر وترقب وأنشد
بلاد يكون الخليم أطلال أهلها * إذا حضروا بالقيظ والضب نونها

وقال عمر بن خويلد

ركيات حسل أشهر الصيف بدن * ونافعة عمرو ما يحل لها رحل
* إذا ما أبتينا بيتنا لميشة * يمود لماي فيهدمه حسل
ويزعم حسل أنه فرع قومه * وما أنت فرع يا حسيل ولا أصل
ولدت بجول النعم تسمى لسيه * كما ولدت بالنحس رباتها عكل
وهم الحسل وحسيل وضب وضبة فمنهم ضبة بن أد وضبة بن عحض وزيد بن ضب ويقال
حضره ضب وفي فريش بنو حسل ومن ذلك ضبة الباب ويسمى حلب النافعة بخمسة أصابع
ضباً يقال ضبها بضبها ضباً إذا حلبها كذلك وضب الجرح وبض إذا سال دما مثل
ما تقول جبذ وجذب وأنه حلب ضب وأنه لا خدع من ضب والضب الحقد إذا
تمسكن وسرت عقاربها وأخذ مكانه والضب ورم في خف البعير وقال الراجز
ليس بذى عرك ولا ذى ضب

ويقال ضب خدع أى مراوغ ولذلك سمو الخزانة الخدع وقال ذو الرمة
مناسمها صم صلاب كأنها * رؤس الضباب استخرجها الطهاثر
وقال راشد بن شهاب

أرقت فلم تخدع لعني نوسة * ووالله ما دهره يبعسر ولا سقم
ويبدل على كثرة تصفهم لهذا ما أنشدنا أبو الرديني

لا يمتز الثقييل الا زبي * ولا يداوى من صميم الحب
الا احتضان ركب أذب * ينزع فيه الا يرزق الضب

والضب في صوانه غب

وأنشدنا أبو الرديني المكي لطارق وكنيته أبو سمالك

أبو سمالك أو لما تدرى * انى على مياسرى وعسرى
يكفيك أرفدي رجلا ذا وفر * ضخم المثلث صغير الاير
اخذ تصدى قال تمرى تمرى * كأنه بين الذرى والكسر

ضب يضحي بمكان قفر

وقال اعرابي

قد اصطدت يا قنطان ضبا ولم يكن * ليصطاد ضب قبله بالحيائل
يظسل رعاء الشاء برعوضه * حنيذاً ويجني بمضه للحائل
عظيم الكشاء مثل الصبي اذا عدا * يفوت الضباب حسله في السحائل

وقال الهادي

انى لا رجو من عطايا ربي * ومن ولى العهد بعد النيب
رومية أوج فيها ضبي * لها حر مستهدف كالقنب
مستعصف نعم قران الزب

وقال الآخر

إذا اصطلموا على أمر تولوا * وفي أجوافهم منه ضباب
(وقال الزبرقان بن بدر)

ومن الموالى ضب جندلة * زمر للروة ناقص الشبر
فالأول جعل أبره ضبا والثاني جعل الحقد ضبا وقال الخليل بن أحمد في ظهر البصرة
مما يلي مصر أنس

زر وادي القصر ثم القصر والوادي * لا بد من زورة عن غير ميعاد
تري به السفن كالظدان واقفة * والضب والنون والملاح والحادى
﴿ وقال في مثل ذلك ابن أبي عينة ﴾

ياجنة فأت الجنان قفا * يلغها قيمة ولائمن
الفها فاتخذتها وطننا * ان فؤادي لأهلها وطن
زوج حبتها الضباب بها * قبذه كنة وذات ختن
فانظر وفكر فيما يطيف به * ان الأريب المفكر الفطن
من سفن كالنعام مقبلة * ومن نعام كأنها سفن
﴿ وقال عقبة بن مكرم في صفة الفرس ﴾

ولها منخر اذا رفعت * في الجاراة مثل وجر الضباب

وأنشد

وأنت لو ذقت الكشا بالاكباد * لما تركت الضب يسمى بأواد
﴿ وقال أبو حية النميري ﴾

ومروا كل نبقة قراسية * ابد ليس بها ضب ولا شر

وقال كثير

ومحتش ضب المداوة بيننا * بحلو الرقاوش الضباب الخوادم

وقال كثير أيضاً

وما زالت رقائك تسل ضفني * وتخرج من مكانها ضبابي

فأما الذين ذموا الضب وأكله وضربوا المثل به وبأعضائه وأخلاقه وأعماله فكان كما

قال النسيبي

لكسري كان أعقل من نعيم * ليالي فر من أرض الضباب

فأنزل أهله ببلاد ريف * وأشجار وأنهار عذاب

وصار بنو بنيته بها ملوكا * وصرنا نحن أمثال الكلاب

فلارحم الإله صدى نعيم * فقد أزدى بنا في كل باب

﴿وقال أبو نواس﴾

إذا ما تيممي أنك مفاخرا * فقل عد عن ذا كيف أكلت للضب
تفاخر أبناء الملوك سفاهة * وبولك يجرى فوق سائك والكعب

﴿وقال الآخر﴾

فبئنا هم ورؤي الله أرضهم * من كل منهمر الاحشاء ذى برد
ولا سقي الله أياما عنيت بها * بطن فليج على البيوع فالعقد
موطن من تميم غير معجزة * أهل الجفاء وعيش البؤس والصدرد
هم الكرام كريم الأمر تملوه * وهم سعد بما يلقي إلى الممد
أصحاب ضب وبروع وحنطة * وعيشة سكنوا منها على ضمد
إن يأكلوا الضب بأنواعه ضنين به * وزادها الجوع إن بات ولم تصد
لأن سعد المهاريف لقد ذفت * عنه كما دفعت عن صلح البلد
من ذاق فارغ سعدا عن مفازتها * ومن ينافسها في عيشها النكد

﴿وقال في مثل ذلك عمرو بن الاعم﴾

وتركتنا ميرم رهن ضبع * مسلحاً ورهن طلس الذئاب
نزلوا منزل الضيافة منها * فقري القوم غلة الأهراب
* ورددناهم إلى حرثهم * حيث لا يأكلون غير الضباب

﴿وقالت المرأة﴾

جاؤا بحارشة الضباب كأنما * جاؤا بنت الحارث بن عباد
وقائلة هذا الشعر امرأة من بني مرة بن عباد وقال الخريم الكندي
لعمري ما إلى حسن أنحنأ * ولا جئنا حسينا يا بن أنس
ولكن ضب جندلة أينا * مضباً في مضابة بس
فلما انت آتينا وقلنا * بحاجتنا تلون لون ورس
وأش بكفه يحنك ضرساً * يربنا أنه وجم بضر
فقلت لصاحبي أبه كزاز * وقلت اسره أتراه يعني

وقنا هاربين معا جميعا * نحاذر ان نزن بقتل نفس
وقالت عائشة بنت عثمان في أبان بن سعد بن العاصي حين خطبها وكان نزل أيلة
وترك المدينة

نزلت بيت الضب لأنت ضائر * عدوا ولا مستنفع أنت نافع

وقال جرير

وجدنا بيت ضبة في نعيم * كيت الضب ليس له سوارى
وقال آخر وهذا الشعر أيضا في الضباب

ياضبع الاكاف ذات الشعب * والوئب للمتر وغير الوئب
غشي ولا تحشين الا سبي * فلست بالطب ولا ابن الطب
ان لم أذع بينك بيت الضب * يضيق عن ذي العرك المنكب

وقال الفرزدق

لحي الله ما حسل غير أهله * ففاضية عند الصفاة مكنون
فلو علم الحجاج عليك لم تبع * يمينك ماء مسلأ بيمين
وأشد زعمت بأن الضب أعمى ولم يفت * بأعمى ولكن فات وهو بصير
بل الضب أعمى يوم يخنس باسته * اليك بصحناء البياض غرير
وقالت امرأة في ولدها وتهجو أباه

وهبت من ذي قال خب * قلب عينا مثل عين الضب
* ليس لمعشوق ولا محب *

وقال رجل من فزارة

وجدنا كم رأبا بنى أم قرفة * كاستنان حسل لا وفاء ولا غنى
وأشد ثلاثون رأبا أو تزيد ثلاثة * يقاتلنا بالقرن ألف مقنع
الرأب السواء والمعني الاول يشبه قوله

سواس كاستنان الحمار فلا تري * لدى شيبة منهم على ناسي نفضلا
وأشد ابن الأعرابي

قبحت من سائلة ومن صدع * كأنما كشة ضب في صقع
أراد صبق بالعين قلب وقال الآخر
* ألقى من ضب وألقي من ظرب *

وأنشد

لجأت نهاب الدم ليست بضبة * ولا صلفع يلقي مراسا زميلها
يقول لا تخدع الضب في جعره وأنشد ابن الأعرابي الجبار بن عبيد الله الدقلى جد أبي محضة
ياسهل لو رأيت يوم الجفر * اذ هو يسمى يستجير للسور
بري عن الصفو ويرضى بالكدر * لا زددت منه قدرا على قدر
يضحك عن ثمر ذميم المكثر * ولثة كأنها سير حور
* وعارض كعارض الضب الذكر *

وأنشد السدري

هو القربا ومشى الضب تعرفه * وخصيتا صرمراني من الابل
والخال ذو غم في الجري صادقة * وعائق يتقي مأبض الرجل
واعلم حفظك الله تعالى قد اكتفت بالشاهد وتبي في الشعر فضلة مما يصلح للمذاكرة
ولبعض ما بك الى معرفته حاجة فاصله به ولا أقطعه عنه وأنشد لابن الجأ
وعنوى يرتى باسمهم * تلزق بالصخر لزوق الارقم
* لو سام الضب بها لم يسأم *

وقال اعرابي من بني تميم

تسخر مني ان رأيتني أحترش * ولو حرشت لكشفت عن حرش
يريد عن حرك قال وقال أبو شعبة

فله زمان جمدة لخاها * عاداها الله وقد عاداها

* ضبا كذا قد عظمت كشاهها *

وقال أبو شعبة وأنشدنا الأصمعي

اني وجدتك يا جرثوم من نفر * جرثومة اللؤم لا جرثومة الكرم

انا وجدنا بنى جيلان كلهم * كساعده الضب لا طول ولا عظم
وقال ابن ميادة

وانى لقيس من بغيض تناصر * اذا اسد كشت لغفر ضباها
وفي هذه القصيدة يقول

ولو أن قيسايس عيلان أقسمت * على الشمس لم تطلع عليك حجابها
وهذا من شكل بشار

اذا ما غصبنا نخضة مضرية * هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
وأنشد لأبي الطمعمان

مهلا عمير فانكم أمسيتم * منا بشر نية لم تستر
سودا كأنكم ضباب حطيطة * مطر البلاد وحرمها لم يعطر
يجبون بين أجا وزقة حالج * حبوا الضباب الى أصول السخبر
وتركتم قصب الشريف طواميا * تهوى نيتته كمين الاعور

وقال المثل واسمه زيد بن معروف للضب غلام زنبيل غلام وقد رأيت من يسمي
عيرا وثورا وكلبا وبربوعا فلم نرمهم أحدا شبه العير ولا الثور ولا الكلب ولا
البربوع وأنت قد تقلبت الضب حتى لم تغادر منه شيئا فاحتل ذلك عنه فلما قال
ومن دعوه باسم لا يناسبه * فأت والاسم شر فوقع طبق

فقال ضب لمت

ان كنت ضبا فان الضب محتل * والضب ذو ثمن في السوق معلوم
وليس للمث صياد براوغه * ولست شيئا سوى نرض وتقليم

— القول في سن الضب وعمره —

أنشد الاصمعي وغيره

تبلقت وأصلت يمحك * حصى وهزت رأسها تشبيل
تسأني من السنين كم لي * فقلت لو عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن الفطحل * والصخر مبتل كطين الوحل

صرت رهين هرم أو قتل

وهذا الشعر يدل على طول عمر الحسل لانه لم يكن ليقول

أو عمر نوح زمن الفطحل * والصخر مبتل كطين الوحل

ألا وعمر الحسل عنده أطول الاعمار وروى ابن الاعرابي عن بعض الاعراب أن
سن الضب واحدة أبدا وعلى حال أبدا فكانه قال لا أقلها مادام سنها كذلك لا ينقص
ولا يزيد وقال زيد بن كثيره سن الحسل ثلاثة أعوام وزعم أن قوله مثلا لا أقله
سن الحسل غلط ولكن الضب طويل العمر إذا لم يمرض له أمر وسن الحسل مثل
سن الفلوس ثلاث سنين حتى يلقح ، ولو كانت سن الحسل على حالة واحدة لعرف
الاعراب الفتي من الذي وقد يكون الضب أعظم من الضب وليس بأكبر منه سنا قال
ولقد نظرت يوما الى شيخ لنا بقر ضبا حجل سجيلا قد اصطاده فقلت له لم تفعل ذلك
فقال أرجو أن يكون هرا قال وزعم عمرو بن مسافر أن الضبة تبيض ستين بيضة
فاذا كان ذلك سدت طلين باب الجحرم ثم تدعنه أربعين يوما فيتفقد البيض ويظهر
ما فيه فيحفر عنده عند ذلك فاذا كشفت عنه أحضرن وأحضرت في أثرهن
تاكلهن فيحفر المنفلة منها لنفسه جعرا ويرعى من البقل ، قال ويبيض الضب شبيه
بييض الحمام قال وفرخه حين يخرج يخرج كيسا خبيثا مطبقا للكسب وكذلك ولد
المعرب وفراخ البط وفراريج الدجاج وولد المناكب وقال زيد بن كثيره مرة بعد
ذلك ان الضب ينبت سنه معه ويكبر مع كبر بدنه فلا يزال أبدا كذلك الى أن ينتهي
بدنه منتهاه قال فلا يدعى حسلا الا ثلاث ليال فقط وهذا القول يخالف القول
الاول وأنشد

مهرتها بعد اللطال ضبين * من الضباب سجيلين سبطين

ثم لعمر الله مهر العرسين

أنشدني ابن فضال أمهرتها وزعم أنه كذلك سمعها من أعرابي ، وقد يمكن أن يكون
الحسل لا يبنى ولا يرفع فتكون أسنانه أبدا على امر واحد ويكون قول الحجاج في

طول عمره حقاً ويدل على أن أسنانه على ما ذكرنا قول الفزاري
وجدناكم وأبا بني أم فرقة * كاستنان حبل لا وفاء ولا غدر
يقولون لازيادة ولا نقصان وقال زيد بن كثرية اللزني قال العنبري وهو أبو يحيى
مكنت في عنفوان شببتي وريمان من ذلك أربغ ضبا وكان بمض بلادنا في وشاز
من الأرض وكان عظيماً منها منكرأ ما رأيت مثله فكنت دهرأ أربغه فما أقدر عليه
ثم اتى مبطت الى البصرة فأقت بها ثلاثين سنة ثم اتى والله كدرت راجعا الى بلادني
فرزت في طريق بموضع الضب معتمدا لذلك فقلت والله لا أعلن اليوم علمه وما دهرني
الا أن أجمل من جلده عكة للذي كان عليه من افراط العظم فوجهت الرواحل نحوه
فاذا به يحترشا على قلعة فلما سمع حس الرواحل ورأى سواداً مقبلاً نحوه سر مسرماً
نحو جعره وقاتى والله الذي لا اله الا هو وقال ابن الاعرابي أخبرني ابن فارس بن
ضبعان الكلبي أن الضبة يكون بيضها في بطنها وهو مكنتها ويكون بيضها متسقاً فاذا
أرادت أن تبيضه حفرت في الأرض أحياناً مثل أدحى النعامة ثم ترمي بيضها
في ذلك الأدحى وتدفعه بالتراب وتدمه أربعين يوماً ثم تحجي بعد الأربعين فتبعث
عن مكنتها فاذا حملته يتعادين فتأكل ما قدرت عليه ولو قدرت على جميعهن لا كلنهن
قال ومكنتها جلد لين فاذا يبست فهي جلد فاذا شويتها أو طبختها وجدت لها عاكح
بيض الساج قال والضبة تقا تل الحية وتضربها بذنبها وهي أخشن من السفر وهو
سلاحها وقد أعطيت فيه من القوة مثل ما أعطيت المقارب في ابرتها فربما قطعتها
بضربة أو قتلها أو قطنها وذلك اذا كان الضب ذيلأ مدنياً واذا كان صرأساً قتلته
الحية والتنذيب ان الضب اذا أراد الحية الدخول عليه في جعره أخرج الضب
ذنبه الي فم جعره ثم يضرب به كالخراق يميناً وشمالاً فاذا أصاب الحية قطعها والحية
عند ذلك تهرب منه والمراصة أن تخرج الرأس وتدع الذنب وتكون غزاً قتمضه
الحية فتقتله قال أمكنت الجرادة فهي تمكّن امكاناً اذا جمعت البيض في جوفها واسم
البيض المكن والضبة مكنون فاذا باضت الضبة والجرادة قبل قد سرأت والمكن
والسراء والبيض كان في بطنها أم بعد ان تبيضه وضبة سرور وكذلك الجرادة تسراً

سرّاً حين تلقى بيضها وهي حينئذ نقة وتقول رزت الجرادة ذنبها في الارض فهي
ترز رزاً وضربت بذنبها الارض ضرباً وذلك اذا أرادت أن تلقى بيضها ويقولون ذنبه
السحبر وشيطان الحماطة وأرب الخلة ونيس الويل وضب السحبا بقلة يحسن
حاله فيها وشال هو تنفذ برقة اذا أراد ان يصفه بالخبث وما أكثر ما يذ كرون الضب
اذا ذكروا الصيف مثل قول الشاعر

* سار أبو مسلم عنها بصرمته * والضب في الجحر والمصفور مجتمع
وكما قال أبو زيد

أي ساع ساع ليقطع شربي * حين لاحت للصباح الجوزاء
وأستكن المصفور كرها مع الضب * وأوفى في عوده الحرياء *

وأشده الاصمعي
تجاوزت والمصفور في الجحر لاجئ * مع الضب والشقذان يسمو صدورها
قال والشقذان الحرابي قوله يسمو أي يرفع والشقذان جمع شقذ بكسر الشين واسكان
القاف والجمع شقذان بتجريك القاف وتقول الاعراب خاصم الضب الضفدع في الماء
أبهما أصبر وكان للضفدع ذنب وكان الضب ممسوح الذنب فلما غلبها الضب أخذ
ذنبها فخرج في الكلاء فصبرت الضفدع يومان فنادت يا ضب ورداً ورداً فقال
الضب

اصبح قلبي سردا * لا يشتهي أن يزدا

الا هرا غردا * وصلينا لبدا

فلما كان اليوم الثالث نادت يا ضب وردا وردا فلما لم يجيبها بادرت الى الماء واتبعها الضب فأخذ
ذنبها فقال في تصدق ذلك ابن هرمة

ألم تارق لضوء البر * ق في أسحيم للمح *

كأعناق نساء الهند * قد شيت بأوضح

يؤم البرق كالراجف * يزجي خلف اطلاق

كان العازف الجني * أو أصوات أنواح

على أرجائها الفر * يهديها بمصباح
 فقال الضب للضفد * ع في بدء قرواح
 تأمل كيف تنجو اليوم * من كرب وتطراح
 * فاني سابع ناج * وما أنت بسباح
 فلما رق أنف اللز * ن أبدى خير إرواح
 وسح الماء من مسته * لب بالماء سحاح
 رأي الضب من الضفد * ع عوما غير منجاح
 وحط العظم يهويها * نجوح غير نساح
 قال المشي كالسكر * ن يمشي خلفه الصاحي

ثم قال في شأن الضفد والضب الكيت بن ثعلبة
 على أخذها يوم غب الورو * د ويوم الحكومة أذناها
 وقال عبيد بن أيوب

ظلت ونالتي نضوى فلاة * كفرغ الضب لا يبنى وردوا
 أبو زياد قال الضب لصاحبه

اهدموا بيتك لا بأالك * وزعموا أنك لا أخالك
 وأنا أمشي الجبكا حوالكا

وشول العرب أروى من الضب لأن الضب عندهم لا يحتاج إلى شرب الماء وإذا
 هرم اكتفى يبرد النسيم وعند ذلك تنفي وطوبه فلا يبقى فيه من الدم ولا مما يشبه
 الدم شيء وكذا الحية فإذا صارت كذلك لم تقتل بلعاب ولا بمجاجة ولا بمخالطة ريق
 وليس الا بمخالطة عظم السن لدماء الحيوانات وأنشد

لمهية من حنش أمي أصم * قد عاش حتى هو لا يمشي بدم
 * فكل ما أفضل منه الجوع ثم *

وأما صاحب المنطق فإنه قال باضطراب أنه لا يمش حيوان الا وفيه دم أو شيء يشابه
 الدم والضب تزلقه من جحره أمور منها السيل وربما صبوا في جحره قربة من ماء

فأزلقوه به وأنشد أبو عبيدة

يزلق الضب ويخفيه كما * يزلق السيل برابع النفر

يخفيه مفتوحة الياء، وزلقه حوافر الخيل ولذلك قال امرؤ القيس

خفاهن من أنفائن كأنما * خفاهن ودق من سحاب مركب

تقول خفيته أخفيه خفيا إذا أظهرته وأخفيته إخفاء إذا سترته وقال ابن أحر

فان تدفنوا الداء لا تخفه * وان تبعثوا الحرب لا تقعد

ولا بد من أن يكون وقع الحوافر هدم عليها أو يكون أفزعها فخرجت وأهل الحجاز

يسمون النباش المخفي لأنه يستخرج الكفن من القبر ويظهره وحكوا عن بعض

الاعراب أنه قال ان بني عامر قد جعلوني على حيدرة أمينها تريد أن تخفي دى أي

تظهره وتستخرجه كأنها إذا سفعت وأراقته فقد أظهرته وأنشد أبو عبيدة

ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الأرض تحرى وتدر

تخرج الضب إذا ما أسعرت * وتواريه إذا ما تمسك

وزرى الضب ديفا ما هرا * تانيا برئنه ما ينقر

وكان أبو عبيدة يقدم هذه القصيدة في الضب على قصيدة عبيد بن الأبرص وأوس

ابن حجر قال أحدهما فيها

دان مسف فوق الأرض هيدبه * يككاد يدفعه من قام بالراح

فمن بجوته كمن بعقونه * والمستكن كمن يمشى بقرواح

وأنا أتمجب من هذا الحكم، ومما يضيفون إلى هذه الضباب من الكلام ما رواه

الأصمعي في تفسير المثل وهو قولهم هذا أجل من الحرش لأن الضب قال لابنه إذا

تممت صوت الحرش فلا تخرجن قال والحرش تحريك اليد عند جعر الضب ليخرج

وبرى أنه حية قال فسمع الحسل صوت الحفر فقال للضب يأبت هذا الحرش قال

يا بني هذا أجل من الحرش فأرسلها مثلاً وقال الكيت

بؤلف بين منقعدة وضب * ولمجب ان نبر بني أمينا

وقال في الضب والنون ﴿

ولو أنهم جاؤا بشئٍ مقارب * لشيءٍ وبالشكل المقارب للشكل
ولكنهم جاؤا بمحبتات لجة * قوامس والمكنى فينا أبا حسل
(وقال الكميث)

وماخلت الضباب معطفات * على الحيتان من شبه الحسول

وقال آخر

* حتى يؤلف بين الضب والنون *

قال ويقال أضبت أرض بني فلان إذا كثرت ضبابها وهذه أرض مضبة وأرض بني
فلان مضبة مثل فترة من الفأر وجردة من الجرذان ومحواة من الحيات وجردة من
الجراد وسرفة من السرفة ومأسدة من الأسود ومثلة من الثمالب لأن الثملب يسمى
ثمالة والذئب ذؤالة ويقال أرض مذبة من الذباب وذبة من الذئب ، ويقال في الضب
وتمنا في مضاب منكورة وهي قطع من الأرض تكثر ضبابها قال ويقال أرض مربمة كما
يقال مضبة إذا كانت ذات رابع وضباب واسم بيضا المكن والواحدة مكنة ويقال
لفرخه إذا خرج حسل والجميع حسلة وأحسال وحسول وهو حسل ثم مطبخ ثم
غيداق ثم حجل والحسل السحل ماعظم منها وهو في ذلك كله ضب وبعضهم يقول
غيداقا ثم يقول مطبخا ثم يكون ضبا ثم يكون حجلا وهو العظيم ثم هو حصرم ثم
يكون ضبا وهذا خطأ وهو ضب قبل ذلك وقال الراجز

يتقي النياديق عن الطريق * يلص عنه يفضه في نيق

ويقال أصل من ضب والفضال سوء الهداية يكون في الضب والورل والديك وإذا
غير الحرلون جلد الضب فذلك أشد ما يكون من الحر وقال الشاعر

وهاجرة نهي على الضب جلده * قطعت حشاها بالبريرة الصهب

وفي المثل درج الضب وفي المثل يلصني بضب أنا حرشته وهذا أجل من الحرش
وأصل من ضب وأخب من ضب وأردى من ضب وأحق من ضب وأحيان من ضب
وأطول ذماء من ضب وكل ضب عند مرداته ويقال أقصر من إبهام الضب كما يقال
أقصر من إبهام القطاة وقال ابن الطثرية

* ويوم كلبهم القطاة قطمته *

ومن أمثالهم لا آتيك سن الحسل وقال المصباح * ثمة لا آتيه سن الحسل *
كأنه قال حتى يكون مالا يكون لان الحسل لا يستبدل بأسنانه أسنانا وزعم أن أسنان
الذئب ممطولة في فكيه وأنشد

أنيابه ممطولة في فكين

وليس هذا الشعر دليلا على ما قال لان الشاعر يشنع الصفة اذا مدح أو هجا وقد
يجوز أن يكون ما قال حقا فأما ما قال عبد الصمد بن علي فإنه لم يشر ودخل القبر
بأسنان الصبا وقد يقال للضب والحية والورل وما أشبه ذلك فبح خفيها والفصيح
صوت الحية من جوفها والكشيش والقشيش صوت جلد لها اذا حكك بعضها بعض
وليس كما قال ليس يسمع صوت احتكاك الجلد بالجلد الا للأفنى فقط وقد قال رؤبة
في فلا أفرق أن تفخي * وأن ترخي كرخي المرحي

ويكتب في باب حب الضب للتمر حديث ابن عمرو الانصاري روه من كل وجه
أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لرجل من أهلى الطائف الحيلة أفضل ام النخلة
قال بل الحيلة أثربها وأشمسها واستظل في ظلها واطبخ برمتى منها قال عمر يأي ذلك على
الانصاري دخل أبو حمرة عبد الرحمن بن محسن الانصاري فقال له عمر الحيلة أفضل
أم النخلة قال الزبيب ان آكله أضرس وان أتركه أغرت قال ليس كالبسر في رؤس
الدقل والراستات في الوحل المطعمات في الحبل خرمة الصائم ونجمة الكبير وضمة
الصغير وخرمة مريم ويحترس به الضباب من الصلواء يعني الصحراء يقال ويقال في
الضب حلام وفي البربوع جفرة والجفرة التي قد انتفخ جنباتها وشربت والحلام
فوق الجدى وقد صلح أن يذبح للنسك والحلان بالنون الجدى الصغير الذى لا يصلح
لنسك وقال ابن أحر

تهدى اليه ذراع الجدى تكزمة * اما ذبيحاً واما كان حلالاً

والحلوان والحلان جميعاً رشوة الكاهن وقد نهى عن زيد المشركين وحلوان الكاهن

وقال مهملول

كل قتيل في كليب حلام * حتى ينال القتل آل همام
وقال الاصمعي قال أعرابي يهزأ بصاحبه اشترى شاة فلما كأنها تضعك مندقة
خاصرتها كأنها في حمل لها ضرع أوطأ كأنها ضبة قال وكيف المضل قال أول هذه
عضلي قال وسأل مدني أعرابياً قال أنا كلون الضب قال نعم قال فاليربوع قال نعم
قال فالقنفذ قال نعم قال أفنا كلون أم حنين قال لا قال فليمن أم حنين المافية قال
فراس بن عبد الله الكلبي

لما خشيت الجوع والارمالا * ولم اجد بشو لها أيالاً *
أبصرت ضباً دخنا مختالاً * أولقد فوق جعره وزالا
فدب لي يختلي اختيالاً * حتى رأيت دوني القذالاً
وميلة ماملت حين مالا * فدهشت كفأى فاستطالا
مى فلا نزع ولا ارسالاً * فجاهد وبرأ الأوصالاً
مضى ولم أرفع بذاك بالاً * لما رأت عيني كساجدالاً
مضى ترسبت لها الاقبالاً * ورحت منه دخناً ذالاً
﴿أسماء لعب الأعراب﴾

النقيرا وعظيم وضاح والخطوة والدائرة والشحمة الخلق ولعبة الضب فالنقيرا أن يجمع
يده على التراب في الأرض الى أسفل ثم يقول لصاحبه اشته في نفسك فيصيب
ويخطف وعظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظماً أبيض ثم يرمي به واحد من الفريقين فان
وجدته واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجذونه فيه
الى الموضع الذي رموا به والخطوة أن يعملوا خرافاً ثم يرمي واحد منهم من خلفه الى
الفريق الآخر فان عجزوا عن أخذه رموا به اليهم فان أخذوه ركبوهم والدائرة هي
التي يقال لها الخراج والشحمة أن يمضى واحد من أحد الفريقين بسلام فيتبعون ناحية
ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون فان منعوا السلام حتى يصيروا الى الموضع الآخر
فقد غلبوه عليه ويدفع السلام اليهم وان هم لم يمنوه ركبوهم وهذا كله يكون في

ليالى الصيف عن غب ربيع غصّب ولمبة الضب أن يصوروا الضب في الارض ثم يحول واحد من الفريقين وجهه ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب فيقول الذي يحول وجهه أنف الضب أو عين الضب أو ذنب الضب أو كذا وكذا من الضب على الولاء حتى يفرغ فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركب وركب أصحابه وإن أصاب حول وجهه الذي كان وضع يده على الضب ثم يصير هو السائل ، ويقول الاطباء ان خرق الضب صالح للبياض الذي يصير في المين والاعراب ربما تداووا به من وجع الظهر وناس يزعمون ان أكل لحم الحيوانات المذكور يطول العمر ويزيد في العمر فصدق بذلك ابن الحارثي وقال هذا كما تزعمون إن أكل الكلبة جيد للكلية وكذلك الكبد والطحال والرئة واللحم ينبت اللحم والشحم ينبت الشعر فغير بذلك سننه وليس يأكل الا قد يد جحر الوحش والورشان والضباب وكل شيء قد در عليه مما يقضى له بطول العمر فانتقض بذلك وكاد يموت فعاد بعد الى غذائه الاول

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ القول في تفسير قصيدة البهراني ﴾

فاذا فروغنا منها ذكرنا ما في الحشرات من المنافع والاعاجيب والروايات ثم ذكرنا قصيدة أبي سهل بشر بن المعتمر في ذلك وفسرنا ما فيها من أعاجيب ما أودع الله تعالى هذا الخلق وركبه فيهم ان شاء الله تعالى وبالله تبارك وتعالى أستعين أما قوله

مسح الما كسين ضيقاً وذنبا * فلهذا تناجلا أم عمرو

فان مملوك العرب كانت تأخذ من التجار في البر والبحر وفي أسواقهم المكس وهي ضريبة كانت تؤخذ منهم وكانوا يضمنونها في ذلك ولذلك قال التغلبي وهو يشكو ذلك في الجاهلية ويتوعد وهو قوله

الاتسحي مناملك وتبقى * محارمتا لا يبرأ الدم بالدم

وفي كل أسواق الرقاق إتاوة * وفي كل ماباع أمرؤ مكس درهم

والإتاوة الخراج والارحان كله شيء واحد وقال الآخر

أَكَابِنِ الْعَلِيِّ خَلْتَنَا أُمَ حَسْبَتْنَا * صَوَارِي تَمُطِي الْمَا كَسِينِ مَكُوسَا
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي ذِكْرِ الْمَكْسِ وَالسَّفَنِ الَّتِي كَانَتْ تَمُشِرُ فِي قَصِيدَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا
 مِنْ أَهْلِكَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْمَلُوكِ وَنَصَمَ مِنَ الْجَبَابِرَةِ وَأَبَادَ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ فَقَالَ
 أَهْلَقْتَ تَبَعَا جِبَالِ النَّوْنِ * وَأَنْتَحْتَ بَعْدَهُ عَلَى ذِي جَدُونِ
 وَأَصَابَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ آلُ هُومَا * سِوَعَادَتِ مِنْ بَعْدِ لِسَاطِرُونِ
 مَلِكِ الْخَضِرِ وَالْفَرَاتِ فَادْجَلَةٌ * شَرْقًا فَالطُّودِ مِنْ عَابِرِينَ
 كُلِّ حَمَلٍ يَمْرُوقٍ بِمِيرٍ * فَلَهُ مَكْسُهُ وَمَكْسُ السَّفِينِ
 وَالْأَعْرَابُ تَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يَدَعْ مَا كَسَا إِلَّا أَنْزَلَ بِهِ بَلِيَّةً وَأَنَّهُ مَسَخَ مِنْهُمْ أَنْثِينَ
 ضَبْعًا وَذُبَابًا فَلِهَذِهِ الْقِرَابَةِ تَسَافَدَا وَتَنَاجَلَا وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي سِوَى ذَلِكَ وَمِنْ وَلَدِهِمَا السَّمْعُ
 وَالسَّبَارُ وَاتَّعَا اخْتَلَفْنَا لِأَنَّ الْأُمَّ رَبَّمَا كَانَتْ ضَبْعًا وَالْأَبُ ذُبَابًا كَانَتْ الْأُمُ ذُبَّةً
 وَالْأَبُ ذِيخًا وَالذَّبِيجُ ذَكَرَ الضَّبَاعِ وَأَمَّا قَوْلُهُ

بَعَثَ النَّدْرَ وَالْجَرَادَ وَفَنِي * بَنِيْعِ الرِّعَافِ فِي حَيِّ بَكْرٍ
 فَإِنَّ الْعَرَبَ تَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَهْلَكَ بِالنَّدْرِ أَمَّا وَقَدْ قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
 أَرْسَلَ النَّدْرَ وَالْجَرَادَ عَلَيْهِمْ * وَسَنِينًا فَاهْلَكْنَهُمْ وَمُورَا
 ذَكَرَ النَّدْوَانَةَ يَفْعَلُ اللَّهُ * رَوَانَ الْجَرَادَ كَانَ ثُبُورَا

وَأَمَّا قَوْلُهُ وَفَنِي بَنِيْعِ الرِّعَافِ فِي حَيِّ بَكْرٍ فَانَّهُ يُرِيدُ بِبَكْرٍ بَنَ عَبْدِ مَنَاةَ لِأَنَّ كُنَاةَ يُنْزَلُهَا
 مَكَّةَ كَانُوا لَا يَزَالُونَ يُصِيبُهُمْ مِنَ الرِّعَافِ مَا يُصِيرُ شَيْبَا بِالْمَوْتِ وَبِحَارِفِ الطَّاعُونَ
 وَكَانَ آخِرُ مَنْ مَاتَ بِالرِّعَافِ مِنْ سَادَةِ قُرَيْشٍ هِشَامُ بْنُ النَّضِيرَةِ وَكَانَ الرِّعَافُ
 مِنْ مَنَايَا جَرَمٍ أَيْلَمُ جَرَمٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ

خَرَفَتْ فَارَةً بِأَنْفٍ ضَنْبِيلٍ * عَرَمًا عَكَمَ الْإِسَاسِ بِصَخْرِ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ وَالْعَرَمُ الْمُسْنَاءُ الَّتِي كَانُوا أَحْكَمُوا أَعْمَلَهَا
 لِيَكُونَ حِجَازًا بَيْنَ ضَبْعِهِمْ وَبَيْنَ السَّيْلِ فَفَجَعَلَهُ فَارَةً فَكَانَ ذَلِكَ أَعْجَبَ وَأَظْهَرَ فِي
 الْأَعْجُوبَةِ كَمَا أَفَارَ اللَّهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ مَاءَ الطُّوفَانِ مِنْ جَوْفِ ثُبُورٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَثْبَتَ
 فِي الْمَبْرَةِ وَأَعْجَبَ فِي الْآيَةِ وَلِلَّذَلِكَ قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ لِلْيَاقِثِيِّ الَّذِي يَفْخَرُ عَلَيْهِ عِنْدَ

المهدي وهو ساكت فقال له المهدي ومالك لا تقول قال وما أقول تقوم ليس فيهم
الاداب جلد وناسج برد وسائس فرد وراكب مرد غرقتم فارة وملكتهم امرأة
ودل عليهم هدهد وأما قوله

جقرته وكان جيلان عنه * عاجزاً لو يزومه بعد دهر
فان جيلان فلة الملوك وكانوا من أهل الجبل وأنشد الاصمعي
أرسل جيلان يفتنون له * سائداً ما بالحديد فانصدما

﴿ وأنشد ﴾

وتبني له جيلان من تحتها الصفا * قصوراً تنال بالصفيح وتكلس
وأنشد لامرئ القيس

أسيح له جيلان عند جذاده * وردد فيه الطرف حتى تحيرأ
يقول جقرته فارة ولو أن جيلان أرادت ذلك لامتنع عليها لان الفارة إنما غرقتها لما
سخر الله تعالى لها من ذلك العزم وأنشدوا

من سبأ الحاضرين مأرب اذ * يتنون من دون سبله العرما
ومأرب اسم لقصر ذلك الملك ثم صار اسماً لذلك البلد ويدل على ذلك قول أبي الطمحان القيني
ألا تري مأرباً ما كان أحصته * وما حواله من سور وبنان
ظل المبادي يستقي فوق قلته * ولم يهب ريب دهر عرق خوان
حتى تناوله من بعد ما هجموا * يرني اليه على أسباب كتان

وقال الاعشى

ففي ذاك للمؤتسي اسوة * ومأرب عفا عليه العرم
رخاء بنته له حمير * اذا جاء مأوهم لم يرم
فأودى الحدوث وأعتابها * على ساقاة مأوهم ذو قسم
فطار القيول وفيلها * يتباه فيها شراب لعلم
فكانوا فداء لكم خفية * قال بهم جارف منهمدم
فطاروا سراعا وما يقدرو * ن منه لشرب صبي فظم

واما قوله

مسخ الضب في الجدالة قدما * وسيل السماء عمداً يصفر
فانهم يزعمون ان الضب وسيلاً كانا ما كبين عشارين فسخ الله أحدهما في الارض
والآخر في السماء والجدالة الارض ولذلك يقال ضربه فجعله أى الزقه بالارض أى
بالجدالة وكذلك قول عنترة

وخليل غاية تركت مجدلاً * تمكوف رصته كشدق الاعلم
وأنشد أبو زيد سعيد بن أوس الانصارى
قد أركب الجلالة بعد الجلالة * وأترك العاجز بالجدالة

واما قوله

والذي كان يكتني برغال * جعل الله قبره شرفاً
وكذا كل ذي سفين وخرج * ومكوس وكل صاحب عشر
وانما ذكر أبا رغال وهو الذي يرمي الناس قبره اذا أتوا مكة وكان وجهه فيها يزعمون
النبي صلى الله عليه وسلم على صدقات الاموال تخالف أمره وأساء السيرة فوثب
عليه ثقيف وهو قسي بن منبه فقتله قتلاً شنيعاً وانما ذلك لسوء سيرته في أهل الحرم
فقال غيلان بن سلمة وذو كرسوة أبيه على أبي رغال
* نحن قسي وقسا أبونا *

وقال أمية بن أبي الصلت

نفوا عن أرضهم عدنان طرّاً * وكانوا للقبائل قاهرينا
وهم قتلوا الرئيس أبا رغال * بنحلة اذ يسوق بها الظمينا
وقال عمرو بن دوك البدي وذو كرسوة أبي رغال وخبثه فقال
وأنى ان قطعت جبال قيس * وحالفت المزون على تميم
لأعظم جفرة من ابي رغال * وأجور في الحكومة من سدوم
وقال مسكين

وأزجم قبره في كل عام * كرم الناس قبر أبي رغال

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لفيلان بن سلة حين أعتق عبده وجعل ماله في رتاج الكعبة لأن لم ترجع في مالك ثم مت لأرجن قبرك كما رجم قبر أبي رغال وكلاما غير هذا قد كله به وأما قوله

منكب كافر وأشرط سوء * وعريف جزاؤه حر جر
فانه ذهب الى أحكام الاسلام كأنه كان قد لقي من المنكب والعريف جهداً وهم
ثلاثة منكب ونيقب وعريف وقال جيباء الاشجى
رطاع عاونت بكرأ عليه * كما جعل العريف على النقيب
وأما قوله

ونزوجت في الشبيبة غولا * كغزال وصدقتى زق خمر
فالنول اسم لكل شيء من الجن يمرض للسفار ويتلون في ضروب الصور والوثياب
ذكر أن كان أو أتى إلا أن الاكثر على أنه أتى وقد قال أبو المضراب عبيد بن أيوب
المنبرى

وحالفت الوحوش وحالفتى * بقرب عهدهن وبالجماد
وأسمى الذئب برصدنى محشاً * خلفه ضربتى ولضغف آدى
وغولا قفرة ذكر وأتى * كان عليهما قطع البجاد
فجعل في الفيلان الذكر والأتى وقد قال الشاعر في تلونها

وما تزال على حال تكون بها * كما تلون في أثوابها النول
فالنول ما كان كذلك والسعلاة اسم لواحدة من نساء الجن تقول لتفتن السفار
قالوا وإنما هذا منها على البث أو لعلها أن تفزع انسانا فيتغير عقله من أجله عند ذلك
لأنهم لم يسلطوا على الصحيح العقل ولو كان ذلك لبدوا بلى بن أبي طالب وحمة بن
عبد المطلب وأبي بكر وعمر في زمانهما وفيلان والحسن في دهرهما وبواصل وعمر وفي
أيامهما وقد فرق بين النول والسعلاة عبيد بن أيوب حيث يقول

وساخرة منى ولو أن عينها * رأت ما ألقىه من الهول جنت
أزل وسعلاة وغول بقفرة * اذ قليل واري الجن فيه أرت

وهم اذا رأوا الفئاة حديدة الطرف والذهن سريعة الحركة بمشوقة محضة قالوا سمعلا
وقال الأعني

ورجال قتل بجني أريك * ونساء كآهن السعالي

ويقولون تزوج عمرو بن يربوع السمعة وقال الراجز

* يا قاتل الله بني السمعة *

وفي تلون السمعة يقول عباس بن مرداس السلمي

أصاب القوم غول جل قومهم * وسط البيوت ولون الذول ألوان

وهم يتأولون قوله تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وقوله عز وجل لم يعلمهن
انس قبلهم ولا جان فلو كان الجان لم يصب فيهن قط ولم تأتهن ولا كان ذلك مما يجوز
بين الجن وبين النساء الآدميات لم يقل ذلك وتأولوا قوله وانه كان رجال من
الانس يعوذون برجال من الجن ففعل منهم النساء اذ جعل منهم الرجال وقوله
أتخذونه وذريته ، وزعم ابن الاعرابي قال دعا اعرابي ربه فقال اللهم اني أهوذ بك من
عفاريت الجن اللهم لا تشركهم في ولدي ولا جسدي ولادمي ولا مالي ولا تدخلهم
بيتي ولا تجعلهم لي شركاء في أمر الدنيا والآخرة قالوا ودعا زهير بن هنيذ فقال اللهم
لا تسلطهم على نطقي ولا على جسدي قال أبو عبيدة فقيل له لم تدعو بهذا الدعاء قال
وكيف لا أدعوه وأنا أسمع أيوب النبي والله تعالى يخبر عنه ويقول واذا كر عبدنا
أيوب اذ نادى ربه اني مسنى الشيطان بنصب وعذاب حتى قيل له اركض برجلك
هذا منقسل بارد وشراب وكيف لا أستعيز بالله منه وأنا أسمع الله يقول الذين يأكلون
الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس وأسمعه يقول واذا زين
لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس واني جار لكم فلما تراءت الفئتان
نكص على عقبيه وقال اني بريء منكم اني اري ما لا ترون وقد جاءهم في صورة الشيع
النجدي وكيف لا أستعيز بالله منه وأنا أسمع الله يقول ولقد جعلنا في السماء بروجا
وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبه شهاب
مين وكيف لا أستعيز بالله منه وأنا أسمع الله تعالى يقول ولسليمان الريح غدوها

شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بأذن ربه ثم قال يعملون له مايشاء من محارب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات وكيف لا أستعيز بالله منه وأنا أسمع الله تعالى يقول قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين وكيف لأقول ذلك وأنا أسمع الله عز وجل يقول رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي إنك أنت الوهاب ففسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب والشياطين كل بناء وغواص وآخرين مقرنين في الاصفاد، والأعراب يتزايدون في هذا الباب وأشباه الأعراب يفلطون فيه وبعض أصحاب التأويل يجوز فيه ما لا يجوز وقد قلنا في كتاب النبوات بما هو كاف إن شاء الله تعالى وسيتبع في هذا الباب الجواب فيه تأملا إذا صرنا إلى القول في الملائكة وفي فرق ما بين الجن والانس وأما هذا الموضوع فأنما مغزانا فيه الاخبار عن مذاهب الأعراب وشعراء العرب ولولا العلم بالكلام وبما يجوز مما لا يجوز لكان في دون إطباقهم على هذه الاحاديث ما ينلظ فيه العاقل ؛ قال عبيد بن أيوب وكان جوالا في مجرول الارض لما اشتد خوفه وطال ترده وأبعد في الحرب

لقد خفت حتى لو تمر حمامة * لقلت عدو أو طليمة معشر
فإن قيل أمن قلت هذى خديمة * وإن قيل خوف قلت حقا فشمع
وخفت خليلي ذا الصفاء وراحي * وقيل فلان أو فلاة فاحذر
فله ذر النسل أي رفيقة * لصاحب ففر خائف متفر
أرمت بلعن بعد لحن وأولدت * حوالتي نيرانا تلوح وتزهر
وأصبحت كالوحشي يتبع ما خلا * ويطلب ماتوس البلاد المبعثر
وفي هذا الباب في كلمة له وهذا أولا

اذنني طم الامن أوصل حقيقة * محلى فان قامت ففصل بنأيا
خملت فؤادي فاستطير فأصبحت * ترامي به اليد القفار تراميا
كأنني وآجال الظباء بقفرة * لنا كشب نرحاه أصبح رايا
وأني ضئيل الشخص يظهر مرة * وبخني مرارا أضامر الجسم عاريا

فأجفلن نفراً ثم قلن ابن بلدة * قليل الاذي أمسى لكن مصافيا
 ألا يا ظباء الوحش لا تشهرتي * وأخفيني ان كنت فيكن خافيا
 أكلت عروق الشرى ممكن والتوى * بحلقى نور التفرحي روايا *
 ومنهن قد لا لقيت ذلك فلم أكن * جيانا اذا هول الجبان اعترانيا
 أذقت المنايا بعضهن بأسهمى * وقددن لحي وامتشعن ردائيا
 ايت ضجيع الاسود الجون في الهوى * كثيراً وأبناء الحشيش وساديا
 اذا هجن في في جعرهن اكتشفي * فليت ساجان بن وير يرانيا
 فازلت مذ كنت ابن عشرين حجة * أنا الحرب مجنيا على وجانيا
 ومما ذكر فيه النيلان قوله

تقول وقد ألمت بالانس لمة * مخضبة الاطراف خرس الخلاخل
 أهذا خليل التول والذئب والذي * يهيم بربات الحجال الكواهل
 رأته خلق الادراس أشعث شاحبا * على الجذب بساما كريم الشماثل
 تمود من آياته فتككاهم * واطعامهم في كل غيرة شامل
 اذا صام صيداً لسه بطرامة * وشيكا ولم ينكر لتصب المراحل
 ونهسا كنس الصقر تم طراسه * بكفيه رأس الشبيخة التمايل
 فلم يسحب التنديل بين جماعة * ولا فاردآ مذ ضاع بين القوايل
 ومما قال في هذا المني

علام ترى ليلى تمذب بالني * اخا نفرات كان بالذئب يأنس
 وصار خليل التول بمد عداوة * صفيا وربته التفار البساس
 وقال في هذا المني

فلو لا رجال يامنع رأيهم * لهم خلق عند الجوار حميد
 أنالكم مني نكال وغارة * لها ذنب لم تدر كوه بعيد
 أقل بنو الاحسان حتى أغرتم * على من يثير الجن وهي هجود
 وقال ابن الاعرابي وعدت اعرايا أن يأتيها فكمن في عشرة كانت بقرها فنظر

الزوج فرأى شبحاً في العشرة فقال يا هناء ان انساناً ليطالعا من العشرة قالت منه يا شيخ
ذاك جان العشرة اليك عني وعن ولدي قال الشيخ وعني برحمك الله قالت وعن
أبيهم فما هو الا ان غطى رأسه فرقد ونلم الشيخ وجاء الاعرابي فرفع رجلها ثم أعطاها
حتى رضيت، وروى عن محمد بن الحسن بن عجلان أو غيره قال كنا عند الشعبي جلوساً
فرحمال على ظهره دن خل فلما رأي الشعبي وضع الذن وقال للشعبي ما كان اسم
امراة ابليس قال ذاك نكلح ما شهدناه وأبو الحسن عن أبي اسحاق المالكي قال قال
الحجاج ليحيى بن سعيد بن العاصي أخبرني عبد الله بن هلال صديق ابليس أنك تشبه
ابليس قال وما ينكر الامير ان يكون سيد الانس يشبه سيد الجن وروى الهيثم عن داود بن
أبي هند قال سئل الشعبي عن لحم النفل فتلا قوله تعالى قل لا أجد فيها أوحى الى محرماً
على طاعم يطعمه الى آخر الآية وسئل عن لحم الشيطان فقال نحن نرضى منه بالكفاف
فقال له قائل ما تقول في الذبان قال ان أشتيته فكله وأنشدوا قول أعرابي لامرأته

الاموتين إنا نبتني بدلاً * ان الاواني يموتن الميامين

وقال أبو الحسن وغيره كان سعيد بن خالد بن عبد الله بن أسيد تضيبه مودة نصف
سنة ونصف سنة يصح فيحبو ويمطي ويكسو ويحمل فأراد أهله أن يمالجوه
فتكلمت امرأة على لسانه انارمية بنت ملحان سيد الجن والله ان لو علت مكان رجل
أشرف منه لمعته والله لئن عالجتموه لا قتلته فتركوا علاجه وتقول العرب شيطان
الحماطة وغول الففرة وجان العشرة وأنشد

فانصلت لي مثل سمالة الشر * تروح بالليل وتندو بالنير

وأنشد

يا أيها صاحب الغملول * انك غول ولدنك غول

الغملول الحمر من الارض يخفي فيه الرجل ويضرب ضربة الارنب ليفزعه وبوجهه أنه
عاصر لذلك الحمر

باب من ادعى من الاعراب والشعراء أنهم يرون
النيلان ويسمعون عزيف البجان

وما يشبهونه بالجن والشياطين وبأعضائهم وبأخلاقهم وأعمالهم وأنشد
كانه لما تدانى مقربه * واقطعت أو ذامه وكربه
وجاءت الخيل جيما تذب * شيطان جن في هواه يرقبه
* أذنب فاتقض عليه كوكبه *

وأنشد

ان العقيلي لا تلقى له شبا * ولو صبرت لتلقاه على العيس
بيننا تراه عليه الخز متكئا * اذا مر بهدج في حش الكرايس
وقد تكنفه عرامه زمنا * أشباه جن عكوف حول ابليس
اذا المفايسر وما حاربوا ملكا * ترى العقيلي منهم في كراديس

وهو الذي يقول

أضحت ثيابك غير جلدة تلبس * فطر السماء وأنت عار مفلس
وقال أبو الخطي

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا * أعناق جنان وهما مارحفا
* وعنقا بمد الرسيم خيطفا *

وأنشد ابن الاعرابي

غناء كليبي برني الجن يبتني * صداه اذا ما آب للجن آب
وقال الجارث بن حلزة

ملك مقسط وأفضل من ي * شئ ومن دونه ما لديه الثناء
أرعى بمثله جالت الجن * فأبت تلصمها الاجلاء

وقال الاعشى

فاني وما كلفتموني اتباعه * ليعلم ربي من أعق وأجوا

لكالثور والجني يضرب ظهره * وما ذنبه ان عافت الماء مشربا
وقال الرثائي العوافي واسمه عطاء بن أسيد أحد بني عواف بن سعد
بين الهمي منه اذا ما مدا * مثل عزيف الجن هدت هذا
وقال ذو الرمة

قد أعسف النازح المجهول مسفه * في ظل أخضريدعوها مه البوم
للجن بالليل في أرجائها زجل * كما تناوح بين الریح عيسوم
دوية ودجى ليل ككاهما * يم تراطن في حافاته الروم

وقال

وكم عزست بمد السري من معرس * بهامن صداء الجن أصوات سامر

وقال

كم جبت ذونك من بهماء مظلمة * تيه اذا ما مضى جنبه سمرا

وقال

ورمل لعزف الجن في عقداته * هرير كتضراب المتنين بالطليل

﴿ وقال ﴾

وتيه خبطنا غولها وارتمى بنا * أبو البعد من أرجائه المتطاوح
فلاة لصوت الجن في منكراتها * هرير وللإبوام فيها نوائح
وطول اغتمى في الدجى كالمارعت * من الليل أصداء المثنائي الصوائح

﴿ وقال ذو الرمة ﴾

بلاذ يبيت البوم يدهو بناته * بها ومن الاصداء والجن سامر

﴿ وقال أيضا ﴾

وللوحش والجنان كل عشية * بها خلفه من عازف ولهمام

﴿ وقال الراعي ﴾

وداوية غبراء أكثر أهلها * عزيف وبوم آخر الليل صائح
أقر بها جأشاً بأول آية * وماضي الحسام غمده متطايح

ويقال لمن به لقوة أو شتر إذا سب لطيم الشيطان وكذلك قال عبيد الله بن زياد لمرو
ابن سعيد حين أهوى بسيفه ليطعن في خاصرة عبيد الله بن معاوية وكان مستضعفا
وكان مع الضحاك فلما أسر أهوى إليه بالسيف وقد استرده عبيد الله استعاث بعبيد
الله قال عبيد الله لمرو يدك يا لطيم الشيطان ويقال للرجل المفرط الطول يا ظل النعامة
وللمتكبر الضخم يا ظل الشيطان كما قال الججاج لحمد بن سعد بن أبي وقاص بينا أنت
يا ظل الشيطان أشد الناس كبرا إذ صرت مؤدبا لفلان وقال جرير في هجائه شبة
ابن عقيل وكان مفرط الطول

فصيح المنابر يوم يسلم قاتما * ظل النعامة شبة بن عقيل
فاما قولهم منينا يوم كطل الرمح فانه ليس يريدون به الطول فقط ولكنهم يريدون
مع الطول انه ضيق غير واسع وقال ابن الطرية
ويوم كطل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاق المزاهر
قال وليس يوجد لظل الشخص نهاية مع طلوع الشمس قال وكان عمر بن عبد العزيز
أول من نهى الناس عن حمل الصبيان على ظهور الخيل يوم الجلبة وقال يحملون
الصبيان على الجنان وأنشد في تشبيه الأنس بالجن لأبي الجويرية البدي
أنس إذا أمنوا جن إذا فزعوا * مرزؤن بهليل إذا حشدوا
وأنشدوا

وقلت والله نرحلنا * فلائصا تحسبهن جنا

﴿ وقال ابن الزوائد ﴾

وحول الشول رجا شذبا * بطية الدرجين تنهصر
ولا ذبي الكلب لا يباح له * يهر محرجا وينحصر
بحور خفض لمن ألم بهم * جن بارماهم إذا خطرأ
﴿ وأنشدوا ﴾

أني امرؤ تابعي شيطانيه * أخته عمرى وقد آتانيه
يشرب في نهي وقد سقانيه * فالحمد لله الذي أعطانيه

بدنا وجوفاً في جدور راضيه * تربت في عقد قالمويه
 بقلا نقيدا في تلاع خاليه * حتى اذا ما الشمس مرت ماضيه
 قام اليها فتية ثمانية * فبرزوا كل ربابا ساجيه
 أخلافها الذي الاكف ماله

وقال ابن الاعرابي قال لي اعرابي مرة وقد نزلت قال وهو أخف ما نزلت به وأطيبه
 فقالت ما أطيب ماء كم هذا وأعدى منزلكم قال نعم وهو بعيد من الخير كله بعيد من
 العراق واليمامة والحجاز كثير الحيات كثير الجنان فقلت أترون الجن قال نعم مكانهم
 في هذا الجبل وأشار بيده الى جبل يقال له سواخ قال ثم حدثني بأشياء وقال عبيد بن
 أوس الطائي في أخت عدي بن أوس

هل جاء أوسا ليلتي ولعيمها * ومقام أوس في الخباء المشرح
 ما زلت أطوى الجن أسمع حسهم * حتى دفعت الى رواق المروج
 فوضعت كفي عند مقطع خصرها * فتنفست بهراً ولما تنجج
 فتناولت رأسي لتعرف مسه * بمخضب الاطراف غير مشنجج
 قالت بعيش أخي وحرمة والدي * لأنبيهن الحى ان لم تخرج
 فخرجت خيفة قومها فبست * فلدت أن يمينها لم تلجج
 فثلث قاهها قابضاً بقرونها * شرب الزيف يرد ماء الحشرح
 وأنشدني آخر

ذهبتم وعدتم بالامير وقتم * تركنا أحاديثا ولما موصنا
 لما زادني الاسناء ورفه * ولا زادكم في القوم الانحشما
 فافترت جنى ولا فل مبردى * وما أصبحت طيري من الخوف وقما
 وقال حسان بن ثابت في معني قوله والله لأضربنه حتى أنزع من رأسه شيطانه فقال

وداوية سبب سلق * من اليد تعرف جناها
 قطعت بميراة كالفتيق * يبرج في الاكل شيطانها

وأبين منه قول منظور بن رواحة

أتاني وأهلي بالرماح وغمرة * مسب عريف اللؤم حتى نبى بدر
فلما أتاني ما تقول تقلعت * شياطين رأسي وانتشين من الخمر
ومن المثل والتشبيه قول أبي النعم

وقام جني السنام الأميل * وامتهد الغارب فعل الدم
﴿وقال ابن أحر﴾

بهجل من فسا زفر الخزامي * تهادي الجرياء به الحنينا
تكسر فوه القلع السواري * وجن الخازياز به جنونا
﴿وقال الأعشى﴾

وإذا الذيث صوبه وضع القند * ح وجن التلاع والآفاق
لم يزدحم سفاهة شرب الخ * رولا اللهو بينهم والسباق
﴿وقال النابغة﴾

وخيس الجن اني قد أذنت لهم * يننون تدمر بالصفاح والسعد
وأهل تدمر يزعمون أن ذلك البناء قبل زمن سليمان عليه السلام باكثر مما يتنا اليوم
وبين سليمان بن داود عليهما السلام قالوا ولكنكم اذا رأيتم بنيانا عجيبا وجهنم موضع
الجليلة فيه اصفتموه الى الجن ولم تمانوه بالفكر وقال المرحي

سدت مسامعها لفرع مراحل * من نسج جن مثله لا ينسج
وقال الأصمعي السيف الأتورة هي التي يقال انها من عمل الجن لسليمان بن داود
عليهما السلام فاما القوارير والحمامات فذلك مالا شك فيه وقال البعيث

نبي زياد لذكر الله مصنعة * من الحجارة لم تعمل من الطين
كانها غير أن الانس ترفها * مما بنت لسليمان الشياطين

﴿وقال المقفع الكندي﴾

وفي الظلمات والأحداج أملح من * حل العراق وغل الشام واليمن
جنية من نساء الانس أملح من * شمس النهار وبدر الليل قد مرنا
مكتومة الذكر عندي ماحيت لها * وقد لعمري ملأت الضرم والحزن

﴿ وقال أبو النجم ﴾

أدرك عقلا والزمان عمله * كان برد القاع حين تسعله

ضئان شياطين زفته شئاله

وقال الأعشى في هذا المعنى الأول من بناء الشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام

أرى عاديا لم يمنع الموت ربه * وورد بتياء اليهودي أبلق

بناء سليمان بن داود حقبة * له جندل صم وطى موثق

وكما يقولون تغذ برقة وضب سحبا وأرب الخلة وذئب خمر فيفرون بينها وبين

ما ينسب لتلك اما في السمن واما في الخبث واما في القوة كذلك أيضا يفرون

بين مواضع الجن فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه من الخبث

والقوة والرامة بما ليس لجنهم وجمهورهم وقال لييد

غلب تشدر بالدحول كأنها * جن البدى رواسيا أقدمها

﴿ وقال النابغة ﴾

سهكين من صدام الحديد كأنهم * تحت السنور جنة البقار

﴿ وقال زهير ﴾

هل من فتيات كجنة عقر * جديرون يوما أن يذفوا فيستملوا

وقال حاتم

عليهن فتيان كجنة عبقرا * يهزون بالابدى الوشيع المقوما

ولذلك قيل لكل شيء قاتل أو شديد عبقري وفي الحديث في صفة عمر رضى الله

عنه فلم أر عبقريا يفري فريه وقال امرأ بن ظفني والله ظلما عبقريا ثم ينزلون الجن في

مراتب فاذا ذكروا الجنى سالما قالوا اجي فاذا أرادوا أنه بمن سكن مع الناس قالوا

هاصر والجبع عمار وان كان بمن يمرض للصبيان فهم أرواح فان نخب أحدهم وتفرم

لهو شيطان فان زاد على ذلك في القوة فهو عقرت والجمع عفاريت قال الله تعالى

قال عقرت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وهم في الجنة جن

وخوافي قال الشافعي

ولا يحس سوي الخافي بها أثر

فاذا ظهر الجنى ونطق واتى وصار خيرا كله فهو ملك في قول من تأول قوله كان من الجن فنسق عن أمر ربه على أن الجن في هذا الموضع الملائكة وقال آخرون كان منهم على الاضافة الى الدار والديانة لا على أنه كان من جنسهم وانما ذلك على قولهم سليمان بن يزيد العدوى وسليمان بن طوحان التميمي وأبو علي المبدري وعمرو بن قائد الاسواري أضافوهم الى المحال وتركوا أنسابهم في الحقيقة وقال آخرون كل مستجن فهو جنى وجان وجنين وكذلك الولد قيل له جنين لكونه في البطن واستجنانه وقال للميت الذى فى التبر جنين وقال عمرو بن كلثوم

ولا شطاء لم تدع الناياء * لها من تسمة الاجنياء

يخبر أنها قد دفتهم كلهم قالوا وكذلك الملائكة من الحفظة والحلة والكروبيين فلا بد من طبقات وربما فرق بينهم بالاعمال واشتق لهم الاسماء من السبب كما قالوا الواحد من الانبياء خليل الله وقالوا الآخر كلیم الله وقالوا الآخر روح الله والعرب تنزل الشجعان فى المراتب والاسم العام شجاع ثم بهمة أليس هذا قول أبى عبيدة فأما قولهم شيطان الخاطئة فاتهم ينعون الحية وأنشد الأصمعي

تلاعب متى حضرى كأنه * تملج شيطان بذى خروج قفر

وقد يسمعون الكبر والظنيان والخزوانة والغضب الشديد شيطانا على التشبيه قال عمرو بن الخطاب رضى الله تعالى عنه والله لا نزعن نعرة ولا ضربته حتى أنزع شيطانه من نعرة والاعراب تجمل الخوافي والمستجنات من قبل أن ترتب للراتب جنين تقول حن وجان بالجيم والحاء وأنشدوا

أبيت أهوى فى شياطين ترن * مختلف نجاها حن وجن

ويجعلون الجن فوق الجن وقال أعشى سليم

فأنا من جن اذا كنت خافيا * ولست من النسناس فى عنصر البشر

ذهب الى قول من قال البشر ناس ونسناس والخوافى حن وجن ويقول أنا من أكرم العينين حيث ما كانت، وضعفة النساك وأغبياء العباد يزعمون أن لهم خاصة

شيطانا قد وكل بهم يقال له المذهب يسرج لهم النيران ويضي لهم الظلمة ليفتنهم وليربهم
المعجب اذا ظنوا أن ذلك من قبل الله تعالى وفي الحديث ان الشيطان الذي قد تفرد
بمحفة القرآن ينسبهم القرآن يسمى حنوب وهو صاحب عثمان بن أبي العاص قال
وأما الخبايل والخليل فاما ذلك اسم للجن الذين يخبلون ويتعرضون ممن ليس عنده الا
المزيف والنوح وفعل أيضا ليبد بينهم فقال

أعاذل لو كان البذاذ لقوتلوا * ولكن أنا كل جن وخايل

وزعم ناس ان الخبل واخليل ناس قالوا فاذا كان ذلك كذلك فكيف يقول ذلك أوس
ابن حجر * تناوح جنان بن واخليل * قالوا واذا تعرضت الجنية وتلونت وعبثت
فهي شيطانة ثم غول والنول في كلام العرب الداهية ويقال لقد غالت غول وقول الشاعر
تقول بقي في عز وفي سمة * فقد صدقت ولكن أنت مدخول
لا بأس بالبيت الا ما فلت به * تبني وتهدمه هدماء لك النول

﴿ وقال الرازي ﴾

والحرب غول أو كشبه النول * تزف بالرايات والطبول
تطلب للاوتار والدحلول * حلاق عين ليس بالكمحول
ومن قول الاعراب إنهم يظهرون لهم ويكلمونهم وينأكونهم ولذلك قال شمر بن
الحارث الضبي

ونار قد خطأت بيمد وهن * بدار لا أريد بها مقاماً

سوى تجليل راحلة وعين * اكالتها مخافة ان تناما

أتوا نازي قتل منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

قتلت الى الطعام فقال منهم * زعيم نحسد الانس الطعاما

وذكر أبو زيد عنهم أن رجلاً منهم تزوج السملاة وانها كانت عنده زماناً وولدت منه

حتى رأت ذات ليلة برقاً على بلاد السعالي فطارت اليهن فقال

رأي برقاً وضع فوق بكر * فلا ياما أسال وما أحاما

فمن هذا النتاج المشترك وهذا الخلق المركب عندهم بنو السملاة من بني عمرو بن

يربرع وبلقيس ملكة سبا وتأولوا قول الشاعر

لاهم ان جرهما عباد كا * الناس طرف وهم تلادكا

فزعوا أن أبا جرهم من الملائكة الذين كانوا اذا عصوا في السماء أنزلوا الى الارض كما قيل في هاروت وماروت فجعلوا سهيلا عشارا مسح نجما وجعلوا الزهرة امرأة بغيا مسخت نجما وكان اسمها أنا هيد وتقول الهند في الكوكب الذي يسمى عطارد شيئا بهذا ويقول الناس فلان غديم يذهبون الى أنه اذا عزم على الشياطين والأرواح والامار أجابوه وأطاعوه فمنهم عبد الله بن هلال الجبيري الذي كان يقال له صديق ابليس ومنهم كدياس الهندى وصالح الموسوى وقد كان عبيد يقول أن العاصري حريص على اجابة التزمية ولكن البدن اذا لم يصلح أن يكون هيكل لم يستطع دخوله والجملة في ذلك أن يتخير بالبيان الذكر وبراعى سير المشتري ويفتسل بالماء القراخ وبدع الجماع وأكل الزهومات ويتوحش في الفيا في ويكثر دخول الخرابات حتى يرق ويلطف ويصير فيه مشابه من الجن فان عزم عند ذلك فلم يجب فلا يمدون لثملها فانه ليس ممن يكون بدنه هيكل لها ومتى عاد خطبه فرما جن وربما مات قال فلور كنت ممن يصلح ان يكون لم هيكل لكنك فوق عبد الله بن هلال قال الاعراب وربما نزلنا بجمع كثير وأبنا خياما وقبابا وناسا ثم قد ناهم من ساعتنا والموام تروي أن ابن مسعود رضى الله عنه رأى رجلا من الرط فقال هولاء شبه من رأيت من الجن ليلة الجن قال وقد روى عنه خلاف ذلك وتأولوا قوله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقا ولم يهلك الناس شيئا كالنار ويل ومما يدل على ما قلنا قول أبي النجم حيث يقول * بحيث تستن مع الجن القول *

فأخرج الجن من القول الذي بات به الجن وهذا عادتهم أن يخرجوا الشيء من الجملة بعد أن دخل ذلك الشيء في الجملة فيظهر لامرئ خاص وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الاوان همة وأن خالد بن الوليد حين هدم المزى رمته بالشرر حتى احترق عامة فخذته حتى عودته النبي صلى الله عليه وسلم وهذه فتنة لم يكن الله تعالى ليبتحن بها الاعراب من العوام وما أشك أنه كان للسنة

حيل والطاف لمكان التكسب ولو سمعت أو رأيت بعض مافد أحد الهند من هذه
 المخاريق في بيوت عباداتهم لمت ان الله تعالى قد من على جملة الناس بالتكلمين
 الذين قد نشوا فيهم وقد تعرف مافيه عجز التصاري وأنماهم من الافتتان بمصايح
 كنيسة قامة فأما عذوهم وعقلاؤهم فليسوا بمتحاشين من الكذب الصرف والجرأة
 على البهتان البحت وقد تمودوا المكابرة حتي دربوا به الدرب ولا يفتن له الا ذو
 الفراسة الثابتة والمعرفة الثابتة والاعراب وأشباه الاعراب لا يتحاشون من الايمان
 بالمخالف بل يتجبنون ممن رد ذلك فن ذلك حديث الأعشى بن ماس بن زرارة
 الأسدي أنه سمع هامنا يقول

لقد هلك الفياض فيث بن فهر * وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر
 قال قتل عبيد له

الايتها الناعي أخا الجود والندى * من المراء تناء لنا من بن فهر

﴿ فقال ﴾

نميت ابن جدعان بن عمرو أخا الندى * وذو الحسب القدموس والمنصب القصر
 وهذا الباب كثير قالوا ولقتل الجن الأخبار علم الناس وفاة المملوك والأمور المهمة
 كما تسامعوا بموت المنصور في اليوم الذي توفي فيه بقرب مكة وهذا الباب أيضا كثير
 وكانوا يقولون اذا ألف الجني انسانا وتعطف عليه وخبره ببعض الاخبار وجد حسه
 ورأى خياله واذا كان عندهم كذلك قالوا مع فلان رثي من الجن ومن يقولون ذلك
 فيه عمرو بن لحاء بن قمة والمأمون الحارثي وعتيبة بن الحارث بن شهاب في ناس معروفين
 من ذوى الاقدار من بين فارس رئيس وسيد مطاع ، فأما الكهان فنل حارثة بن جينة
 وكاهنة بأهله وهز سلمة ومثل شق وسطيع وأشباههم وأما العراف وهو دون الكاهن
 فنل الابلق الاسدي والاباح الزهرى وعمرو بن زيد الاسدي وعراف الجمامة
 رباح بن كحلة وهو صاحب المستنير البليهي وقد قال الشاعر

قللت لراف الجمامة ذاوئي * فأنك ان أبرأني لطبيب

وقال جيهاء الاشجعي

أقام هوي صفة في فؤادي * ولدميرت كل هوي حبيب
لك الخيرات كيف منحت ودي * وما أنا من هواك بذي نصيب
أقول وعروة الاسدي يرق * أذاك برمية اللق المكذوب
لعمرك ما التثاؤب يا بن زيد * بشاف من رقاك ولا محيب
لسير الناجات أظن أشفي * لما بي من طيب بني الدهوب

وليس الباب الذي يدعيه هؤلاء من جنس الميافة والزجر والخطوط والنظر في أسرار
الكف وفي مواضع قرض النار وفي الخيلان في الجسد وفي النظر في الاكتاف
والقضاء بالنجوم والسلاج بالفكر وقد كان مسيلة يدعي أن معه رثيا في أول زمانه
ولذلك قال الشاعر حين وصف غاريقه وخدعه

بيضة قاروز وراية شادن * وخلة جني وتوصيل طائر

ألا تراه ذكر خلة الجني ويقولون ومن الجن جنس صورة الواحد منهم على نصف
صورة الانسان واسمه شق وأنه كثيراً ما يعرض للرجل المسافر اذا كان وحده فرجما
أهلكه فرجما وربما أهاكه ضرباً ومثلاً قالوا فن ذلك حديث علقمة بن صفوان بن أمية
ابن حرب الكناني جد مروان بن الحكم في الجاهلية خرج وهو يريد مالا له بمكة وهو
على حمار وعليه ازار ورداء ومعه مقرفة في ليلة أضيائية حتى انتهى الى موضع يقال
له حائط جرمان فاذا هو يشق له يد ورجل وعين ومعه سيف وهو يقول

هتقم اني مقتول * وان لحى ما كؤل

أضربهم بالهذلول * ضرب غلام شملول

* رجب الذراع يهلول *

تقال علقمة

يا شق لها مالي ذلك * الحمد عتي منصلك

* تقتل من لا يقتلك *

قال شق

عئبت لك عئبت لك * كفا أبيع مقتلك

* فاصبر لما قد حم لك *

فضرب كل واحد منهما صاحبه فخرا ميتين فممن قتلت الجن علقمة بن صفوان هذا وجرب بن أمية قالوا وقالت الجن

وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر خرب قبر

قالوا ومن الدليل أن هذين اليتيم من أشعار الجن أن أحدا لا يستطيع أن يشدهما ثلاث مرات متصلة لا يتنع فيها وهو يستطيع أن يشده أثقل شمر في الأرض وأشفة عشر مرات ولا يتنع، قال وقتل مرداس بن أبي عامر أبا عباس بن مرداس وقتل التريض خنقا بعد أن غنى بالفناء الذي كانوا هموه عنه وقتلت الجن سعد بن عبادة بن ديلم وسمعوا الهاتف يقول

نحن قتلنا سيدنا خنز * رج سعد بن عبادة

ورميناه بسهمين * فلم نخط فؤاده

واسموا سنان بن أبي حارثة ليستفحلوه فأت فيهم واستهوا طالب بن أبي طالب فلم يوجد له أثر إلى يومنا هذا واستهوا عمرو بن عدى اللخمي الملك الذي يقال فيه شب عمرو عن الطوق ثم ردوه على جذيمة الأبرش بعد سنين واستهوا عمار بن المفيرة ونفخوا في إحليله فصار مع الوحش ويروون عن عبد الله بن قتادة باسناد له يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال خرافة رجل من عذرة استهوته الشياطين وأنه تحدث يوما بحديث فقالت امرأة من نساؤه هذا من حديث خرافة قال لا وخرافة هق ورووا عن عمرو بن الخطاب رضي الله عنه أنه سأل المفقود الذي استهوته الجن ما كان طعامهم قال الروث قال فما كان شرابهم قال البول ورووا أن طلها هم الرمة ومالم يذ كراسم الله عليه ورووا عن النبي صلى الله عليه وسلم والحديث صحيح أنه قال خروا آيتكم وأوكلوا أسقيتكم وأغلقوا الأبواب وأطفؤا المصابيح وكفوا صبيانكم فان للشياطين انتشارا وخطفة وقد قال الناس في قوله تعالى أنها شجرة تخرج في أصل الجحيم طلبها كانه رؤس الشياطين فزعم ناس أن رؤس الشياطين ثمر شجرة تكون بلاد الجن لها منظر كربه والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير وقالوا ما عني الارؤس

شياطين معروفين بهذا الاسم من فسقة الجن ومردتهم فقال أهل الطعن والاختلاف كيف يجوز أن يضرب المثل بشيء لم نره فتوهمه ولا وصف لنا صورته في كتاب ناطق أو خبر صادق وعجز الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة والتفريع منها وعلى أنه لو كان شيء أبلغ في الزجر من ذلك لذكره فكيف يكون انسان كذلك والناس لا يفزعون الا من شيء هائل شنيع قد عاينوه أو صوردهم واصل صدوق اللسان يبلغ في الوصف ونحن لم نعاينها ولا صورها لنا صادق وعلى أن أكثر الناس من هذه الامم لم يمان أهل الكنائس وحمل القرآن من المسلمين ولم تسمع الاختلاف ولا يتوهمون ذلك لا يقفون عليه ولا يفزعون منه فكيف يكون ذلك وعيداً عاماً قلنا وإن كنا نحن لم نر شيطانا ولا صور رؤسها لنا صادق بيده في اجماعهم على ضرب المثل ببيع الشيطان حتى صاروا يصفون ذلك في مكانين أحدهما أن يقولوا لهو أبيع من الشيطان والوجه الآخر أن يسمى الجليل شيطانا على جهة التطير به كما تسمى الفرس الكريمة شوهاً والمرأة الجليلة صماء وقرناء وخنساء وحرباء وأشباه ذلك على جهة التطير به في اجماع المسلمين والعرب وكل من لقيناه على ضرب المثل ببيع الشيطان دليل على أنه في الحقيقة أبيع من كل قبيح والكتاب إنما نزل على هؤلاء الذين ثبت في طبائهم بغاية التثبت وكما يقولون لهو أفصح من السحر الحلال وكذلك يقولون كما قال عمر ابن عبد العزيز لبعض من احسن الكلام في طلب حاجته هذا والله السحر الحلال وكذلك أيضاً ربما قالوا ما فلان الا شيطان على معنى الشمامسة والفاذ وما اشبه ذلك والامة تزعم ان القول يتصور في احسن الصورة الا انه لا بد ان تكون وجهاً رجل حمار وخبروا عن الخليل بن احمد ان امراياً انشده

وحافر المير في ساق خدلجة * وجفن عين خلاف الانس في الطول
وذكروا أن العامة تزعم أن شق عين الشيطان بالطول وما أظنهم أخذوا هذين المعنيين الا عن الأعراب، وأما أخبارهم عن هذه الامم عن جهلنا بهذا الاجماع والاطباق فما القول في ذلك الا كالقول في الزبانية وخزنة جهنم وصور الملائكة الذين يتصورون في أبيع الصور اذا حضروا قبض ارواح الكفار وكذلك في صور منكر ونكير

(٩ - حبران - دس)

يكون للمؤمن على مثال والكفار على مثال ونحن نؤمن أن الكفار يزعمون أنهم لا يتوهمون الكلام والحاجة من انسان أتي في جاحم تنور فكيف بأن يلقى في نار جهنم فالحجة على جميع هؤلاء في جميع هذه الابواب من جهة واحدة وهذا الجواب قريب والحمد لله ، وشق فم النكبت بالطول ولها ثمانية أرجل وتزعم الاعراب أن الله تعالى حين أهلك الأمة التي كانت تسمى وباركاً أهلك طسما وجديسا وعملانا ونموداً وعاداً أن الجن سكنت في منازلهم وحمتها من كل من أرادها وانها أخصب بلاد الله وأكثرها شجراً وأطيبها ثمراً وأكثرها حبا وعنبا وأكثرها نخلاً وموزاً فان ذنأ اليوم إنسان من تلك البلاد متمداً أو غالطاً حثوا في وجهه التراب فان أبي الرجوع خبلوه وربما قتلوه والموضع نفسه باطل فان قيل لم دلونا على جهته وأوقفونا على حده وغلطاً فم زعموا ان من أرادته التي على قلبه الصرفة حتى كأنهم أصحاب موسى في التيه وقال الشاعر

وداع دعا والليل مرخ سدوله * رجاء القرى ياسلم بن حمار

دعي جملاً لا يهتدى لمقبيله * من اللؤم حتى يهتدي لوبار

فهذا الشاعر الاعرابي جعل أرض وبار مثلاً في الضلال والاعراب يتحدثون عنها كما يتحدثون عنها يتحدثونه بالدو والصمان والدهناء ورمل يبرين وما أكثر ما يذكرون أرض وبار في الشعر على معنى هذا الشاعر ، قالوا فليس اليوم في تلك البلاد الا الجن والابل الحوشية والحوش من الابل عندهم هي التي قد ضربت فيها خول ابل الجن فالحوشية من نسل ابل الجن والعبدية والمهرية والعسجدية والعمانية قد ضربت فيها الحوش وقال رؤبة

* حوت وحبالا من بلاد الحوش

وقال ابن هرمة

كأني على جوشية أو نمأة * لها نسب في الطير وهو ظليم

وانما سموها صاحبة يزيد بن الطثرية خوشية على هذا المعنى ، وقال بعض أهل أصحاب التفسير في قوله تعالى وأنه كان رجال من الانس يؤفدون رجالاً من الجن فزادوهم

وهما ان جماعة من العرب كانوا اذا صاروا في تيه من الارض وتوسطوا بلاد الحوش
خافوا عبث الجنان والسعالى والنيلان والشياطين فيقوم أحدهم فيرفع صوته انا عاذون
بسيد هذا الوادي فلا يؤذيهم أحد وتصير لهم بذلك خفارة وهم يزعمون أن الجنون
اذا صرخته الجنية وان المجنونة اذا صرعا الجنى ان ذلك انما هو على طريق المشق
والهوى وشهوة النكاح وان الشيطان يشق المرأة منا وان نظره اليها من طريق
العجب بها أشد عليها من حى أيام وان عين الجن أشد من عين الانسان قال وسمع
عمرو بن عبيد ناسا من المتكلمين يشكرون صرع الشيطان من المس فقال لو كان الشيطان
لم يخط أحدا لما ذكر الله تعالى به أكلة الربا قليل له ولعل ذلك كان مرة فذهب
قال ولعله قد كثر فازداد اضعافا قال وما تشكرون من الاستهواء بعد قوله تعالى كالذى
استهوته الشياطين والعرب تزعم أن الطاعون طعن من الشيطان ويسمي الطاعون
رماخ الجن قال الاسدى للعارث النسائي ملك غسان

لمعرك ما خشيت على أبيي * رماخ بني مقبدة الحمار
ولكنى خشيت على أبيي * رماخ الجن أو اياك حار

يقول لم أكن أخاف على أبي مع منته وصرامته أن تقتله الانزال ومن يرتبط العير
دون الفرس ولكنى انما كنت أخافك عليه فتكون أنت الذى تطعنه أو يطعنه طاعون
الشام وقال المائى يذكر دولة بنى العباس

قد دفع الله رماخ الجن * واذهب المذاب والتجنى

وقال زيد بن جندب الأيادي

ولولا رماخ الجن ما كان هزمهم * رماخ الاعادى من فصيح وأعجم

ذهب الى قول أبي دؤاد

سلط الموت والنون عليهم * فلهبهم فى صدا المقابر هام

يعنى الطاعون الذى أصاب إرادا وجاء فى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
ذكر الطاعون فقال هو وخز من عدوكم وأن عمرو بن العاصى قام فى الناس فى
طاعون غمواش فقال ان هذا الطاعون قد ظهر وانما هو وخز من الشيطان ففروا

منه في هذه الشماط وبلغ ذلك ابن جبل فأنكر عليه وتزعم العامة ان الله تعالى قد ملك الجن والشياطين والهمار والفيلان أن يتحولوا في أي صورة شاؤا الا القول فانها تحول في جميع صورة المرأة ولباسها الارجلها فلا بد أن يكونا رجل حمار وانما قاسوا تصور الجن على تصور جبريل عليه السلام في صورة دحية بن خليفة الكلبي وعلى تصور الملائكة الذين أتوا مريم وابراهيم ولوطاوداود في صورة المؤمنين وعلى ما جاء في الأثر من تصور ابليس في صورة سراق بن مالك وعلى تصوره في صورة الشيخ النجدي وقاسوه على تصور ملك الموت اذا حضر لقبض أرواح بني آدم فانه عند ذلك يتصور على قدر الأعمال الصالحة والطالحة قالوا وقد جاء في الخبر أن من للملائكة من هو في صورة الرجال ومنهم من هو في صورة الثيران ومنهم من هو في صورة النسور ويدل على ذلك تصديق النبي صلى الله عليه وسلم لامية بن أبي الصلت حين أشهد

رجل وثور تحت رجل يمينه * والنسر للآخرى وليث مرصده

قالوا فاذا استقام أن تختلف صورهم واختلاط أبدانهم وتتفق عقولهم ونياتهم واستطاعتهم جاز أيضا أن يكون ابليس لعنة الله عليه والشيطان والنول أن يتبدلوا في الصور من غير أن يتبدلوا في العقل والبيان والاستطاعة قالوا وقد حول الله تعالى جعفر بن أبي طالب طائرا حتى سماء المسلمون الطيار ولم يخرج به ذلك من أن تراه غدا في الجنة وله مثل عقل أخيه على ومثل عقل معه حمزة رضى الله تعالى عنهم مع المساواة بالبيان واخلاق قالوا وقد جاء في الأثر النبي عن الصلاة في اعطان الابل لانها خلقت من ائناق الشياطين وجاء ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الصلاة عند طلوع الشمس حتى يتم طلوعها فانها تطلع بين قرني شيطان وجاء ان الشيطان ينزل في رمضان فكيف تشكر ذلك مع قوله تعالى والشياطين كل بناء وغواص وآخرين مقرنين في الاصفاد لشبهة ذلك في الدرب في بقايا ما ثبتوا عليه من دين ابراهيم قال الثابتة الذي يأتيه

الاسليمان اذ قال الاله له * قم في البرية فاحدها من الغند
وخيس الجن اني قد أذنت لهم * يبنون تدمرا بالصفايح والمعد

فمن عصاك فمأبته معاقبة * تنهى الطلوم ولا تقعد على ضد
وجاء في قتل الاسود البهم من الكلاب وفي ذى النكتين وفي الحية ذات الطفتين
فانها جان وجاء لا تشربوا من ثلثة الاناء فانه كفيل الشيطان وفي العاقد شعره في
الصلاة انها كفيل الشيطان وان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال تراصوا بينكم في
الصلاة لا تتخللکم الشياطين كانها بنات خذف وأنه نهى عن ذبائح الجن ورووا أن
امرأة أتت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت ان ابني هذا به جنون يصيبه عند
الغداء والعشاء قال فمسح النبي صلى الله عليه وسلم صدره فثب ثمة فخرج من جوفه
جر ويسعى قالوا وقد قضى ابن علانة القاضى بين الجن في دم كان بينهم بحكم أنفسهم
ثم رجع بنا القول الى تفسير قصيدة البهراني فزعم أنه جعل صدائها غزالا ووزق شعر
فالخر لطيب الرائحة والنزال لتجمله مركباً فان الأطباء من مرأى كلب الجن وأما قوله
نيب أن هويت ذلك منها * ومتى شئت لم أجده غير بكر
كانه قال هي تتصور في أى صورة شئت وأما قوله

بنت عمرو وخالها سمرا نخل * ر وخالى هميم صاحب عمرو
فانهم يزعمون ان مع كل فخل من الشعراء شيطاناً يقول ذلك الفعل على لسانه الشعر
فزعم البهراني ان هذه الجنية بنت عمرو شيطان الخبل وأن خالها مسعل شيطان
الاعشى وذ كر ان خاله هميم وهو هام وهام الفرزدق وكان غالب بن صمصمة اذا دعا
الفرزدق قال يا هميم وأما قوله صاحب عمرو فكذلك أيضاً يقال ان اسم شيطان
الفرزدق عمرو وقد ذكر الأعشى مسعل حين هجاء جهنم فقال

دعوت خليلي مسعلا ودعوا له * بجهنم بدعي للمجيب المذم
﴿وذكره الاعشى فقال﴾

حباني أخي الجني نفسى فداؤه * بأفبح جياش المشيات مرهم
﴿وقال اعشى سليم﴾

وما كان جنى الفرزدق إسوة * وما كان فيهم مثل فخل الخبل
وما في الخوا في مثل عمرو وشيخة * ولا بعد عمرو شاعر مثل مسعل

وقال القززدق في مدح أسد بن عبد الله

لتبلغن أبا الاشبال مدحتنا * من كان بالنوراً وطودى خراسانا
كانها الذهب المقيان حبرها * لسان أشعر خلق الله شيطاناً

﴿ وقال ﴾

فلو كنت عندي يوم مرة عذرتي * يوم دهنتني جنة وخبائله
فمن أجل هذا البيت ومن أجل قول الآخر

إذا ما زلع جارية فلاقى * خبال الله من انس وجن
زعموا ان الخبال الناس ولما قال بشار بن برد

دعاني شقنقن الى خلف بكرة * فقلت اتركني فالتفرد أحمد

يقول أحمد في الشعر من ان يكون لي عليه من معين فقال أعشي سليم برد عليه
إذا الف الجني ترداً مشنعاً * فقولوا لخزير الجزيرة أبشر

فجزع بشار عند ذلك جزماً شديداً لانه كان يعلم مع تنزله ان وجهه وجه فرد وكان
أول ما عرف من جزعه من ذكر الفرد الذي رأوا منه حتى أنشد قول حماد مجرد
ويا أقمح من فرد * إذا ما عني الفرد

﴿ وأما قوله ﴾

ولها خطة بأرض وبار * مسعوها فكان لي نصف شطر

فأما ادعى الربيع من ميراثها لانه قد قال

تركت عبداً ثمال اليتامى * وأخوه مزاحم كان بكري
وضعت تسعة وكانت نذوراً * من نساء في أهلنا غير نذر

وفي ان مع كل شاعر شيطاناً يقول منه قول أبي النجم

اني وكل شاعر من البشر * شيطانه أتى وشيطاني ذكر

﴿ وقال آخر ﴾

اني وإن كنت صغير السن * وكان في المين نبوة عني

* فان شيطاني كبير الجن *

وأما قول عمرو بن كلثوم

وقد هرت كلاب الجن منا * وشذبتا قنادة من يلينا

فإنهم يزعمون أن كلاب الجن هم الشعراء وأما قوله

لأرض حوش وجامل عكنان * وعروج من المؤبل دثر

فأرض الحوش هي أرض وبار وقد فسرنا تأويل الحوش والمكنان الكثير الذي لا يكون

فوقه عدد وقوله عروج جمع عرج والعرج ألف من الابل قص شيئاً وزاد شيئاً

والمؤبل من الابل يقال ابل مؤبلة ودراهم مدرمة وبدر مبدرة مثل قوله تعالى

والتقاسيط المغنطرة وأما قوله دثر فأنهم يقولون مال دثر ومال جرم اذا كان كثيراً

وأما قوله

ونفوا عن حربها كل عفر * يسرق السمع كل ليلة بدر

فالعفر هو العفريت وجعله لا يسرق السمع الا جهازاً في أضواء ما يكون البدر من شدة

معادته وقوته وأما قوله

في فتو من الشنقنان غر * ونساء من الزوابع زهر

الزوابع بنو ذؤينة الجني وهم أصحاب الرهج والقنم قال راجزهم

ان الشياطين أتوني أربعه * في غبش الليل وفيهم ذؤينه

فاما شنقنان وشيصبان فقد ذكرهما أبو النجم

* لاني شنقنان وشيصبان *

فهذان رئيسان ومن آباء القبائل وقد قال شاعرهم

اذا ما ترصرع فينا الفلا * م فليس يقال له من هو

اذا لم يسد قبل شد الازا * وفذلك فينا الذي لا هو

ولي صاحب من بني الشيصبا * ن فطوراً أقول وطوراً هو

وهذا البيت يصلح أن يلحق في الدليل على أنهم يقولون أن مع كل شاعر شيطاناً

ومن ذلك قول بشار الاصمعي

دعاني شنقنان الى خلف بكرة * قللت أركبي فالتفرد آخه

قال وأصحاب الرقي والاخذ والمزائم والسحر والشعوذة يزعمون أن العدد والقوة في
الجن والشياطين نزالة الشام والهند وأن عظيم شياطين الهند يقال له سكويرك وعظيم
شياطين الشام يقال له دركاراب وقد ذكرهما أبو اسحاق في جهانه محمد بن بشير حين
ادعي هذه الصناعة فقال

قد لمرى جمعت من اصمباب * ثم من شعر ادم واخراب
ونفردت بالطواق والميكل * والدهنات من كل باب
وغلت الاسماء في ما تلاقي * زحلا والمريخ فوق السحاب
واستثرت الارواح بالهريأتين * لصرح الصحيح بعد المصاب
جامعا من لطائف الدهسيا * ت كنوسا نعتها في كتاب
ثم أحكمت متقن الكرويا * ت وفعل النارس والنجاب
ثم لم تفنك السعاية واخذ * مة والاحتفاء بالطلاب
بالخواتيم والمناويل والسبي * بسكويرك ودركاراب

وأما قوله

ضربت فردة فصارت هباء * في محاق القمير آخر شهر
فإن الاعراب والعامة تزعم أن النول اذا ضربت ضربة ماتت الا أن يمد عليه الضارب
قبل أن تقضى ضربة أخرى فانه ان فعل ذلك لم تمت وقد قال شاعرهم
فثنيت والمقدار يحرس أهله * فليت يمضي قبل ذلك شلت

وأشيدوا لأبي البلاد الطهوي

فكان علي جينة ما ألاقي * من الروعات يوم رحابطان
لقيت النول تسري في ظلام * بسهم كالسيابة ضمهضان
فقلت لها كلانا نضو أرض * أخو سفر فعمدي عن مكاني
فصدت وأنتجت لها بمضب * حسام غير مؤتشب يمان
فقد مرأتها والبرد منها * نخرت لليدين والجران
فقلت زد فقلت رويداني * علي أمثالها ثبت الجنان

شدت عقابها وحططت عنها * لأنظر غدوة ماذا دهاني
إذا عيان في وجه قبيح * كوجه الهرمشتوق اللسان
ورجلا خدج ولسان كلب * وجلد من قراب أو شنان
وأبو البلاد الطموى هذا كان من شياطين الأعراب وهو كما نرى يكذب وهو يعلم
ويعطيل الكذب ويجيزة وقد قال كما نرى

فقلت زد قلت رو يداني * على أمثالها ثبت الجنان
لأنهم هكذا يقولون يزعمون أن النول تستزيد بعد الضربة الأولى لأنها تموت من
ضربة وتعيش من ألف ضربة وأما قوله

غلبني على النجاة عرسى * بعد أن طال في النجاة ذكرى
وأرى فيهم شمائل انس * غير أن النجار صورة عفر
فانه يقول لما تركب الولد منها ومنى كان شبهها فيه أكثر وقد قال بجير بن أيوب
أخو قنرات حالف الجن وانتني * من الانس حتى قد تقصت وسائله
له نسب الانسي يعرف نجمه * ولاجن منه خلقه وشمائله
(وقال الآخر)

وصار خليل النول بعد عداوة * صفيا وربته القفار الباس
فليس بجنى فيعرف نجمه * ولا هو انس تحويه المجالس
يظل ولا يبدي شيء نهاره * ولكنه يفتاع والليل دامس
قال وقال القمعاق بن معبد بن زورارة في ابنة عوف بن القمعاق والله لما أرى في عوف
من شمائل الجن أكثر مما أرى فيه من شمائل الانس وقال مسلمة بن عمار حدثني
رجل من أصحابنا قال خرجنا في سفر ومعنا رجل فأتينا إلى واد فدعونا بالقداء فمد
رجل يده إلى الطعام فلم يقدر عليه وهو قبل ذلك يأكل معنا في كل منزل فاشتد
اعتابنا لذلك فخرجنا نسأل عنه وعن حاله فقلنا أي أعرابي فقال مالكم فأخبرناه خبر
الرجل فقال ما اسم صاحبكم قلنا أسد قال هذا واد قد أجذبت سباعه فأرحلوا فلم
قد جاوزتم الوادي استنري وأكل وأما قوله

وبها كنت راكبا حشرات * ملجأ قنفذا ومسرح وبر
وأجوب البلاد تحت ظي * ضاحك سنه كثير النكري
مولج دبره خزنة مكر * وهو بالليل في المفاريت يسري
قعد أخبرنا في صدر هذا الكتاب بقول الاعراب في مطايا الجن من الحشرات
والوحش وأنشد ابن الاعرابي لبعض الاعراب

كل المطايا قد ركبت فلم أجده * الذ وأشهى من مطايا الثعالب
ومن عظوان صيفة شعوية * تحب برجلها امام الركائب
ومن جرد سرح اليدن مهرج * يقوم برحلى بين أيدي الملوأكب
ومن قارة زرداد عتقا وبعده * تبرح بالخصوص التناق النجائب
ومن كل فلاة الذراعين حرة * مدرية من حافيات الأرانب
ومن وول يمتام فضل زمانه * أضربه طول السري في السباب
وقال ابن الاعرابي قتلته له أترى الجن كانت تركبها فقال أحلف بالله لقد كنت
أجد بالطباء التوقيع في ظهورها والسمة في الأذان وأنشد

كل المطايا قد ركبت فلم أجده * الذ وأشهى من ركوب الجناب
ومن عصفوط حط من فاقية * يبادر وردا من قطار فوارب
وشر مطايا الجن أرنب خلة * وذئب النضأربي على كل صاحب
ولم أرفها مثل قنفذ برقة * يقود قطارا من عظيم المناكب
وقد فسرنا قولهم في الأرنب لم لا تركب وفي أرنب الخلة وقنفذ برقة، وحديثي أبو
نواس قال بكرت الى المربد ومضى الوالى أطلب اعرابيا فصيحيا فاذا في ظل دار جعفر
أعرابي لم أسمع بشيطان أتبع منه وجها ولا بانسان أحسن منه عقلا وذلك في يوم
لم أركبره بردا فقلت له هلا قدمت في الشمس فقال الخلوأ أحب الى فقلت له
ماذا أرايت القنفذ اذا امتطاه العجني وعلاه في الهواء هل القنفذ يحمل العجني أم العجني
يحمل القنفذ قال هذا من تكاذيب الاعراب وقد قلت في ذلك شعرا قلت فأنشدني
يهد ان كان قال لي قلت هذا الشعر وقد رأيت ليلة قنفذا وبربوعا يتمسان الرزقي

فما يوجب الجنان منك غلتهم * وفي الاسد أفراس لم ونجائب
 أترسج يربوما وتلجم تنفذا * لقد أعوزتهم ما علمت الراكب
 فان كانت الجنان جنت فبالحرى * ولا ذنب للامداد والله غالب
 وما الناس الا خادع ومخدع * وصاحب إسراب وآخر كاذب
 قال فقلت له قد كان يذني ان يكون بين البيت الثالث والرابع بيتا آخر قال كانت
 والله أردوين بيتا ولكن الحطمة احتطمتنيها قال فقلت هل قلت في غير هذا الباب قال
 نعم شيء قلت لزوجتي وهو والله عندها أصدق شيء قلته لها
 أراه سميا لاسرار لقنفسه * لقد ضاع سر الله يأثم معبد
 فلم أصبر ان ضحككت فنضب وذهب ويكتب مع شمراني البلاد الطموى
 فما لاثني فيها بواجده مثلها * على غرة التقت عطايا ومثدرا
 لها ساعدا غول ورجلا نامة * ورأس كسجاة اليهودي ازعرا
 ويطان كاشار المزدادة رقت * جوانبه أغماسه وتكسرا
 وئديان كالخرجين يسطع عراهما * الى جوجو نائي الترائب أزورا
 وقال كان أبو شيطان واسمه اسحاق بن رزين أحد بني الشميط شيط جعدة بن كعب
 فأنام أمير فجعل ينكب عليهم جوراً وجعل آخر من أهل بلده ينقب عليهم اى
 يكون عليهم نقيباً فجعل يقول
 ياذا الذى نكبتنا ونقبا * زوجه الرحمن غولاعقرا
 جمع فيها ماله واللبسا * للبسة التيس اذا تهيبا
 حتى إذا ما استطربت واستطريا * عاب منها خلق ربي ربا
 ذات نواتين وسلم أسقبا *
 يدنى فرجها ونواتها يقول لم تحتن وأما قوله * فان كانت الجنان جنت فبالحرى * فانهم
 قد يقولون في مثل هذا وقد قال دعلج بن الحكم
 وكيف يفيق الدهر كعب بن ناسب * وشيطانه عند الالهة يصرع
 وأنشدني عبد الرحمن بن منصور الاسدي قبل ان يمجن

جنونك مجنون ولست بواجد * طيبنا داوى من جنون جنون
وانشدني يومئذ

أتوني بمجنون يسيل لعابه * وما صاحبي الا الصحيح السلم
ومما يشبه الاول قول ابن ميادة

فلما أتاني ما تقول محارب * تفنت شياطين وجن جنونها
وحكت لها مما أقول قصائدا * ترامت بها صهب المهارى وجونها
وقال في التمثيل

ان شرخ الشباب والشمز الاسود * ما لم يماض كان جنونا
وقال الآخر

قالت عهدتك مجنونا فقلت لها * ان الشباب جنون برؤء الكبير
وما أحسن ما قال الشاعر حيث يقول
دنت وجات واسبطرت وأكلت * فلو جن انسان من الحسن جنت
وما أحسن ما قال الشاعر حيث يقول

جادت بها عند الغداة يمينه * كلنا يدى عمرو الغداة يمين
ما أن يجود بمثلها في مثله * الا كريم الخليم أو مجنون
وقال الجحفي

ولو أتى لم أزل منكم معاقبة * الا السنان بذات الموت مطعون
أولا غطبت فاني قد همت به * بالسيف ان خطيب السيف مجنون
﴿وانشد﴾

هم أحموا حي الرقي بضرب * يؤلف بين أشنات المنون
فنكب عنهم درء الاعادى * وداؤوا بالجنون من الجنون
وانشد جعفر بن سعيد

ان الجنون سهام بين أربعة * الريح والبحر والانسان والجل
وانشدني أيضا

احذر مغاظ أفوام ذوي حسب * ان المغيظ جهول السيف مجنون
 وأنشدني أبو تمام الطائي
 من كل أصلع قد مالت عمامته * كأنه من حذار القديم مجنون
 وقال القطامي

يتنن سامية العينين تحسبها * مجنونة أوتري مالا ترى الا بل
 وقال في المدني الاول الرقيان الموافي
 انا الموافي فن عاداني * اذقه بوادر الهوان
 * حتى تراه مطرق الشيطان *

وقال سروان بن محمد
 واذا تجنن شاعر أو مقهم * اسمعته بمرارة الشيطان
 وقال ابن مقبل

وعندي الدهيم لو أحبل عقالها * فتصعد لم تدم من الجن خازنا
 وقد صغر الدهيم ليس على التحقير ولكن هذا مثل قولهم
 دبت اليهم دويبة الدهر قال أبو اسحاق وأما قول ذي الرمة
 اذا حتمن الركب في مدلهمة * أخذتها مثل اصطلخاب الضرائر
 قال أبو اسحاق يكون في النهار ساعات ترى الشخص الصغير في تلك المهامة عظيما
 ويوجد الصوت الخائض رفعا وتسمع الصوت الذي ليس بالرفيع رفعا من انبساط
 الشمس غدوة من المكان البعيد ويوجد لأوساط الفياض والغفار والرمال والحرار
 في أنصاف النهار مثل الدوي من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عند ما يمرض له
 ولذلك قال ذو الرمة

اذا قال حادينا تشبيه نبأ * صدى لم يكن الادوي المسامع
 قالوا وبالادوي سميت دوية ودأوية وبه سمي الدود وآ وكان أبو اسحاق يقول في
 الذي تذكر الاعراب من عزيز الجنان وتقول الفيلان أصل هذا الامر وابتدأوه
 أن القوم لما نزلوا ببلاد الوحش عملت فيهم الوحشة ومن انفرده وطال مقامه في

البلاد والخلاء والبعد من الانس استوحش ولا سيما مع قلة الاشتغال والمذاكرين
والوحدة لا تقطع أيامهم الا بالمنى أو بالتفكير والفكر ربما كان من أسباب الوسوسة
وقد ابتلى بذلك غير جاسب كأبى ياسر ومثنى ولد الفنار، وخبرنى الامش أنه فكر في
مسئلة فأفكر أهله عقله حتى حموه وداووه وقد عرض ذلك لكثير من الهند واذا
استوحش الانسان مثل له الشئ الصغير في صورة الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانقضت
أخلاقه فيرى مالا يرى ويسمع مالا يسمع ويتوهم على الشئ الصغير الحقير أنه عظيم
جليل ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعرا تناشده وأحاديث توارثوها فازدادوا
بذلك إيماناً ونشأ عليه النائي وربى به الطفل فصار أحدهم حين يتوسط الفياقي
وتشتمل عليه النيطان في الآيالى الحنادس فمند أول وحشة أو فرقة وعند صياح يوم
ومجاوبة صدا وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور وربما كان في الجنس وأصل الطبيعة
نفاحا كذبا وصاحب تشنيع وتهويل فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة
فمند ذلك يقول رأيت النيلان وكلت السملاة ثم يتجاوز ذلك الى أن يقول قتلنا ثم
يتجاوز ذلك الى أن يقول رانقنا ثم يتجاوز ذلك الى أن يقول تزوجتها قال عبيد بن أيوب
فله در النول اى رفيقة * لصاحب قفر خائف متنفّر

﴿وقال﴾

أهذا رفيق النول والذئب والذى * يهيم بربات الحجال الماوا كل

﴿وقال آخر﴾

أخوفرات حالف الجن وانتي * من الانس حتى قد تقصت وسائله

له نسب الانسى يعرف نجمه * ولالجن منه خلقه وشمائله

وبما زادهم في هذا الباب وأغراهم به ومدغم فيه انهم ليس يلقون بهذه الاشعار
وبهذه الاخبار الا اعرايا مثلهم والاغيا لم يأخذ نفسه قط لتمييز ما يوجب التكذيب
والتصديق أو الشك ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الاجناس قط واما
أن يلقوا رواية شعر أو صاحب خبر فالرواية عندهم كلما كان الاعرابى أكذب في
شعره كان أظهر في عندهم وصارت روايته أغلب ومضاحيك حديثه أكثر فلذلك

صار بعضهم يدعى رؤبة النول أو قتلها أو مرافقتها أو تزويجها وآخر يزعم أنه رافق في
مفازة نمر فكان يطاعمه ويؤاكله فن هؤلاء خاصة القتال الكلابي فإنه الذي يقول

أيرسل مروان الأمير رسالة * لآتيه اني اذ الفضل *

ومابى عصيان ولا بعد منهل * ولكننى من خوف مروان أبوجل

وفى ساحة المنقاء أوفى عماية * أوالاود مامن رهبة للموت موئل

ولى صاحب فى الفارهدك صاحباً * هو الجون الا أنه لا يمل

اذا ما التقينا كان جل حديثنا * صمنا وطرف كالمعايل أكل

تضنت الأروى لنا بطعامنا * كلانا له منها نصيب ومأكل

فأغلبه فى صنعة الزاد اننى * أميط الأذى عنه ولا يتأمل

وكانت لنا طيب بأرض مضلة * شريعتنا لأى من جاء أول

كلانا عدو لو يرى فى عدوه * عزاء وكل فى العداوة عمل

﴿ وأنشد الاصمى ﴾

ظلمنا مما جارين نحترس الثأى * يشاربنى من فضلى وأشاربه

ذكر صبياً ورجلاً قد توافقا فصار كل واحد منهما يدع فضلاً من سوره ليشرب

صاحبه والثأى الفساد وخبر ان كل واحد منهما يحترس من صاحبه وقد يستقيم

ان يكون شعر النابغة فى الحية وفى القليل صاحب القبر وفى أخيه المصالح للحية أن

يكون انما جعل ذلك مثلاً وقد أثبتناه فى باب الحيات فلذلك كرهنا إعادته فى هذا

الموضع ، نأما جميع ما ذكرناه عنهم فانما يخبرون عنه من جهة المعاينة والتعقيق وانما

الثلث فى هذا مثل قوله

قد كان شيطانك من خطاياها * وكان شيطانى من طلابها

حينما فلما اعتراك ألوى بها

والإنسان يمجوع فيسمع فى آذنه كالذوي وقال الشاعر

ذوي اللينافى رابه فكانه * أميم وساري الليل للضوء ينفوذ

ينفوذ أي يضجر وربما قال النلام لمولاه دعوتني فيقول لا وانما اعتري مسامحه ذلك

لمرض لأنه سمع صوتنا ومن هذا الباب قول تأبط شرأ أو قول القائل في كلمة له
 يظل بمومة ويمسي بقفرة * جحيشا ويمررى ظهور الممالك
 ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي * بمنخرق من شدة التندارك
 اذا خاط عينه كرى النوم لم يزل * له كالي من قلب شبحان فالك
 ويجعل عينه دينة قلبه * الى سلة من حد أخضر بانك
 اذا هزه في عظم لرن تزلت * نواجد أفواه المنايا الضواحك
 يري الانس وحشى الفلاة ويهتدي * بحيث اهتدت أم النجوم للشوابك
 ويدل على ما قال أبو اسحاق من نزولهم في بلاد الوحش وبين الحشرات والسباع
 ما رواه لنا أبو مسهر عن اعرابي من بني تميم نزل ناحية الشام فكان لا يدمه في كل
 ليلة أن يعضه أو يعض ولده أو يعض حاشيته سبع من السباع أو دابة من دواب
 الارض فقال

تماورنى دين وذل وغربة * وهزق جلدي ناب سبع ومغلب
 وفي الارض أحنش وسبع وحارب * ونحن أسارى وسطها تغلب
 وتيلا وطبوع وشبتان ظلمة * وأرقط حرقوص وصمخ وعقرب
 ونمل كاشعاص الخنافس قطب * وأرسال جملان وهزل تسرب
 وعت وحفات وضب وعربد * وذو ودحاس وفار وعقرب
 وهمر وظربان وسمع وذوبل * وتزملة تجري وسيد ولطب
 ونمر وفهد ثم ضبع وجنبيل * وليث يحوس الالف لا يهيم
 ولم أراوى حيث أسمع ذكره * ولا الذب ان الذب لا يتسب
 فأما الزيلا والطبوع والشبت والخرقوص وذو الصمخ والمنكبوت والخنافس والجمل
 والثنت والجفات والدحاس والظربان والذب والتلب والنمر والفهد والضبع والاسد
 وسنقول في ذلك اذا صرنا الى ذكر هذه الابواب وقبل ذلك عند ذي الحشرات
 فأما الضب والوزل والتقرب والجمل والخنافس والسمع فقد ذكرناها في أول الكتاب
 وأما قوله وهزل تسرب فالهزل هي الحيات كما قال جرير

* مزاحف هزلى بينها متباعد * ﴿وكما قال الآخر﴾

كأن مزاحف الهزلى عليها * خدود رواضع خذلت تواما

﴿وأما قوله﴾

* ولم أراوى حيث أسمع ذكره *

فان ابن آوى لا ينزل القفار وانما يكون حيث يكون الريف وبني ان يكون حيث قال هذا الشعر توهم أنه بياض نجد

﴿وأما قوله﴾ * ولا الدب ان الدب لا يتسب *

فان الدب عندهم غبى والعجى لا يقيم نسبه ورووا فى الملح ان فتى قال لجارية له أو لصديقة له ليس فى الأرض أحسن منى ولا أملح منى فصارت عنده كذلك فبينما هو عندها على هذه الصفة اذ قرع عليها الباب إنسان يريد فاطمت عليه من خرق الباب فرأت فتى أحسن الناس وأملحهم وأنبلهم وأتمهم فلما حاد صاحبها الى المنزل قالت له أو ما أخبرتني انك أملح الخلق وأحسنهم قال بلى وكذلك انا فقلت فقد أراذك اليوم فلان ورايته من خرق الباب فرأيت أحسن منك وأملح قال لعمري انه لحسن مليح ولكن له جنية نصرعه فى كل شهر مرتين وهو يريد بذلك ان يسقطه من عينها قالت أو ما نصرعه فى الشهر الامرتين أما والله لو أنى جنية نصرعته فى اليوم الفين وهذا يدل على ان صرع الشيطان للانسان ليس هو عند العوام الا على جهة ما يعرفون من الجاع ومن هذا الضرب من الحديث ما حدثناه المازني قال ابتاع فتى صلب مداح جارية حسناء بديعة ظريفة فلما وقع عليها قال لها مراد أولئك ما أوسع حرك فلما أكثر عليها قالت أنت الفداء لمن كان يملأه قد سمع هذا كما ترى من المكروه مثل ما سمع الاول، وزعموا ان رجلا نظر الى امرأة حسناء ظريفة فألح عليها فقالت ما تنظر فرقة عينك وشئ غيرك، وزعم أبو الحسين المدائني ان رجلا تبخ جارية لقوم فراوغته فلم يقطع عنها الخبز فى المشى فلم يقطع عنها فلما جازت بمجلس قوم قالت يا هؤلاء لى طريق ولهذا طريق ومولى يلىكني فسلوا هذا ما يريد منى، وزعم لنا ان سيارا البرقي قال مررت بنا جارية فرأينا فيها الكبر والتجبر فقال لبعضنا فبنيت ان

يكون مولى هذه الجارية ينكحها قالت كما يكون فلم أسمع بكلمة عامية اشنع ولا أدل على ما أرادت ولا أقصر من كلماتها هذه وقد قالت جحشوية في شعر شيها بهذا القول حيث تقول
تواعدنى لتنكحنى ثلاثا * ولكن يامشوم بأى أير

فلو خطبت فى صفة أيره خطبة أطول من خطبة قيس بن خازجة بن سنان فى شأن الحاملة لما بلغ مبلغ جحشوية ولكن يامشوم بأى أير وقول الخادم وكما يكون، وزعموا ان فى جلس الى اعرابية وعلت انه انما جلس لينظر الى محاسن ابنتها فضربت بيدها على جنبها ثم قالت

علنداة يثط الأير فيها * أطيط الغرز فى الرخل الجديد

ثم أقبلت على الفتى فقالت

وما لك منها غير انك ناكح * بمينيك عينيها فهل ذاك نافع

ودخل قاسم منزل الخوارزمى النخاس فرأى عنده جارية كانتا جان وكانتا خوط بان وكانتا جدل عنان وكانتا الياسمين نعمة وبياضا فقال لها اشتريك يا جارية فقالت افتح كيسك تسر نفسك ودخلت الجارية منزل النخاس فاشتراها وهى لا تعلم ومضى الى المنزل ودفعها الخوارزمى الى غلامه فلم تشعر الجارية الا وهى معه فى جوف بيت فلما نظرت اليه وعرفت ما وقعت فيه قالت له ويلك انك والله لن تصل الى الا بعد أن أموت فان كنت تجسر على نيك من قد أخرجوه فى الا كفان فدونك والله ان زلت منذ رأيته ودخلت الى الجوارى أصف ببعك وبيلة اسرأتك بك فأقبل عليها يكلمها بكلام المتكلمين فلم تقبل منه فقال فلم قلت لى افتح كيسك تسر نفسك ففتحت كيسى فدعيتى أسر نفسى وهو يكلمها وعين الجارية الى الباب ونفسها فى توهم الطريق الى منزل النخاس فلم يشعر قاسم حتى وثبت وثبة الى الباب كالنزول ولم يشعر الخوارزمى الا واجارية بين يديه مفشى عليها فكر قاسم اليه راجعا وقال ادفعها الى أشنى نفسى منها فطلبوا اليه فصفح عنها واشتراها فى ذلك المجلس غلام أملح منها فقامت اليه فقبلت فاه وقاسم ينظر والقوم يتعجبون مما تبها عليه لها وتهيا لها، وأما عيسى بن سروان كاتب أبى مروان عبد الملك بن أبى حمزة فإنه كان شديد التنزل بالتصنيد حتى شرب لذلك النبيذ

وظرف بتقطع ثيابه وتغنى أصواتا وحفظ أحاديث من أحاديث العشاق من الاحاديث التي تشتتها النساء وتفهم معانيها وكان أجمع خلق الله تعالى أنفاجتي كان أجمع من الاخفس ومن الافطس والاجدع فاما أن يكون صادق ظريرة واما أن يكون زوجها فلما جاء معها في بيت وأرادها على ما يريد الرجل من المرأة فامتعت فوهب لها ومناها وأظهر تعشقا وأراعها بكل حيلة فلما لم يحب قال لها خبريني ما الذي يمنعك قالت بيع أنفك وهو يستقبل عيني فلو كان أنفك في فمك لكان أهون عليّ قال لها جمعت فذاك الذي بأنني ليس هو خلقة وانما هو ضربة ضربتها في سبيل الله تعالى فقالت واستغفرت ضحكا أنا ما أبالي في سبيل الله كانت أو في سبيل الشيطان انما هو قبعة فخذ ثوباك على هذه الضربة من الله تعالى أما انا فلا

باب الجدد من أمر الجن

ليس هذا حفظك الله تعالى من الباب الذي كنا فيه ولكنه كان مستراحا وجاما وستقول في باب من ذكر الجن، لتنتفع في دينك أشد الانتفاع وهو جد كله والكلام الاول وما يتلوه من ذكر الحشرات ليس فيه جد الا وفيه خلط من هزل وليس فيه كلام صحيح الا الى جنبه خرافة لان هذا الباب هكذا يقع وقد ظلمن قوم في استراق الشياطين السمع بوجوه من الطعن فاذا قد جرى لها من الذكر في باب الهزل ما قد جرى فالواجب علينا أن نقول في باب الجدد وفيما يرد على أهل الدين بجملة وان كان هذا الكتاب لم يقصد به الى هذا الباب حيث ابتدئ وان نحن استعصيناه كنا قد خرجنا من حد القول في الحيوان ولكننا نقول بجملة كافية والله تعالى المعين على ذلك

قال قوم قد علمنا أن الشياطين ألطف لطافة وأقل آفة وأحد أذهانا وأقل فضولا وأخف أبدانا وأكثر معرفة وأدق فطنة منا والدليل على ذلك اجماعهم على أنه ليس في الارض بدعة بدعية دقيقة ولا جليلة ولا في الارض معصية من طريق الهوى والشهوة خفية كانت أو ظاهرة الا والشيطان هو الداعي لها والمزين لها والذي يفتح

باب كل بلاء وينصب كل حباله وخدعة ولم يكن ليعرف أصناف جميع الشر والمعاصي حتى يعرف جميع أصناف الخير والطاعات ونجى قد نجد الرجل اذا كان معه أدنى عقل ثم علم أنه اذا تقب حائطا قطعت يده أو أسمع انسانا كلاما قطع لسانه أو يكون متى رام ذلك حيل دونه ودون ما رام منه أنه لا يتكلف ذلك ولا يرومه ولا يحاول أمراً قد أيقن أنه لا يفلح وأثم تزعمون أن الشياطين الذين هم على هذه الصفة كلما صعد منهم شيطان يسترق السمع قذف بشهاب نار وليس له خواص فما أن يكون يصيبه وإما أن يكون نذيراً صادقاً أو وعيداً أن يقدم عليه ردى به وهذه الرجوم لا تكون الا لهذه الامور ومتى كانت فقد ظهر للشيطان احراق المستمع والمسترق أو اللوائح دون الوصول ثم لا نرى الاول ينهى الثاني ولا الثاني ينهى الثالث ولا الثالث ينهى الرابع في هذا الدهر الطويل فان كان المحرق المصاب هو الذى يمود فهذا عجب وان كان الذى يمود غيره فكيف خفى عليه شأنهم وهو ظاهر مكشوف وعلى انهم لم يكونوا أعلم منا حتى ميزوا جميع المعاصي من جميع الطاعات ولولا ذلك لدعوا الى الطاعة بحساب المعاصي وزبنا لها الصلاح وهم يرددون الفناد فاذا كانوا ليس كذلك فادنى حالاتهم ان يكونوا قد عرفوا اخبار القرآن وصدقوا وان الله تعالى يحقق ما واعد كما يخبر ما وعد وقد قال الله عز وجل ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال تعالى ولقد جعلنا فى السماء رجوماً وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم وقال تعالى انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظنا من كل شيطان مارد وقال تعالى هل أتيتكم على من تنزل الشياطين تنزل على كل أفك أثيم يلقون السمع وأكثرهم كاذبون مع قول الجن انا لاندرى أشترأريد بمن فى الارض أم أراد بهم دبرهم رشداً وقولهم انا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهباً وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً فكيف يسترق السمع الذين شاهدوا الحالتين جميعاً وأظهروا اليقين بصحة الخبر بأن للمستمع بعد ذلك القذف بالشهب والاحراق بالنار وقوله تعالى انهم عن السمع لمزولون وقوله تعالى وحفظنا من كل شيطان

مارء لا يسمعون الى اللأ الاعلى وقذفون من كل جانب دحورا ولم عذاب واصب
 فى آى غير هذا كثير فكيف يمدون الى استراق السمع مع يقنهم بأنه قد حصن
 بالشهب ولولم يكونوا موقنين من جهة حقائق الكتاب ولا من جهة أنهم بعد قودهم
 مقاعد للمسح لسوا السماء فوجدوا الامر قد تغير لكان فى طول التجربة واليمان
 الظاهر فى إخبار بعضهم لبعض ما يكون حائلا دون الطمع وقاطما دون التماس الصعود
 وبعد فأى عاقل يسر بان يسمع خبرا وتقطع يده فضلا عن أن تحرقه النار وبعد فأى خبر
 فى ذلك اليوم وهل يصلون الى الناس حتى يحصلوا ذلك الخبر سببا الى صرف
 الدعوى قيل لهم فانا نقول بالصرقة فى عامة هذه الاصول وفى هذه الأبواب كنحو
 ما ألقى على قلوب بني اسرائيل وهم يحولون فى التيه وهم فى المدد وكثرة الادلاء والتجار
 وأضباب الاسفار والحارين والمكاري من الكثرة على ما قد سمعتم به وعرضتموه وهم مع
 هذا يمشون حتى يصبحون مع شدة الاجتهاد فى الدهر الطويل ومع قرب ما بين
 طرفى التيه وقد كان طريقا مسلوكا وانما سموه التيه حين تاهوا فيه لان الله تعالى حين
 أراد أن يمتحنهم ويبتليهم صرف أوهامهم ومثل ذلك صنيعه فى أوهام الامة التى كان
 سليمان ملكها ونيها مع تسخير الرياح والاعاجيب التى أعطيها وليس بينهم وبين ملكهم
 ومملكته وبين ملك سبأ ومملكة بلقيس ملكتهم بحار لا تركب وجبال لا ترام ولم
 يتسامح أهل المملكتين ولا كان فى ذكرهم مكان هذه الملكة وقد قلنا فى باب القول
 فى الهدى ما قلنا حين ذكرنا الصرقة وذكرنا حال يعقوب ويوسف وحال سليمان وهو
 معتمد على عصاه وهو ميت والجن مطيعة به وهم لا يشعرون بموته وذكرنا من صرف
 أوهام العرب عن محاولة معارضة القرآن ولم يأتوا به مضطربا ولا متفقا ولا مستكرها
 اذ كان فى ذلك لاهل الشغب متعلق مع غير ذلك مما يخالف فيه طريق الدهرية لان
 الدهري لا يقر الا بالمحسوسات والمادات على خلاف هذا المذهب ولعمري لا يستطيع
 الدهري أن يقول بهذا القول ويجمع بهذه الحجة مادام لا يقول بالتوحيد ومادام
 لا يعرف الا الفلك وعمله ومادام يرى أن إرسال الرسل يستحيل وأن الامر والشي
 والثواب والعقاب على غير ما نقول وأن الله تعالى لا يجوز أن يأمر من جهة الاختيار

الا من جهة الحزر وكذلك نقول ونزعم أن أوهام هذه المغايرت تصرف عن الذكر
 انتفع الحنة وكذلك نقول في النبي صلى الله عليه وسلم أن لو كان في جميع تلك المزهزية
 من يذكرك قوله تعالى والله يمسك من الناس لسقط عنه من الحنة أغلظها وإذا سقطت
 الحنة لم تكن الطاعة والمعصية وكذلك عظيم الطاعة مقرون بمظيم الثواب وما يصنع
 الدهري وغير الدهري بهذه المسألة وبهذا التسطير، ونحن نقول لو كان إبليس يذكرك
 في كل حال قوله تعالى وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين وعلم في كل حال أنه لا يسلم أن الحنة
 كانت تسقط عنه لأن من علم يقينا أنه لا يمضي غدا إلى السوق ولا يقبض دراخمه
 من فلان لم يطعم فيه ومن لم يطعم في الشيء انقطعت عنه أسباب الدواحي إليه ومن
 كان كذلك فحال أن يأتي السوق فنقول في إبليس أنه ينسى ليكون مختبراً فليعلموا
 أن قولنا في مسترق السمع كقولنا في إبليس وفي جميع هذه الأمور التي أوجب علينا
 الدين أن نقول فيها بهذا القول وليس له أن يدفع هذا القول على أصل ديننا فإن أحب
 أن يسأل عن الدين الذي أوجب هذا القول علينا فليفعل والله تعالى المعين والموفق
 وأما قولهم من يخاطر بذهاب نفسه خير يستفيده فقد علمنا أن أصحاب الرياسات
 وإن كان متبيناً كيف كان اعتراضهم على أن أيدر ما يمتثلون في جنب تلك الرياسات
 القتل ولعل بعض الشياطين أن يكون معه من النفخ وحب الرياسة ما بهون عليه أن
 يبلغ دوين المواضع التي أن دنا منها أصابه الرجم والرجم إنما ضمن أنه مانع من الوصول
 ويعلم أنه إذا كان شهاباً أنه يحرقه ولم يضمن أنه يتلف عنه فإكثر من تخترقه الرماح
 في الحرب ثم يعاود ذلك المكان ورزقه ثمانون ديناراً ولا يأخذ الانصفه ولا يأخذه
 الا قحاطولا أن مع قدم هذا الجندي ضرورياً ما يهزه ويخجده ويدعو إليه ويغريه ما كان
 يعود إلى موضع قد قطعت فيه إحدى يديه أو فقئت إحدى عينيه ولم وقع عليه إذا
 اسم شيطان ومارد وغفريت وأشياء ذلك ولم صار الانسان يسمى بهذه الاسماء
 ويوصف بهذه الصفات إذا كان في الجزء الواحد من كل ما هم عليه، وقالوا في باب
 آخر من الظن غير هذا قالوا في قوله تعالى وإنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع
 الآن يجد له شهاباً رصداً فقالوا قد دل هذا الكلام على أن الاخبار هناك كانت

مضيفة حتى حصنت بعد فقد وصفتم الله تعالى بالتضييع والاستدراك قلنا ليس في هذا الكلام دليل أن أنهم سمعوا سرائط أو هجموا على خبر أن أشاعوه فسد به من شيء الدين وللملائكة في السماء تسبيح وتهليل وتكبير وتلاوة فكان لا يبلغ الموضع الذي يسمع ذلك منه إلا عفايتهم وقد يستقيم أن يكون المفريت يكذب ويقول سمعت ما لم أسمع ومتى لم يكن على قوله برهان يدل على صدقه فأنما هو في كذبه من جنس كل متنبئ وكاهن فإن صدقه مصدق بلا حجة فليس ذلك بحجة على الله وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم، وذهب بعضهم في الطعن الى غير هذه الحجة قالوا وزعمتم أن الله تعالى جعل هذه الرجوم للخوافي حجة للنبي صلى الله عليه وسلم فكيف يكون ذلك رجما وقد كان قبل الاسلام ظاهراً مرثياً وذلك موجود في الاشعار وقد قال ابن أبي خازم في ذلك

فأجأها من أقرب الري غدوة * ولما يسكنه من الأرض مرثع
بأكلبة زرق ضوار كأنها * خطاطيف من طول الشريعة تلمع
فخال على نحر كما انقض كوكب * وقد حال دون النقع والنقع يسلمع
فوصف شوط الثور هاربا من الكلاب بانقض الكوكب في سرعته وحسنه وبريق
جلده ولذلك قال الطرماح

يبعد وتضره البلاد كأنه * سيف على شرف يسلم ويفمد
وأشد أيضاً قول بشر بن أبي خازم
وتشيع بالمير الفلاة كأنها * فتغاء كاسرة هوت من مرثع
والمير يرهقها الحمار وجحشها * يتقض خلفهما انقضاض الكوكب
قالوا وقال الضبي

ينالها مهنك أشجارها * بذئي غروب فيه تحرب
كأنه حين لحا كوكب * أو ليس بالكف مشبوب

وقال أوس بن حجر

فأنقض كالدرى يتبعه * تقع يشور تخاله مثبها

يخني وأحيانا يلوح كما * رفع الشير بكفه لها

وروا قوله

فاتنض كالدرى من متحدر * لمع المقيقة جنح ليل مظلم

وقال عوف بن الجذع

يرد علينا العير من دون انه * أو الثور كالدرى يتبعه الدم

﴿ وقال الأفوه الاودي ﴾

كشهاب القذف يرمىكم به * فارس في كفه للحرب نار

﴿ وقال امية بن أبى الصلت ﴾

وترى شياطينا تزوع مصاعبا * ورواعها شتى اذا ماتطرد

بأبى عليها فى السماء مذلة * وكواكب ترى بها فتقدم

قلنا لهؤلاء القوم ان قد رتبتم على شعر جاهلى لم يدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم

ولا مولده فهو بعض ما يتعلق به مثلكم وان كان الجواب فى ذلك سيايتكم ان شاء

الله تعالى فأما أشعار المخضرمين والاسلاميين فليس لكم فى ذلك حجة والجاهلى

بالم يكن أدرك المولد فان ذلك مما ليس ينبئ لكم أن تتلقوا به وبشر بن أبى خازم

فقد أدرك الفجار والنبي صلى الله عليه وسلم شهد الفجار وقال شهدت الفجار فكنت

أبلى على عمومى وأنا غلام ، والاعلام ضروب فيها ما يكون كالبيشارات فى الكتب

لكون الصفة اذا واقفت الصفة التى لا يقع مثلها اتفاقا وعرضا زمت فيه الحجة

وضروب آخر كالارهاص الامر والتأسيس له وكالتبديد والترشيح فانه قل نبي الا

وقد أحدث عند مولده أو قبيل مولده أو بعد مولده أشياء لم يكن يحدث مثلها وعند

ذلك يقول الناس ان هذا الامر وان هذا ليراد به أمر وقع أو سيكون لهذا نبأ كجواهرهم

يقولون عند النوايب التى تحدث لبعض الكواكب فى بعض الزمان فن الترشيح والتأسيس

والتنظيم شأن عبد المطلب عند القرعة وحين خروج الماء من تحت ركة جله وما كان

من شأن الفيل والطير والأبابل وغير ذلك مما اذا تقدم للرجل زاد فى نبهه وفى فخامة

أشهره والمتوقع أبدا معظم فان كانت هذه الشهب فى هذه الايام أبداً سرية فاما كانت

من التأسيس والارهاص الا أن ينشدونا مثل شعر الشعراء الذين لم يدركوا المولد ولا بعد ذلك فان عددهم كثير وشعرهم معروف وقد قيل الشعر قبل الاسلام في مقدار من الدهر أطول ما بيننا اليوم وبين أول الاسلام وأولئكم عندكم أشعر ممن كان بعدهم وكان أحدهم لا يدع عظما منبوذاً باليا ولا حجراً مطروحاً ولا خنفساء ولا جملاً ولا دودة ولا حية الا قال فيها فكيف لم يتها من واحد منهم أن يذكر الكواكب المنقضة مع حسنها وسرعتها والاعجوبة منها وكيف أمسكوا بأجمعهم من ذكرها الى الزمان الذي يجتمع فيه خصومكم وقد علمنا ان النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر له يوم ذي قار قال هذا اول يوم انتصفت فيه العرب وبني نصرروا ولم يكن قال لهم قبل ذلك أن وقعة ستكون من صفتها كذا ومن شأنها كذا وتصرون على العجم وبني تنصرون فان كان بشر بن أبي خازم وهؤلاء الذين ذكرتم قد عاينوا انقضاء الكوكب فليس يستنكر ان تكون كانت ارهاصاً لمن لم يخبر عنها ويحجبها بنفسه فكيف وبشر بن أبي خازم في أيام الفجار التي شهدا النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه وان كنانة وقريشا به نصرروا وسنقول في هذه الاشعار التي أنشدتموها ونخبر عن مقاديرها وعلقاتها فاما قوله

فاتقض كالدري من متعذر * لمع الحقيقة جنح ليل مظلم

فخبرني أبو اسحق ان هذا البيت في ايات اخر لامامة صاحب روح بن ابي همام وهو الذي كان ولدها فان اهتمت خبر ابي اسحاق فسم الشاعر وهات القصيدة فانه لا يقبل في مثل هذا الا يتناصحها صحيح الجوهر من قصيدة ضيعة لشاعر معروف والا فان كل من يقول الشعر يستطيع أن يقول خمسين بيتاً كل بيت منها أجود من هذا البيت وأسامه هذا هو الذي قال له روح

استقنى يا أسامة * من رحيق مدامه

استقنيا فاني * كافر بالقيامة

وهذا الشعر هو الذي قتله وأما ما أنشدتم من قول أوس بن حجر

فاتقض كالدري يتبعه * تقع يشور نخله طليبا

(١٢ - جوهان - دس)

وهذا الشعر ليس برويه لأوس الا من لا يفصل بين شعر أوس بن حجر وشريح بن أوس وقد طمنت الرواة في هذا الشعر الذي أضفتموه الي بشر بن أبي خازم من قوله والعير يرهقها الحمار وجحشها * يقض خلفهما اقتضاض الكوكب فرموا انه ليس من عادتهم ان يصفوا عدو الحمار باقتضاض الكوكب ولا بدن الحمار ببدن الكوكب وقالوا في شعر بشر مصنوع كثير مما قد احتملته كثير من الرواة على انه من صحيح شعره فن ذلك قصيدته التي يقول فيها

فرجى الخير وانتظري إبائي * اذا ما الفارظ الغزى آبا

وأما ما ذكرتم من شعر هذا الضبي فان الضبي مخضرم وزعمتم أنكم وجدتم ذكر الشهب في كتب القدماء من الفلاسفة وأنه في الآثار العلوية لارسطاطاليس حين ذكر القول في الشهب مع القول في الكواكب ذوات الذوائب ومع القول في القوس والطوق الذي يكون حول القمر بالليل فان كنتم بمثل هذا تستعينون واليه تزعون فانا نوجدكم من كذب التراجمة وزيادتهم ومن فساد الكتاب من جهة تأويل الكلام ومن جهة جهل المترجم بنقل لنة الى لنة ومن جهة فساد النسخ ومن أنه قد تقدم فاعترضت دونه الدهور والاحقاب فصار لا يأمن ضروب التبديل والفساد وهذا الكلام معروف صحيح، وأما ما روئتم من شعر الافوه الاودي فلمعري انه بجاهلي وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة وبعد فن أين علم الافوه أن الشهب التي يراها إنما هي نذف ورجم وهو جاهلي ولم يدع هذا أحد قط الا السلدون فهذا دليل آخر على أن القصيدة مصنوعة

ثم رجع بنا القول الى تفسير قصيدة البهراني وأما قوله

جائبا للبحار أهدي لمرسي * فلفلا مجتثا وهضمة عطر

وأحلى همرير من صدف البح * رواسقي العيال من نيل مختر

لان الناس يقولون إن الساحر لا يكون ماهراً حتي يأتي بالفلفل الرطب من شرنديب وهربة اسم امرأته الجنية وذكر الطيبي الذي جعله مركبة الى بلاد الهند فقال

وأجوب البلاد تحني ظلي * ضاحك سنه كثير التمرى

مولج دبره خزانه مكرر * وهو بالليل بالمغارت يسرى

يقول هذا الطي الذي من خبثه وحذره من بين جميع الوحش لا يدخل حواء الا مستديراً لتكون عيناه تلقاء ما يخاف أن يشاه هو الذي يسرى مع المغارت بالليل ضاحكا بي هازنا اذ كان تحتي وأما قوله

يحسب الناظرون اني ابن ماء * ذا كر عشه بضفة نهر

لان الجني اذا طار به في جو السماء ظن كل من رآه أنه طائر ماء ، وأما قولهم في المثل أروي من صب فاني لا أعرفه لان كل شيء الدو والدهناء والصمان واوساط هذه الماهم والصحاصح جميع ما يسكنها من الحشرات والسباع لا يرد الماء ولا يريد لانه ليس في اوساط هذه النيات في الصيف كله وفي القبط جميعا متع ماء ولا غدير ولا شريعة ولا عمل فاذا استقام أن يمر بظلماتها وأرائها ونمالها وغير ذلك منها الصيفة كلها والقبط كله ولم تذق فيها قطرة ماء فهي له في الشتاء أترك لأن من اتات اليبس اذا لم يشرب الماء اذا اتات الرطب أترك وليس العجب في هذا ولكن العجب في ابل لا ترد الماء ، وزعم الاصمعي أن لبني عقيل ما عزا لم يرد الماء قط فيبني علي حال ان يكون وادهم لا يزال يكون فيه من البقل والورق ما يمشيها تلك الرطوبة التي فيها ولو كانت نملاب الدهناء وظباؤها وأرائها ووحشها تحتاج الى الماء لطلبت أشد الطلب فان الحيوان كله يهتدى الى ما يمشيه وذلك في طبعه وانما سلب هذه المعارف الذين أعطوا العقل والاستطاعة فوكلوا اليهما فأما من سلب الآلة التي بها تكون الرؤية والاداة التي يكون بها التصرف وتخرج أفعاله من حد الانجاب الى حد الامكان وعوض التمكين فان سبيله غير سبيل من منع ذلك قسم الله تعالى لك الكفاية وقسم لقولا الابتلاء والاختبار ، أول ما تبدأ قبل ذكر الحشرات وأصناف الحيوان والوحش بشعري بشر بن المتمر فان له في هذا الباب قصيدتين قد جمع فيهما كثيرا من هذه الترائب والفوائد ونبه بهذا على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة والموعظة البليغة وقد كان يمكننا أن نذكر من شأن هذه السباع والحشرات بقدر ما تنسج له الرواية من غير أن نكتبها في هذا الكتاب ولكنهما مجعلمان أموراً كثيرة أما أول ذلك فان حفظ الشعر

أهون على النفس وإذا حفظ كان أعلق وأثبت وكان شاهدا وإن احتيج إلى ضرب المثل
كان مثلا وإذا سمعنا ما عندنا في هذه الأصناف على بيوت هذين الشمرين وقع
ذكرهما مصنفنا فيصير حينئذ آتق في الاسماع وأشد في الحفظ قال بشر بن المتيمر

الناس فأبا في طلاب النبي * وكلهم من شأنه الخنزير

مكاذوب تمهشا أذوب * لها عواء ولها زفر *

ترام فوضى وأبدى سبا * كل له في نفسه سحر

تبارك الله وسبحانه * بين يديه النفع والضر

من خلقه في رزقه كلهم * الذبيح والتيتل والمفر

وساكن الجو إذا ماعلا * فيه ومن مسكنه الفقير

والصدع الأعصم في شاق * وجابة مسكنها الوعر

والحية الصماء في جحرها * والتتفل الرائع والذر

والقمة ترغت رباحها * والسبل والنوفل والنضر

وهفلة ترناع من ظلمنا * لها عرار ولها زمر

تلهم النار على شهوة * أحب شيء عندها الجمر

وضئبة تأكل أولادها * وعتراف بطنه صفر

يؤثر بالطعم وتأذيه * منجم ليس له فسكر

وكيف لا أعجب من عالم * خشونه الناس والدعر

وحكمة يبصرها مائل * ليس له من دونها ستر

جرادة تخرق من الصفا * وأبث يصطاده صقر

سلاحه سلح فاعذره * وقد عراه دونه الذمر

والدب والقرد إذا علا * والفيل والكلبة والبغر

يحجم عن فرط أعاجيبها * وعن مدى غاياتها السحر

وظيفة تخضم في حنظل * وعقرب يحبها التمر

وغنفس تسمى بحملانة * يقوتها الإرواث والبحر

يقتلها الورد ونحيي اذا * ضم اليها الروث والجعر
 وفارة اليش امام لها * والخلد فيه عجب هنر
 وتنفذ يسرى الى حية * وحية يخلي لها الجعر
 وعضر فوط ماله قبلة * وهدهد يكفره بكر
 وقوة العقرب من لسمها * تحذر ان ليس لها عذر
 والبير فيه عجب عاجب * اذا تلاقى الليث والتممر
 وطائر أشرف ذو جرذة * وطائر ليس له وكبر
 وثرمل تأوى الى دويل * وعسكرك تبعه النسر
 يسالم الضبع بذى مرة * أرمها في الرحم القصر
 وتمسح خاله طائر * وسابح ليس له سحر
 والثنت والخفات ذو مخجج * وخريق يفسده وبر
 وغائص في الرمل ذو حدة * ليس له ناب ولا ظفر
 حرباؤها في قطرها شامس * حتى يوافي وقته العصر
 يميل بالشق اليها كما * يميل في روضته الزهر
 والطربان الورد قد شفه * حب الكشا والوجر الحر
 بلوذ منه الضب مذلوليا * ولو نجى أهلكه الذر
 وليس ينجيه اذا ما فشا * شيء ولو أحرزه قصر
 وهرة تأكلها سزفة * وسمع ذئب همه الحصر
 لا ترد الماء اقامى النقا * لكنما ينجفها الحر
 وفي ذري الحرمل ظل لها * اذا غلا واحتدم الجعر
 فبعضها طم لبعض كما * أعطي سهام الميسر القصر
 وتمسح التبل مقاب الهوى * والليث رأس وله الأسر
 ثلاثة ليس لها غالب * الا بما ينتقض الأمر
 انى وان كنت ضيف القوي * فأنه يقضي وله الأمر

لست أباضيا غيا * كرافضي غره الجهر
 كما يفر الآل في سبب * سفا فاودي عنده السفر
 كلاهما وسع في جبل ما * فضاله عندهما كافر
 لسانمن الحشواالجفاة الاولى * عابوا الذي عابوا ولم يدروا
 ان غبت لم يسلمك من بهمة * وان رنا فاحظه شذر
 يمرض ان سالتك مدبرا * كأنما يلبسه الدبر
 أبله خب ضغن قلبه * له اختيال وله مكر
 وانحلوا جماعة باسمها * وفارقوها فهم النمر
 وأهوج أعوج ذو لونة * ليس له رأى ولا قدر
 قد غره في نفسه مثله * وغرهم أيضاً كما غروا
 لا تخرج الحكمة فيهم كما * ينبو عن الخزولة القطر
 قلوبهم شتى فما منهم * ثلاثة يجمعهم أمر
 الا الاذي أوبت أهل التقى * وانهم أهينهم خزر
 أولئك الداء المضال الذي * أعيالديه الصاب والمقر
 حيلة من ليس له حيلة * حسن عزاء النفس والصبر
 ﴿قال أنشدني أيضاً﴾

ما ترى العالم ذا حشوة * يقصر عنها عدد القطر
 أوابد الوحش واجناسها * وكل سبع وانر الظفر
 ويضعه ذو هج هاجج * فيه اعتبار لذوى الفكر
 والوزع الرقط على ذلها * تطاعم الحيات في الجهر
 والخنفس الأسود في طبعه * مودة المقرب في السر
 والحشرات النبر منبئة * بين الورى والبلد القفر
 وكلها شر وفي شرها * غير كثير عند من يدري
 لو فكر العاقل في نفسه * مدة هذا الخلق في العمر

لم ير الا عيبا شاملا * أو حجة تنقش في الصخر
 فكم ترى في الخلق من آية * خفية الجمان في قمر
 أبرزها الفكر على فكرة * بحار فيها وضع الفجر
 لله در العقل من رائد * وصاحب في السر والبدر
 وحكم يقضى على غائب * قضية الشاهد للأمر
 وان شيئا بعض أفعاله * ان يفصل الخير من الشر
 بذى قوى قد خصه به * بخالص التقديس والطهر
 بل أنت كالعين وانساها * ومخرج الخيشوم والنحر
 فشرهم أكثرهم حيلة * كالذئب والتملب والذر
 * واليئ قد يلدء علة * بما حوى من شدة الأسر
 فتارة تحطمه خابطا * وتارة يثنيه بالمصر *
 والضعف عند عرف أربابه * مواضع الفر من الصكر
 تعرف بالاحساس أقدارها * في الاسم والجراح والمبر
 والبغت مقرون فلا تجهلن * بصاحب الحاجة والفر
 وذا الكفايات الى سكرة * أهون منها سكرة الحجر
 والضعف المراء مع ذبيحها * شر من البوة والنمر
 ولو خلى الليث بطن الوري * والنمر أوقد جيء بالببر
 كان لها ارجا ولو فضفت * ما بين قرنيه الى الصدو
 الذئب ان افلت من شره * فبعد ان أبلغ في المذو
 وحكل جنس فله قالب * وعنصر اصراؤه تسرى
 وتصنع الترفة فيهم على * مثل صنيع الارض والبندو
 والاضعف الاضراحي بان * يحتمل الاكبر بالفكر
 متى يرى عدوه قاهراً * أحوجه ذاك الى المكر
 كما تري الذئب اذا لم يطق * صاح بخافت رسلا تجري

وكل شيء، فعل قدره * يحجم أو يقدم أو يجري
 والكيس في المكسب شمل لم * والتدليب الفرخ كالنسر
 واخذ كالدب على خبثه * والفيل والاعلم كالوبر
 والمبد كالحرأ وان ساءه * والابنت الأعتر كالصقر
 لكنهم في الدين أبدى سبا * تفاوتوا في الرأي والقدر
 مدغم التقليد أحلامهم * فناصروا القياس ذا الشر
 فافهم كلامي واصطبر ساعة * فأنما النجج مع الصبر
 وانظر الى الدنيا بين امرئ * يكره أن يجري ولا يدري
 أما تري المحل وأمعاه * تجمع بين الصخر والجر
 وفارة اليبس على ينشها * طيبة فائقة المطر *
 وطائر يسبح في جام * كآهر يسبح في غمر
 ولطعة الذئب على حسوه * وصنعة السرفة والدبر
 ومسمع القردان في منهل * أعجب مما قيل في الحبر
 وطينة تدخل حيف مويج * مؤخرها من شدة الذمر
 تأخذ بالحزم على قانص * يربعا من قبل الدبر
 والمقدم آخر ما أنت له * مرارة تسمع في الذكر
 وخصية تنصل من جوفه * عند حدوث الموت والنهر
 ولا يري من بعدها جازر * شقشقة مائلة المسدور
 وليس للطرف طحال وقد * أشاعه العالم بالاصر
 وفي نواد الثور عظم وقد * يعرفه التجازر ذا الخطر
 وأكثر الخيتان أعجوبة * ما كان منها عاش في البحر
 إذ لا لبنت سقى ملعه * ولا دماغ السمك الدهري
 يدخل في الزب الى جثنه * كفعل ذي الفلة في البر
 تدير أوقانا بأعيانها * على مثال الفلك الجري

وكل جنس فله مدة * تماقب الانواء في الشهر
والبدن مذ يظهر في ليلا * ثم يوارى آخر الدهر
ولا يسبغ الطم ما لم يكن * مزاجه الدهر على قدر
ليس له شيء لازله * سوى جراب واسع الشعر
والتفل الرائخ اما نضا * فشطر انبوب على شطر
متي رأى الليث أذا حافر * تجده ذافش وذا جزر
وان رأى الخبث طعانا له * أطعمه ذلك في الخبر
وان رأى غلبه وافيًا * ونابه يجرح في الصخر
منهت الشدق الى غلصم * فالعير مأكول الى الحشر
وما يعادى النمر في ضيق * زثيره أصبر من نمر
لولا الذي في أصل تركيه * من شدة الاضلاع والظهر
يلبغ بالجر على طبعه * ما يسحر المختال ذا الكبر
سبحان رب الخلق والامر * ومنشر الميت من القبر
فأصبر على التفكير فيما ترى * ما أقرب الاجر من الوزر

نقول بعمون الله تعالى وقوته في تفسير قصيدة أبي سهل بشر بن المعتز ونبدأ بالاولى
الرفوعة التي ذكر في آخرها الاباضية والرافضة والناثبة فاذا قلنا في ذلك بما حضرنا
قلنا في قصيدته الثانية ان شاء الله تعالى أما قوله

كأذوب تنهشها أذؤب * لها عواء ولها زفر
فإنها قد تهاوش على الفريسة ولا تبلغ القتل فاذا أدبى بعضها بمضاً وثبت عليه فزنته
وأكلته وقال الراجز

فلا تكوني يا ابنة الاثم زرقاء دي دما المدي

﴿ وقال الفرزدق ﴾

وكنيت كذئب السوء لما رأى دماً * بصاحبه يوما حال على الدم
ثم حتى ربما ابلا على الانسان اقبالا واحدا وما سواء على عداوته والجزم على أكله

فاذا أدمى أحدهما وثب على صاحبه المدمي فزقه وأكله وترك الإنسان وإن كان أحدهما قد أدماه ولا أعلم في الأرض خلقاً إلا من هذا المخلق ولا شراً منه ويحدث عند رؤيته الدم له في صاحبه الطمع ويحدث له في ذلك الطمع فضل قوة ويحدث للمدمى جبن وخوف ويحدث عنهما ضعف واسترخاء فاذا تهيأ ذلك منهما لم يكن دون أكله شيء والله أعلم حيث لم يعط الذئب قوة الأسد ولم يعط الأسد جبن الذئب الحارب بما يرى في أثر الدم من الضعف مثل ما يمتري الهر والمرة بعد الفراغ من السفاد فان الهر قبل أن يفرغ من سفاد المرة أقوى منها كثيراً فاذا سفدها ولى عنها هارباً وابتهت طالبة له فاتها في تلك الجبال إن لحقته كانت أقوى منه كثيراً فلذلك يقطع الأرض في الحرب ويربما يرى بنفسه من حائق وهذا شيء لا يذمناه في تلك الجبال ولم أرمم بقفون على حد الملة في ذلك وهذا باب سيقع في موضعه من القول في الذئب كما بما فيه من الرواية وغير ذلك وأما قوله

من خلقه في رزقه كلهم * الذئب والتيتل والمفر

الذئب ذكر الضيع والتيتل شبيه بالوعل وهو مما يسكن في رؤس الجبال ولا يكون في القرى وكذلك الاوعال وليس لها حفر ولا عمل محمود على التبسط وكذلك ليس للطباء حفر ولا عمل محمود في رؤس الجبال وقال الشاعر

وخيل تكردس بالدارعين * كشي الوعل على الظاهر

﴿ وقال أيضاً ﴾

والظبي في رأس البفاع نخاله * عند المضاب مقيداً مشكولاً

والمفر ولد الأروية واحد الأروى والأروى جماعة من أئاث الأوعال وأما قوله

والصدع الأعصم في شاقق * وبجأبة مسكنها الوعر

فالصدع الشاب من الأوعال والأعصم الذي في عصمته بياض وفي المعصم منه سواد ولون يخالف لون جسده والائشي عصماء والجأب الجمار الغليظ الشديد والجأبة الاثان الفليضة والجأب أيضاً مهفوز المنفرة وقال عترة

فتبجا امام وما جبن كآته * فوت الاسنة حافر الجأب

شبهه بماعليه من لطوخ الدماء برجل يحفر في معدن المنفرة والمنفرة أيضاً المكر ولذلك
قال أبو زيد في صفة الاسد المخمر بالدماء

يناجيهم للشر تأتي عطفه * عناية كأنما بات يكثر

وأما قوله

والحية الصماء في جحرها * والتنفل الرائخ والذر
فالتنفل هو الثعلب وهو موصوف بالروغان والخبث ويضرب به المثل في النذالة
والدناءة كما يضرب به المثل في الخبث والروغان وقال طرفة

وصاحبه قد كنت صاحبه * لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب * ما شبه الليلة بالبارحه

﴿ وقال دريد بن الصمة ﴾

ومرة قد أركنهم فتركتهم * يروغون بالعراء روغ الثعالب

﴿ وقال أيضاً ﴾

ولست بثعلب ان كان كون * يدس برأسه في كل جحر
ولما قال أبو محجن التنفي لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من حائط الطائف ما قال
قال له عمر بن الخطاب رضى الله عنه انما أنت ثعلب في جحر فأبرز من الحصن ان
كنت رجلاً ، ومما قيل في ذلة الثعلب قال بعض السلف حين وجد الثعلبان بال على
رأس صنمه

اله يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بات عليه الثعالب

فأرسلها مثلاً وقال دريد في مثل ذلك

تمنيتي قيس بن سعد سفاهة * وأنت أمرؤ لا تحتويك المقاب

وأنت أمرؤ جعد الفغا متمكس * من اللاقط الحولى ثبان كاتب

إذا اتسبوا لم يعرفوا غير ثعلب * اليهم ومن شر السباع الثعالب

﴿ وأنشدوا في مثل ذلك ﴾

ما أعجب الدهر في تصرفه * والدهر لا تنفخ عجايبه

يبسط آماننا فنبسطها * ودون آماننا نوابه

وكم رأينا في الدهر من أسد * بآلت على رأسه ثعالبه

ففي الثعلب جلده وهو كريم الوبر وليس في الوبر أغلى من الثعلب الاسود وهو ضروب ومنه الأبيض الذي لا يفصل بينه وبين الفئك ومنه الخناجي وهو الاغم ومن أماجيه ان لاصه وهو فضيه في خلة الانبوبة أجد شطريه عظم في صورة المنقب والاخر عصب ولحم ولذلك قال بشر بن المنذر

والتفل الرائغ اما نقى * فشطر أنبوب على شطر

وهو سبع جبان جداً ولكنه لفرط الخبث والحيلة يجري مع كبار السباع وزم اعرابي ممن يسمع منه انه طارده مرة بكلاب له فراوغه حتى صار في خر وصر بمكانه فرأى ثعلبا ميتا واذا هو قد ذكر بطنه ونفضه فوجهه أنه قد مات من يوم أو يومين قال فتعديته وشم رائحة الكلاب فوثب وثبة فصار في صحراء وفي حديث العامة أنه لما كثرت البراغيث في فروته تناول بفيه اما صوفة واما ليفة ثم أدخل رجله في الماء فترفعت من ذلك الموضع فما زال يغمس بذه أولاً فأولاً حتى اجتمعن في خطمه فلما غمس خطمه أولاً فأولاً اجتمعن في الصوفة فاذا علم أن الصوفة قد اشتملت عليهن تركها في الماء ووثب فاذا هو خارج من جميعها فان كان هذا الحديث حقاً فما أعجبه وان كان باطلا فانهم لم يحملوه له الا للفضيلة التي فيه من الخبث والكيس واذا مشى الفرس مشيا شبيها بمشي الثعلب قالوا مشى التملية قال الراعي

وخيل نضي بالثان كأنها * ثعالب موقى جلدها قد تساما

وقال الاصمعي سرق هذا المعنى من طفيل النوى ولم يجد السرقة وفي تشبيهه بعض مشيته قال المرار بن منقذ

صفة الثعلب أدنى جربه * واذا بر كض يعفور أشر

وقال امرؤ القيس

له أبطلا ظلي وساقا ناعمة * وإرخاء سرحان وتقرب ثقل

والبيت الذي ذكر الاصمعي لطفيل التنوي أن الراعي سرق معناه هو قوله

وعجل نضى بالثان كأنها * ثمالب موقى جلداه لم ينزع
وأشددوا في جنبه قول زهير بن أبي سلمى

وبلدة لا ترام جاية * زوراء مغبرة جوانبها

تسمع للجن عازفين بها * تصبح من رهبة ثمالبها

كلفتها عرسا عذافرة * ذات هنا قم منا كبها

تراقب المحصر للمرا إذا * هاجرة لم تغل جنادبها

والذى عندى أن زهير قد وصف الثلب بشدة القلب لأنهم إذا هولوا بذكر الظلمة
الوحشية والليلان لم يذكروا إلا فزع من لا يكاد يفزع لأن الشاعر قد وصف نفسه
بالجراءة على قطع هذه الأرض في هذه الحال وفي استئذاله وجهته قالت أم سالم
لابنها معمر

أرى معمرًا لا زين الله معمرًا * ولا زانه من زائر يتقرب

أعاديتنا عاداك عز وذلة * كأنك في السربال اذجت ثلث

فلم تر عيني زائرًا مثل معمر * أحق بأن يحنى عليه ويضرب

﴿وقال عقيل بن علقمة﴾

تأمل لما نال أمك هجرس * فأنك عبد يازميل ذليل

واني متى أضربك بالسيف ضربة * أصبح بنى عمرو وأنت قتيل

الهجرس من ولد الثعلب قال وكيف يصطاد وهو على هذه الصفة فأشدد شعر ابن ميادة

ألم تر أن الوحش يخدع مرة * ويخدع أحيانًا فيصطاد ثورها

بلى وضواري الصيد تخفق مرة * وإن فرحت عقبانها ونسورها

قال وسألت عنه بعض الفقهاء فقال قيل لابن عباس كيف تزعمون أن سليمان بن داود

عليهما السلام كان إذا صار في البراري وحيث لا ماء ولا شجر فاحتاج إلى الماء دله

على مكانه الهدمه ونحن نطلي له الفخ بالتراب الرقيق ونبرز له الطعم فيقع فيه جهلا

بما تحت ذلك التراب وهو يدل على الماء في قعر الأرض الذى لا يوصل إليه إلا بأن

يخفر عليه القيم الكيس قال فقال ابن عباس رضي الله عنهما إذا جاء القدر لم يثقل

الحذر وأنشدوا

خير الصديق هو الصدوق مقالة * وكذاك شرهم الميون الا كذب
قاذا غسوت له تريد نجاذه * بالوعد راغ كما يروغ الثعلب
وقال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه

بنى مائد شامت وجوه الأماند * بطاء عن المعروف يوم التزايد
فسا كان ضيفي اذ يني بأمانه * فقاملب أعياء بعض المراسد

﴿وأنشد﴾

ويشربه مذقا ويسقي عياله * نجاجا كاقواب الثعالب أزرقا

وقال مالك بن مرداس

يا أيها ذا الموعدي بالضر * لا تلعبن لعبة المفتر
أخاف أن تكون مثل هر * أو ثعلب أضيع بعد خر
هاجت به غيلة الأظفر * عراء في يوم شمال قر
يجول منها لثق الدعر * بصرد ليس بذى حجر
تنفض أعلى فروة المنبر * تنفض منها نابها بشذر
* نفضا كلون الشره المخمر *

الخيلة العقاب الذي ذكر الاشعث صرد مكان مطمئن وقال اليعقوبي كان اسم أبي
الضريس ديناراً فقال له مولاه ياذنير فقال اصغرنى وأنت من بنى غيلة والعقاب
الذكر بدوهم والانشى بنصف درهم وانا اثني عشر درهماً ومن أشد سلاح الثعلب عندكم
الروغان والتاوت وسلاحه اثنتان والرج وأكثر من سلاح الجبارى، وقالت العرب أدهى
وأثنى من سلاح الثعلب وله غبجية في طلب مقتل القنفذ وذلك اذا لقيه فأمكنه من
ظله بال عليه فاذا فعل ذلك به ينسبط فعند ذلك يقبض على مرقا بطنه، ومن العجب
في قسمة الارزاق ان الذئب يصيد الثعلب فيأكله ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ويرغ
القنفذ الافى فيأكلها وكذلك صبيته في الحيات ما لم تمظم الحية والحية تصيد
المصغور فتأكله والمصغور يصيد الجراد فيأكله والجراد يلتبس فراخ الزاير وكل

شيء يكون أخفوه على المستوى والزبور يصيد النحلة فأكلها والنحلة تصيد الذبابة
فأكلها والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها وأما قوله

وألفة ترعت رباحها * والسهل والنوفل والنضر

فاللفة هاهنا القردة ترعت ترضع والرباح ولد القردة والسهل الغراب والنوفل
والنضر وكل حربة من النساء وغير ذلك فهي ألفة وأنشدني بشر بن المعتز لزوجة

* حتى وجدت ألفة من الالق *

وقد ذكرنا المقل وشأنه في الجمر والصخر وأكل الضب أولاده في موضعه من هذا
الكتاب وكذلك قوله في العترقان وهو الديك الذي يؤثر الدجاج بالحلب وكأنه منجم
أو صاحب أسطرلاب وذكرنا أيضاً ما في الجراد في موضعه ولنا نريد ذكر ذلك
وان كان مذكوراً في شعر بشر وأما قوله

* وأبنت يصطاده صقر *

﴿ ثم قال ﴾

سلاحه ربح فما هضره * وقد هراه دونه الدهر

يقول بدن الأبت أعظم من بدن الصقر وهو أشد منه شدة ومتقاره كسنان الرمح
في الطول والذرب وربما يجلي له الصقر والشاهين ثملن الشجر والعراد وهتك كل شيء
يقول فقد اجتمعت فيه خصال في الظاهر مهيئة له عليه ولولاه أنه على حال يعلم أن الصقر
بما يأتيه دبراً واعتراضاً ومن عل وأنه قد أعطى في سلاحه وكفه فضل قوة لما
استخزي له ولما أطعمه فيه بهر به حتى صارت جرائه عليه بأضعاف ما كانت وقد قال
بعض بني مروان في قتل عبد الملك عمرو بن سعيد

كان بني مروان اذ يقتلونهم * بغاث من الطير اجتمعن على صقر

يقول هذا من العجب وأما قوله

والدب والقرد اذا علما * والفيل والكلبة والبشر

ان الحيوان الذي يلحق ويحكى ويكيس ويعلم فيزداد بالتعليم فهذه التي ذكرنا وهي
الدب والقرد والفيل والكلاب وقوله البئر يعني صفار النعم ولعمري أن في الكلبة

والحبشية لبنا وأما قوله

وظية تخضم في حنظل * وعقرب يعجها النمر
وفي الظبي أماجيب من هذا الضرب وذلك أنه ربما رعت الحنظل فتراها يقبض
ويمض على نصف حنظلة فيقدها قد انخضفة فيمضغ ذلك النصف وماؤه يسيل من
شدته وأنت ترى فيه الاستلذاذ له والاستعلاء لظعمه، وخبرني أبو محجن العنزي
خال أبي العميل الراجز قال كنت أرى بانطأ كية الظبي برد البحر يشرب المالح
والاجاج والمغر ترى بنفسها في الغمر وإنما تطلب النوى المنقع في قعر الاناء فأى شيء
أعجب من حيوان يستعذب ملوحة البحر ويستحلي حرارة الحنظل وسند كر خصال
الظبي في الباب الذي يقع فيه ذكره ان شاء الله تعالى ولست أذكر شأن الضب والنمل
والجلل والروث لأننا قد ذكرناه مرة وأما قوله

وقارة اليبش امام لها * والخلد فيه عجب هثر
فإن قارة اليبش دوبة تشبه القارة وليست بقارة ولكن هكذا تسمى وهي تكون في النياض
والرياض ومنابت الاهضام وفيها سموم كثيرة كقرون السنبيل ومافي القسط فهي
تثقل تلك الاهضام وتطلب السموم وتقتلها واليبش اسم لبعض السموم وهذا مما
يعجب منه وقد ذكرنا شأن القنفذ والحية في باب القول في الحيات وأما قوله
* وعضرفوط ماله قبلة * وهو أيضاً عندهم من مطايا الجن وقد ذكره أيمن
ابن خريم فقال

* دخلنا غزالة بنيائهم * نجوب العراق ونجبي النبطا
نسكر ونحجر فرسانهم * كما أحجر الحية المضرفوطا
لأن المضرفوط دوبة صغيرة ضعيفة والحيات تأكلها وتنصبها أنفسها وأنشدوا عن
السنة الجن

ومن عضرفوط حظ من فاقية * يبادر وردا من تظار قوارب
وأما قوله * وهدهد يكفره بكر * فأنما ذلك لأنه كان بكر ابن أخت
قبيصة الواحيد البكرية فقال له أنجز عن حال الهدهد بخير أنه كان يعرف طاعة الله

عز وجل من معصيته وقد ترك موضعه وسار الى بلاد سبا وهو وان أطرف
سليان بذلك الخبر وقبلة منه فان ذنبه في ترك موضعه الذي وكل به وجولانه
في البلدان على حاله ولا يكون ذلك مما يحمل ذنبه السابق إحسانا والمعصية
لا تغيب طاعة فلم لا تشهد عليه بالنفاق قال فاني أفضل قال فحكي ذلك عنه فقال اما
هو فقد كان سلم على سليمان وقد كان قال لا عذبه عذابا شديداً أو لا يذبحه أو لئلا يني
بسلطان ميين فلما أنه بذلك الخبر رأى أنه قد أدلي بحجة فلم يعذبه ولم يذبحه فان
كان ذنبه على حاله فكيف يكون ما هم عليه مما لم يرسل فيه ولم يقصد له حجة وكيف
يبقى هذا عليه وبكر يزعم أن الاطفال والبهائم لا تأثم ولا يجوز أن يؤثم الله تعالى الا
المسيئين فقال بشر لبكر بأي شيء تستدل على أن المسيء يعلم أنه مسيء قال بنجمله
واعتذاره بتوبته قال فان المقرب متى لست فرت من خوف القتل وهذا يدل على
أنها جارية وأنت تزعم ان كل شيء حاص كافر فينبغي للمقرب أن تكون كافرة اذا لم يكن
لها عذر في الاساءة وأما قوله

والبير فيه عجب حاجب * اذا تلاقي الليث والفهر

لان البير مسالم للأسد والفهر يطالبه فاذا التقيا أمان البير الاسد وأما قوله

وطائر أشرف ذو جردة * وطائر ليس له وكر

فان الاشرف من الطير الخفاش لان لا ذاتها حجبا ظاهرا وهو متجرد من الرمح
والريش وهو يلد والطائر الذي ليس له وكر وهو طائر يخبر عنه البحر برون أنه لا يسقط
الارنبما يحمل لبيضة ادحيا من تراب وينطى عليه ويطير في الهواء أبداً حتى يموت وان
لتي ذكر أنى تسافدا في الهواء وينضه ينقص من نفسه عند انتهاء مدته فاذا أطاق
فرخه الطيران كان كأبويه في عاداتهما وأما قوله

وتزل تأوى الى دويل * وعسكر تتبعه النسر

يسلم الظبي بذمي مرة * أبو مهاي الرحم المعمر

فالرملة أنثى الثعلب وهى مسالمة للدويل وأما قوله * وعسكر تتبعه النسر * فان
النسور تتبع المسافر وتتبع الرفاق ذوات الابل وقد يفعل ذلك القبان وتعلمه الرحم
(١٤ - حيوان - دس)

وقد قال النابغة

وقت له بالنصر اذ قيل قد غدت * فبائل من غسان غير أشائب
بنو عمه دينا وعمرو بن عامر * أولئك قوم بأنسهم غير كاذب
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوثهم * عصائب طير تهدي بمصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله * إذا ما التقى الجمعان أول غالب
تراهن خلف القوم خزر عيونها * جلوس الشيوخ في ثياب المذاب
والاصمعي يروي جلوس الشيوخ في ثياب المراب وسباع الطير كذلك في اتباع
المساكر وأنا أرى ذلك من الطمع في القتل وفي الرذايا والحسر أو في الجبيض وما
يجرح وقد قال النابغة

سما تبارى الريح خوصا عيونها * لمن رذايا بالطريق ودائع

﴿ وقال الشاعر ﴾

نشق هما حيق السلا من جنينها * أخو فقرة يادي السماء أطلح

﴿ وقال حميد بن ثور في صفة ذئب ﴾

إذا ما بدا يوما رأيت غيابة * من الطير ينظرون الذي هو صالغ
لأنه لا لحالة يسبح وهو جائع سوف يقع على صبيح أضمت منه أو على بهيمة ليس
فونها مانع وقد أكثر الشعراء في هذا الباب حتى أطنب بعض المحدثين وهو مسلم
ابن الوليد بن يزيد فقال

يكسى السيوف نفوس الماكثين به * ويجمل الهام تيجان القنا الذبل

قد عود الطير عادات وثقن بها * فمن يتبعه في كل مرئجل

ولا لعل أحدا منهم أسرف في هذا القول وقال لولا يرغب عنه إلا النابغة فإنه قال

جوانح قد أيقن أن قبيله * إذا ما التقى الجمعان أول غالب

وهذا لا ثبته وليس عند الطير والسباع في اتباع الجموع إلا ما يسقط من ركبهم
ودوابهم وتوقع القتل إذ كانوا قد رأوا من تلك الجموع مرة أو مرارا فاما أن تقتصد
بالأمل واليقين إلى أحد الجمعين فهذا ما لم يقله أحد وقد أكثر الشعراء في ذكر

النسور وأكثر ذلك قالوا في ليد قال النافذة
أضحت خلاء وأمسى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذي أخنى على ليد
فضربه مثلاً في طول السلامة وقال ليد

لما رأي صبح سواد خليله * من بين قائم سيفه والحمل
صبغن مصباح يوم حتى حذاره * فاصاب صبغا فاقا لم يقفل
فالتف منقصفا وأضحى نجمه * بين التراب وبين خد الكحل
ولقد جرى ليد فأدرك جريه * رب الزمان وكان غير منقل
لما رأى ليد النسور تطايرت * ربح القوائم كالفقر الامزل
من تحته لقمان يرجو نفيه * ولقد رأى لقمان أن لم يأفل
وان أحسنت الاوائل في ذلك فقد أحسن بعض المحدثين وهو الخزرجي في ذكر النسور
وضرب المثل به وبلد وصحة بدن التراب حيث ذكر طول عمر معاذ بن مسلم بن رجا
مولي القعقاع بن سواد وهو قوله

ان معاذ بن مسلم رجل * قد ضج من طول عمره الابد
قد شاب رأس الزمان واغتضب * الدهر وأثواب عمره جدد
يا نسر لقمان كم تعيش وكم * تلبس ثوب الحياة يا ليد
قد أصبحت دار آدم خربت * وأنت فيها كأنك الوند
تسأل غرباتها اذا حجبت * كيف يكون الصداق والرمد
وما تلاق بالسحاب من الغيم يشبه بالنعام وما ترا كب عليه يشبه بالنسور قال الشاعر
خليلي لا تستلما ودعوا الذي * له كل أمر أن يصوب ربيع
في البلاد أنفذ الحل عودها * وجبر لظم في شطاء صدوع
بمتصر غب النشاط كأنها * جبال عليين النسور ونوع
عسى أن يحمل الحي جزعاؤها * وعل النوى بالطاعين تربع
أق كل عام زفرة مستجدة * تضمنها منى خشا وضلوع
وشبه العجير السلولي شيوخا على باب بعض الملوك بالنسور فقال

فنهن آساد على ضوء كوكب * له من عماني النجوم نظير
ومنهم فرعى كل باب كأنما * به القوم رجون الأذنين لسور
الى فطن يستخرج القلب طرفه * له فوق أعواد السرير زئير
وذكرت امرأة من هذيل قتيلًا قتالت

تمشى النورالية وهي لاهية * مشى المذارى عليهن الجلايب
قول هي آمنة ان تذر ومدح بعض الشعراء عبد العزيز بن زرارة الكلابي فقال
وعند الكلابي الذي حل بته * بجوسماء ماضر وصبوح
ومكسورة حر كان متونها * نسور الى جنب الخوان جنوح
مكسورة ينفى وسائد مثنية وقال ابن ميادة

ورجعت من بعد الشباب وعصره * شيخا أزب كأنه نذر *

وقال طرفة فلا تمنع منابت الع * مدان اذ منع النسر
وفي كتاب كيلة ودمنة وكن كالنسر حوله الجيف ولا تكن كالجيف حولها النسر
فاعترض على ترجمة ابن المقفع بعض المتكلمين من فتيان الكتاب فقال انما كان ينبغي
ان يقول كن كالضرس حف بالنعف ولا تكن كالحبرة تطيف بها الاكلة وأظنه
الضروس فقال الضرس وهذا من الاعتراض عجب ويوصف النسر بشدة الارتفاع
حتى الحقوه بالانوق وهي الرخة وقال عدي بن زيد

فوق علياء لا ينال ذراها * يلعب النسر دونها والانوق

﴿ وأنشدوا في ذلك ﴾

أهل الدنائة في مجالسهم * والطيش والموراء والمهذر
يدنون ماسألوا وان سئلوا * فهم مع العيوق والنسر
وقال زيد بن بشر التتلي في قتل عمير بن الحباب

لا يجوزن أرضنا مضرى * بخفير ولا بفير خفير *
طعنت قلب هوازن طعنا * والمحت على بن منصور
يوم تردى الكهانة حول عمير * جعلان النسر حول جزور

﴿وقال جيل﴾

وما صائب من نائل قدفت به * يد وعمر المقدتين وبيق
له في خوافي النسر حم نظائر * ونصل كنصل الزاعي رقيق
على نبعة زوراء اما خطامها * فثني واما عودها فشتيق
باوشك قتل منك يوم دميتني * نوافذ لم تظهر لمن خروق
فلم أرحبها يا بين كبرنا * تكشف غماها وأنت صديق
﴿وأما قوله﴾

يسالم الضبع بذى مرة * أبرمها في الرحم المر
لأن النسر طير ثقل عظيم شره وغيب نهم فاذا سقط على الجيفة وتعلأ لم يستطع
الطيران حتى يثب وثبات ثم يدور حول مسقطه مراراً ويسقط في ذلك فلا يزال
يرفع نفسه طبقة طبقة في الهواء حتى يدخل تحته الريح فكل من صادفه وقد بطن وتعلأ
ضربه ان شاء بعصا وان شاء بحجر حتى ربما اصطاده الضعيف من الناس وهو مع
ذلك يشارك الضبع في فريسة الضبع ولا يثب عليه مع معرفته بمعززه عن الطيران
وزعم ان ثقتة بطول المعر وهو الذي جراه على ذلك وقال هوت المقاب تهوى هوى
اذا انقضت على صيد أو غيره مالم ترغه فاذا أراغته قيل أهوت له أهواء والاهواء
أيضاً التناول باليد والاراعة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا ويقال دوم الطائر في
جو السماء وهو يدوم تدوماً اذا دار في السماء ولا يحرك جناحيه ويقال نسر بالنسر
وليس بذى غلب وانما له أظفار كأظفار الدجاج وقال المجاج
شاكي الكلايب اذا أهوى ظفر * كفا برى الرأس منها أو نسر

وليس له سلاح انما بقوى بقوة بدنه وعظمه وهو سبع لثيم عديم السلاح وليس
من احرار الطير وعنانها ويقال ان عتاق الطير نقض على عمود الرجل وعلى الطنفسة
والتمرق فتعصبه لجرته لما وهم مع ذلك يصفونها بحدة البصر ولا أدري كيف ذلك
وقال غيلان بن سلمة

في الآل يخفضها ويرفها * رنح كان متونه السجل

عقلا ورقا ثم اردفه * كال على الوانها الخجل

كدم الرعاف على ما زرها * وكأهن ضواصر أجل

وهذا الشعر عندنا للمسيب بن علس وقال علقمة بن عبدة

رد الاماء جمال الحلي فاحتملوا * وكلهم باليزيد يات معكوم

عقلا ورقا يظل الطير يتيمة * كأنه من دم الأجواف مدموم

﴿ وقال الهذلي ﴾

ولقد عدوت وصاحبي وحشية * تحت الرداء بصيرة بالشرف

حتى آتيت الى فراش عزيزة * سوداء روثة أنفها كالخنصف

يعنى عقابا و قوله بصيرة بالشرف يريد الريح من أشرف لها أصابته وقال الآخر في

شبيه بهذا

فاذا أتتكم هذه فتلثثوا * ان الرماح بصيرة بالحاسر

﴿ وقال آخر ﴾

كأني اذ عدوت ضمنت بري * من المقبان حاية طالوبا

كرمة ناهض في رأس نيق * نرى لعظام ما جمت صليبا

﴿ وقال طفيل الغنوي ﴾

تبيت كمقبان الشريف وجاهه * اذا مانوا احداث أمر تعطفوا

أي امهلوا وقال دريد

تملت بالشطاء اذ بان صاحبي * وكل امرئ قد بان اذ بان صاحبه

كأني وترى فوق فتحاء لفوة * لها ناهض في ذكرها لا تجابه

فبات عليه ينفض الطل ريشها * تراب ليل ما تنور كوا كبه

فلما تجلى الليل عنها وأسفرت * تنفض حسري عن أخص منا كبه

رأت نعلبا من حزة فهوت له * الى خرة والموت عجلا ن كاره

نفر قتيلا واستمر بسحره * وبالقلم يدعى أنفه وتراثبه

زعم صاحب المصنوع أنه ليس شيء في الطير أجنى لفراخه من العقاب وأنه لا بد من

أن يخرج واحدا وربما طردهن جميعا حتى يحى، طائر يسمى كاسر المطام فيشغل به
ودريد بن الصمة يقول

كأني وترى فوق فتحاء لقوة * لها ناهض في وكرها لانجابه
وقد يمتري المقاب عند شبعها من لحم الصيد شبيه بالذي ذكرنا في النسر وأنشد
أبو صالح مسعود بن قيد لبعض القيسيين
فرى الطير بعد اليأس زيدا فأصبحت * بوجفاء فقر ما يدب عقابها
وما يتغلى الفحل زيد بسيفه * ولا المرس الوجناء قد شق نابها
وان قيل مهلا انها شديدة * يقطع أقران الجبال جذابها
خبر أنه يمتري المقاب من الثقل عند الطيران من البطنة ما يمتري النسر وقال
امرؤ القيس ان كان قاله

كانها حين قاض الماء واحتملت * فتشاء لاح لها بالفقرة الذيب
فأبصرت شخصه من فوق مربقة * ودون مولها منه سناجيب
فأقبلت نحوه في الجوة كاسرة * يحثها من هوي اللوح تصوب
صبت عليه ولم تصب من أمم * أن الشقاء على الاشقين مصبوب
كأنه لو ثبت عراها وهي مثقلة * اذ غابها ودم منها وتكرب
لا كالأذى في هواء الجو طالبة * ولا كذا الذي في الارض مطلوب
كالبر والريح مرآناها عجب * ما في اجتهاد على الاصرار تعيب
فأدركته فنانة غابها * فأنسل من تحتها والدف معقوب
يلوذ بالصخر منها بعد ما قترت * منها ومنه على الصخر الشايب
ثم استناتت بمن الأرض تغره * وباللسان وبالشدقين تريب
ما أخطأته المنايا قيس أملة * ولا تحرز الا وهو مكتوب
يظل منخبر منها يراقبها * ويرقب الليل ان الليل محبوب

وقال زهير

فبذ أفلاذها في كل منزلة * تلتج أعينها الثقبان والرخم

تلتخ أى تنزع وتستخرج والمرب تسمى المنقاش المتناخ ويقال نقت الرخم نقت تقيقا
وأشدد أبو الجراح

حديثا من سماع الدل وعمر * كان تقيقن تقيق رخم
والتقيق يشترك يقال نق الضفدع ينق تقيقا ويقال أعز من الابلق المقوق وأبعد
من بيض الانوق فأما بيض الانوق فربما رؤي وذلك أن الرخم تختار أعالي الجبال
وصدوع الصخر والمواضع الوحشية وأما الابلق فلا يكون عقوقا وأما المقوق البلقاء
فهو مثل وقال

ذكرناك ان سرت امام ركابنا * من الأدم مخاض القسي سلوب
تدلت عليه تنفض الريش تحتها * برائنا وراحت خضيب
خدارية صقما دون فراخها * من الطود دار بينها ولموب
ان القانص المحروم أب ولم يصب * فطممه جنح الظلام نصيب
فأصبحت بعد الطير مادون قارة * كما قام فوق المنصتين خطيب
وقال بشر بن أبي خازم

لما صدع بحية أو بشرق * على زلق ذوالق ذى كهاب
نزل اللقوة الشعراء عنها * غالبها كأطراف الاشاب
وقال بشر أيضا

تدارك لحى بعد ما خلقت به * مع السر فتنها الجناح قبوض
فان تجعل النماء منك تمامه * ونماك نمي لا تزال تفيض
تكنن لك فى لوى يد يشكرونها * وأيدى الندى فى الصالحين فروض
وعلى شبيه هذا البيت الآخر قال الخطيب

من يفعل الخير لا يقدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
وقال عقيل بن العرفس

صليب لقرطاس يؤذى رسالة * فيالك نفسا كيف حان ذهلها
لو كنت كفرتج السرمد وكره * بملقنة الافنان حبل مقبلها

وأما قوله

ونمسح خلله طائر * وسامح ليس له سحر
فالتمسح مختلف الاسنان فينشب فيه اللحم فيبتن عليه وقد جعل في طبعه أن
يخرج عند ذلك الى الشط ويشجي، فاملطائر يعرفه بعينه يقال انه طائر صغير أرقط
فيجئ من بين الطير حتى يسقط بين لحيه ثم يقره بقره بمنقاره حتى يستخرج جميع ذلك
اللحم فيكون غذاء له ومعاشاً ويكون تخفيفاً عن التمسح وترفيها فالطائر الصغير يأتي
ما هنالك يلتصق ذلك الطم والتمسح يتعرض له لمعرفته بذلك منه وأما قوله وسامح
ليس له فان السمك كله لا رنة له قالوا وانما تكون الرنة لمن يتنفس هذا وهم يرون
منخري السمك والخرق النافذ في مكان الانف منه ويحملون ما يرون من نفسه إذا
أخرجوه من الماء ان ذلك ليس بنفس يخرج من المنخرين ولكنه تنفس جميع البدن
وأما قوله

والث والحفات ذو نخفح * وخرق يسفده وبر
فان الحفات دابة تشبه الحية وليست بحية وله وعيد شديد ونفخ وتوب ومن لم يعرفه
كان له أشد هية منه للاغصى والثمايين وهو لا يضر قليل ولا كثير والحيات تقتله
وأنشد

أيقا يشون وقد وأوا أحفائهم * قد مضى قففي عليه الاسود
والث دويبة تقرض كل شيء وليس له خطر ولا قوة ولا بدن قال الراجز
يحشى وردان أي حث * وما يحث من كبير حث
إهابه مثل إهاب الث

وأنشد

وحت قد وكلت اليه أعل * فطاح الامل واجتبيح الحرم
ومالاهي به طرف فيوحي * ولا ضك اذا ذكر القمص
فان تشتمونا على لؤمكم * فقد يقرض الثملس الاديم
وقالوا في الحفات هجا الكروبي أخاه فقال

(١٥ - حيوان دسي)

جباري في اللقاء اذا التقينا * وحفاته اذا اجتمع الفريق

وقال اعرابي

ولست بحفاته يطاول شخصه * وينفخ نفخ الكبير وهو لثيم

ووقع بين رجل من العرب ورجل من الموالي كلام فاربي عليه المولى وكان المولى فيه مشابه من العرب والاعراب فلم يشك ذلك العربي أن ذلك المولى عربي وأنه وسط عشيرته فانخزل عنه فلم يكلمه فلما فارقه وصار الى منزله علم انه مولى فبكر عليه غدوة فلما رأى خذلان جلسائه له ذل واعتذر فمئذ ذلك قال العربي في كلمة له

ولم أدر ما الحفاته حتي بلوته * ولا تفض للاشخاص حتي تكشفا

وقد أدركت هذه القصة وكانت في البحرين عند مسحر بن السكن عندنا بالبصرة فهو قوله والث الحفاته ذو نفخ لان الحفاته له نفخ وتوثب وهو ضخم شنيع المنظر فهو يهول من لا يعرفه وكانت أبو ديجونة مولى سليمان يدعي غاية الالهام والشجاعة والصرامة فرأى حفاتاً وهو في طريق مكة فوجده وقد قتله اعرابي ورآه أبو ديجونة كيف ينفخ ويتوعد فلم يشك الا أنه أخبت من الانبي ومن الثعالب وأنه اذا أتى به وادعي أنه قتله سيقضى له بقتل الاسد والبير والنمر في نقاب لحمه وجاء به الى أبيه وهو مع أصحابه وقال ما أنا اليوم الا ذئب وما ينبغي لمن أحسن بنفسه مثل الذي أحسن ان يرمى في المهالك والمعاطب وينبغي ان يستبقها للجهاد أو دفع عن حرمة وحریم يذب عنه وذلك اني هجمت على هذه الحية وقد منعت الرقاق من السلوك وهربت منها الابل وأمنن في الحرب عنه كل جال ضخم الجزارة فهزتي اليه طبيعة الابطال فراوغها حتى وهب الله الظفر وكان من البلاء انها كانت بأرض ملساء ما فيها حصاة وبصرت بنهر على قاب غلوة فسمعت اليه وأنا أسوار كما تلمون فوالله ما أخطأت حاق لحزمته حتي رزق الله عليه الظفر وأبوه والقوم ينظرون في وجههم وهم أعلم الناس بضعف الحفاته وأنه لم يؤذ أحداً قط فقال له أبوه ارم بهذا من يدك لئلا يهلك الله ولسته معك ولئن تصدق لي لك ما كنت تدعيه من الشجاعة والجرأة فكبروا عليه وسموه قاتل الاسد، ومما هجروا به حين يشبهون الرجل بالث في لؤمه وصغر

قده قول غارق الطائي حيث يقول

واني قد علمت مكان عث * له ابل معلسة تسوم
عن الاضياف والجيران عزب * فأدوت والفسي دُوس لثيم
واني قد علمت مكان طرف * أغر كانه فرش ككريم
له نم يمام المحل فيها * وبروي الضيف والزف المظيم

وأما قوله

* وخرنق يسفذه وبر *

فان الاعراب يزعمون ان الوبز يشتهى سفاذ المكرشة وهي أنثى الارانب ولكنه
يمجز عنها فاذا قدر على ولدها وثب عليه والانثى تسمى المكرشة والدكر هو الخرز
والخرنق ولدهما قال الشاعر

قبخ الاله عصابة نادتهم * في جحججان الى أسافل تقق
أخذوا العناق وغرضوا احسابهم * للحرب ذكر الحديد معرق
ولقد فرغت صفاتكم فوجدتكم * متشبثين بزاحف متعاق
ولقد غزت قناتكم فوجدتها * خراء مكسرها كعود معرق
ولقد قبضت بقلب سلمة قبضة * قبض النقاب على فؤاد الخرزق
ثم اقتنعت لاجمه فأكلته * في وكر مرتفع الجناح معلق

قالوا أنه قالها أبو حبيب بعد ان قال جشم ما قال وقد قدم اليه طعامه، ووصف اعرابي
خلق اعرابي فقال كان في غفلة خرزاً وكان في عضده جرداً وأشدوا المائح ووصف
ماتحا وراه يستقي على بئر فقال

أعددت للورد اذ الورد حفز * دلو جروزا وجلالا حزحز
وما تحالا لا يمتنى اذا احتجز * كان تحت جلده اذا احتفز
في كل عضو جردين أو خرز *

وسنقول في الارب بما يحضرنا ان شاء الله تعالى قال الشاعر

زعمت غداة ان فيها سيديا * ضحيا يوازيه جناح الجندب

بروبه ما يروى الذباب فينتهي * سكر او يشبهه كراع الارب

وانما ذكر كراع الارب من بين جميع الكراعات لان الارب هي الموصوفة بقصر
الذراع ومصر اليد ولم يرد الكرااع فقط وانما أراد اليد باصمها وانما جعل ذلك لها
بسبب نحن ذا كروة ان شاء الله تعالى ، والفرس يوصف بقصر الذراع فقط والتوبير
لكل محتال من صفار السباع اذا طمع في الصيد وخاف أن يصاد كالذئب وعناق
الارض هي التي يقال لها التفة وهي دابة نحو الكلب الصغير تصيد صيدا حسنا وربما
واب الانسان فقره وهو احسن صيدا من الكلب وفي أمثالهم لانت أغني من التفة
عن الرفة وهو الثمن الذي تأكله الدواب والماشية من جميع البهائم والتفة سبع خالص
لا يأكل الا اللحم والتوبير أن تضم براسها فلا تخطأ على الارض الا بطن الكف حتي
لا يرى لها أثر يران وأصابع وبعضها يطاء على زمانيه وبعضها لا يفعل ذلك وذلك كله
في السهل فاذا أخذت في الحزونة والصلابة وارتفعت عن السهل حيث لا ترى لها
آثار قالوا ظلفت الاثر تظلفه ظلفا وقال النخيري أغلقت الاثر إغلافا وعند عبد
الملك بن غير عن قبيصة بن جابر ما الدنيا في الآخرة الا كنفخة أرب ويقال حذفته
بالمصا كما تحذف الارب وقال أبو الوجيه الكلبي لو كانت والله الضبة دجاجة لكانت
الارب دجاجة ذهب الى أن الارب والدرج لا تستعمل لحومها ولا تنقلب شعومها
وانما سمنها بكثرة اللحم وذهب الى ما يقول المعجبون منهم بلحم الضب فانهم يزعمون
ان الطعمين متشابهان وأنشد

وأنت لو ذقت الكشبالا كباد * لما تركت الضب يسمى بالواد

قال والضب يمرض ليبيض الظليم ولذلك قال الحجاج لاهل الشام انما أنا لكم كالظليم
الرايح عن فراخه يتقي عنها القذر ويباعد عنها الحجر ويكنها من المطر ويحميها من
الضباب ويحرسها من الذئاب يا أهل الشام أنتم الجبة والرداء وأنتم العدة والحذاء
﴿ ثم رجع القول الى الاراب ﴾

فما في الخيل مما يشبه الارب قول الاعشى

إما اذا استقبلته فبكانه * جذع سمانوق النخيل مشذب

وإذا تصفحه الفوارس مرضاً • فتقول سرحان النضا المنصب
 أما إذا استدبرته فتسوقه • سوقاً يقنصها وخيف أحذب
 منه وجاعرة كان حماها • كسطلت مكان الحل عنها أرنب

وقال عبد الرحمن بن حسان

كان حمائهما أرنبا • ن فيضنا خيفة الاذنب

وأشيد الأرنم

بأعصف الاذن الطويل المعرة • وأرنب الخلة تلوا الدهر

قد سمعت من يذكر أن أذن الانسان ذليل على طول عمره حتى زعموا أن شيخاً من
 الزنادقة لعنهم الله تعالى قدموه لتضرب عنقه فعدى اليه غلام سمعي كان له فقال
 أليس قد زعمت يا مولاي ان من طالت أذنه طال عمره قال بلى قال فما هم يقتلونك
 قال إنما قلت ان تركوه وأنا لا أعرف ما قال الأرنم ولا سمعت شراً حديثاً ولا قديماً
 يخبر عن طول عمر الأرنب قال الشاعر

معبلة في قدح نبع حازر • تسقى ذم الجوف لظفر قاصر

اذ لا تزال أرنب، أو قازر • أو كروان أو حبارى كاسر

الى حمار أو أنان حافر

قال ويزعمون أنه ليس شيء من الوحش في مثل جسم الأرنب أقل لبناً ودورراً على
 ولد منها ولذلك يضرب بدها المثل فمن قال في ذلك عمرو بن قتيبة حيث يقول

ليس بالمطم الأرناب اذ قا • ص در القحاح في الضبر

ورأيت الاماء كالجدث البيا • لى صكوقا على فرارة قدر

ورأيت الرجال كالورم الاضخم • ينباع من وراء ستر

حاضر شركم وخسبركم • دم جرو من الأرناب بكر

والأرنب قصير اليدين فلذلك يخف عليه الصعداء والتوكل في الجبال وعرف أن ذلك

سهل عليه فصرف بعض حيله الى ذلك عند ارهاق الكلاب اياه ولذلك يمجئون بكل

كلب قصير اليدين لانه اذا كان كذلك كان أجدر أن يلحقها وفي الأرناب من

المعجب أنها تحيض وأنها لا تسمن وإن قضيب الخنزير بما كان من عظم على صورة
قضيب الثعلب ومن أعاجيبها أنها تنام مفتوحة العين فربما جاء الاعرابي أن يأخذها
من تلقاء وجهها ثقة منه بأنها لا تبصر وتقول العرب هذه أرب كما يقولون هذه
عقاب ولا يذكرون وفيها التوبير الذي ليس لشيء من الدواب التي تحال بذلك
صائدة كانت أو مصيدة وهو الوطء على مؤخر القوائم كيلا تعرف الكلاب آثارها
وليس يعرف ذلك من الكلاب إلا الماهر وإنما فعل ذلك في الأرض اللينة وإذا فعلت
ذلك لم تسرع في الحرب وإن خافت أن تترك انحرفت إلى الخزونة والصلابة وإنما
تستعمل التوبير قبل ذئب الكلاب وليس لشيء من الوحش مما يوصف بقصر اليدين
ما للآرب من السرعة والفرس يوصف بقصر الكراع فقط وكانت العرب في
الجاهلية تقول من طلق عليه كب أرب لم تصبه عين ولا نفس ولا سحر وكانت
عليه واية لأن الجن تهرب منها وليس من مطاياها المكان الحيض وقد قال في ذلك
امرؤ القيس

يا هند لا تشكحي بوهة * عليه عقيقته أحسبا
مرسعة بين أوساغه * به عجم يتخني أرببا
ليجعل في يده كبها * حذار اللينة أن يمطبا

وفي الحديث بكى حتى رست عينه مشددة وغير مشددة أي قد تفسرت ورجل
مرسع وامرأة مرسعة وكان إذا دخل أحدهم قرية خاف من جن أهلها ومن وباء
الحاضرة أشد الخوف إلا أن يقف على باب القرية فيعشر كما يعشر الحمار في نهيغه
ويعلق عليه كب أرب ولذلك قال قائلهم

ولا ينفع التشير في جنب غرمة * ولا ددع ينفي ولا كب أرب
الغرمة القطعة من النخل وقوله ددع كلة كانوا يقولونها عند العثار وقد قال الحادرة
ومطية كلفت حل مطية * خرج نهم من العثار بددع

وقالت امرأة من اليهود

وليس لوالدة نفسها * ولا لولها لا أنها ددع

تدارى غراء أحواله * وربك أعلم بالصرع
وقد قال عروة بن الورد في النشير حين دخل المدينة قتيلاً له ان لم تُشر هلكت
نقال

لعمري لئن عشت من خيفة الردى * نهان الحير اني لجزوع
وللارنب جلد ووبر ينفع به ولجه طيب ولا سيما ان جعل محشياً لانه يجمع حسن
المنظر واستفادة العلم مما يرون من تديرها وتدير الكلاب والانتفاع بالجلد وبأكل
الحمم وما أقل ما تجتمع هذه الأمور في شئ من الطير وأما قولهم
إذا ابتدر الناس للمعالي رأيتهم * قياماً بأيديهم مسوك الارانب
مهاجم بانهم لا كسب لهم الاصيد الارانب وبيع جلودها وأما قوله
وغائص في الرمل ذو حدة * ليس له ناب ولا ظفر
فهذا الغائص هو الحلكاء دوية تنوص في الرمل كما يصنع الطائر الذي يسمى الناس
في الماء وقال ابن سحيم في قصيدته التي قصد فيها للفرائب والحلكاء التي يبيع في
الرمل ومما ينوص في الماء ويسبح فيه سباحة السمكة في الماء شعرة الرمل وهي شعرة
الارض بيضاء حسنة يشبه بها كف المرأة وقال ذو الرمة في تشبيه البنان بها
خرا عيب أمثال كان بنانها * بنات النفاخي مراراً وتظهر
وقال أبو سليمان النحوي هي أعرض من العظاء بيضاء منقطة بحمرة وصفرة أحسن
دواب الارض وتشبه أيضاً أطراف البنان بالاساريع وبالتم إذا كانت مطرفة وقال
مرفقش

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الأكتف غم
وصاحب البلاغة من العامة يقول كان بنانها البياض والدراج ولها ذراع كأنها شبوطة
ويشبه أيضاً بالدمقس ومن خرافات أشعار الاعراب يقول شاعرهم
أشكو الى الله البلى الأجد * عسراً مثل فراخ السرهد
عشائر قد نيفوا بفرقد * قد ساقهم خيب الزمان الانكد
وكل خرباء وكل خرجد * وكل دام في الرمال يهندي

وكل نفاض القفا ملهد * ينصب رجله حذار المتمدى
 وشعمة الارض وفرخ المدهد * والفار واليربوع ما لم يسند
 فنارم ناقة لم تخمد * شواء أحناش ولم تغرد
 من الجبين والنطاء الأجود * بيت يسرى مادنا بفدغد
 وكل مقطوع المرا مملكد * حتى ينالوه بغود أو يد
 منها وأبصار سمال جهد * يسدون بالجهد وبالتشد
 زحفا وحبوا مثل حبوا المقعد

وأما قوله

حرباؤها في قبطها شامس * حتى يوافي وقته المعصر
 يميل بالشق إليها كما * يميل في روضته الزهر
 قال والحرياء دوبة أعظم من المظاة أغبر ما كان فوخا ثم يصفر وانما حياته الحر قتره
 أبداً أبدت جوة يعني الشمس قدجاً بظهره الى جديل فان رمضت الارض ارتفع ثم
 هو قلب بوجهه أبداً مع الشمس حيث دارت حتى تغرب الا ان يخاف شيئاً ثم
 نواه سابجاً بيديه كما رأيت من المصابوب وكلما حيت عليه الشمس رأيت جاده قد ينحضر
 وقد ذكره ذو الرمة بذلك فقال

يظل بها الحرياء للشمس مائلا * الى الحول إلا أنه لا يكفر

اذا حول الظل العشى رأيت * حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر

غدا أصفر الا على وراح كأنه * من الصبح واستقباله الشمس أخضر
 وكذا الجبل أيضاً يستقبل بهامته الشمس الا أنه لا يدور معها كيف دارت كما تفعل
 الحرياء وشقائق النمان والغيري يصنع ذلك ويتفتح بالنهار وينضم بالليل والنيلاو فر
 الذي يثبت بالماء يغيب الليل كله ويظهر بالنهار والسمك الذي يقال له الكوسج في
 جوفه شحنة طية وغم يسمونها الكبد فان اصطادوا هذه السمكة ليلا وجدوا هذه
 الشحنة فيها وافرة وان اصطادوها نهاراً لم توجد وقد ذكر الحطيئة دوران النبات
 مع الشمس حيث يقول

بمستأسد القرى ان حو تلاءه * فتوازميل الى الشمس زاهره

وقال ذو الرمة

اذا جعل الحرباء ينبر لونه * ويخضر من لفتح المجير غباغبه

وينسج بالكعبن نسجاً كأنه * أخو جفرة عالى به الجذع صالبه

وقال ذو الرمة أيضاً

وهاجرة من دون مية لم يقل * قلوصى بها والجندب الجون يرمج

إذا جعل الحرباء مما أصابه * من الحر يلوى رأسه ويرمح

وقال آخر

كان يدي حربائها متشمسا * يدا مجرم يستغفر الله ثائب

وقال آخر

لظا يلفح الحرباء حتى كأنه * أخو حربات بزئوبه شائع

﴿ وأنشدوا ﴾

قد لاحها يوم شمس ملهبا * أهليج ما لشمسه من جلباب

يرى الاكام من حصاة ططاب * شال الحرابي له بالاذناب

وقال العباس بن مرداس

على لئس يملو بها كل سبب * ثخال به الحرباء أنشط جالعا

وقال الشاعر

تجاوزت والمصفور في الجبر لا يجرى * مع الضب والشقدان تسود وعدورها

وقال أبو زيد

واستكن المصفور كرها مع الغن * ب وأوفى في عوده الحرباء

والشقدان الحرابي وقوله تسغوفى الشجرة وعلى رأس الدود والوجه الشقدان باسكان

التفاف وكسر الشين وأنشد

ففيها اذا الحرباء مند بكفه * وقام مثيل الزاهب التنبذ

وذلك ان الحرباء اذا انتصف النهار فعلا في رأس شجرة فصار كأنه زاهب في صنو منة

وقال آخر

اني أتيح لكم حرباء تنضبة * لا يترك الساق الا ممسكاً سا
قال وكان مولى لابي بكر الشيباني فادعى الى العرب من ليلته فاصبح الى الجلوس في
الشمس قال قال لي محمد بن منصور مررت به فاذا هو في ضاحية واذا هو يحك جلده
بأظفاره خشاً وهو يقول انما نحن ابل وقد كان قيل له مرة انك تشبه بالعرب فقال الى
يقال هذا انا والله حرباء تنضبة يشهد لي سواد لوني وشعائتي وغور عيني وحيي للشمس
قال والحرباء بما رأى الانسان فتوحده ونفخ وتطاول له حتى وبما فزع منه من لم يعرفه
وليس عنده شر ولا خير، واما الذي سمعناه من أصحابنا ان الورل السامد هو الذي
يفعل ذلك ولم أسمع بهذا في الحرباء الا من هذا الرجل، قال والحرباء أيضاً المسار
الذي يكون في حلق الدرع وجمه حراي وقد كنا غفلنا ان نذكر الورل في البيت
الاول قال رجل من بني تغلب

اذا رجونا ولد من ظهر * جاءت به اسود مثل الورل
من بارد الادني بعيد القمر *

وقال مخارق بن شهاب

فيا راكبا اما عرضت فبلغن * ببي قالبع حيث استقر قرارها
هلموا الينا لا تكونوا كانكم * بلاقع أرض طار عنها وبارها
وأرض التي أنتم لقيتم بجوها * كثير بها أو عالمها ومدارها
فهبها هؤلاء بكثرة الوباري أرضهم ومدح هؤلاء بكثرة الوعول في جبلهم وقال آخر
هل يشتمني لا أبالكم * دنس الثياب كطالبع القدر
جمل تغطي في غيابه * زمر المروءة ناص الشمر
زبابة سنوداء حنظلة * ولما جز التدبير كالوبر
ويضرب المثل بشن الورل ولذلك يقول الشاعر

تطلى وهي سبية المقر * بوخر الورل تحسبه ملايا
وتبين الورل هو قوله ومما تتمازج به الاعراب فمن ذلك قول الشاعر

قد هدم الضفدع بيت القارة * نجاة الرعية والوباء
* وحلم يشد بالحجارة * وهذا مثل قولم

واختلط النقد على الجعلان * وقد بقي درهم وثلاث

واما قوله

والظربان الورد قد شفه * حب الكشاف والوحر الجمر

وليس ينسيه اذا ما فسا * شيء ولو أحرزه قصر

قال أبو سليمان النوى الظربان أحب دابة في الارض وأهلكه لفراخ الضية قال

فسألت زيد بن كثرة عن ذلك فقال أي واقفه والضب الكبير والظربان دابة فساء

لا يقوم لشر فسوها شيء قلت فكيف يأخذها قال يأتي جحر الضب وهو باباه يستروح

فاذا وجد الضب ديج فسوه دخل هاربا في جحره ومرهوه معه من فوق الجحر

مستمعا حرشه وقد أصنى بأحدى أذنيه من فوق الارض نحو صوته وهو أسمع دابة

في الارض فاذا بلغ الضب انتهاء وصار الى أقصى جحره وكف حرشه استدبر جحره

ثم حفر عليه من ذلك الموضع وهو متى شمه غشى عليه فيأخذه قال والظربان واحد

والظربان الجميع مثل الكروان لا واحد والكروان للجميع وأنشد قول ذي الرمة

من ال أبي موسى ترى القوم حوله * كأنهم الكروان أبصرن بازيا

والعامة لا تشك ان الكروان ابن الجباري لقول الشاعر

ألم تر ان الزبد بالتمر طيب * وان الجباري خاله الكروان

وقال غيره الظربان يكون على خلقة هذا الكلب الصيني وهو مثنى جدا يدخل في جحر

الضب فيفسو عليه فينتن عليه بيته حتى يزلق الضب من بيته فيصيده والضباب

الدلالى أيضا التي يدخل عليها السيل فيخرجها وأنشد

يا ظربانا يتعشى ضبا * رأي القباب فوقه فحبا

كان خصيبه اذا أكبا * فروجتان تطلبان حبا

* أو ثعلبان يحضران ضبا *

وأنشد الفرزدق

أبوك سليم قد عرفنا مكانه * وأنت بجبري قصير قوائمه
ومن يحمل الطرب القصار ظهرها * كن رفعت في السماء دعائمه

قال والفطربان يعلم أن سلاحه في فساته ليس شيء عنده سواء والحباري تعلم أن سلاحها في سلاحها ليس لها شيء سواء قال ولها في جوفها خزانة لها فيها أبدأ رجع معد فاذا احتاجت اليه وأمكنها الاستعمال استعملته وهي تعلم أن ذلك وقاية لها وتعرف مع ذلك شدة لرجه وخبت فتنه وتعلم أنها تساور بذلك الورق وأنها تتعلم فلا يصيد ويعلم الديك أن سلاحه في صمته ويعلم أن له سلاحاً ويعلم أنه تلك الشوكة ويدري لأي مكان يستلج وأي موضع يطن به والقنفذ تعلم أن فرونها جنة وأن شوك جلد لها وقاية فما كان منها مثل الدلدل ذوات الداري فلها ترى فلا تخطئ حتى يمر مرور السهم المسدد وأن كانت من صغارها قبضت على الأفي وهي واثقة بأنه ليس في طاقة الأفي لها من المكروه شيء ومتى قبضت على رأس الأفي فالخطب فيها يسير وأن قبضت على الذنب أدخلت رأسها فقرضتها وأكلتها أكلاً وأمكنها من جسمها تصنع ماشاءت ثقة منها بأنه لا يصل إليها بوجه من الوجوه، والاجناس التي تأكل الحيات القنافذ والخنائير والعقبان والسناير والشاهمرك على أن النسور والشاهمرك لا يترضان للكبار ويعلم الزنبور أن سلاحه في شعرته فقط كما تعلم العقرب أن سلاحها في أربتها فقط وتعلم الذباب والبعوض والقملة أن سلاحها في خراطيمها وتعلم جوارح الطير أن سلاحها في مخالبها ويعلم الذئب والكلب أن سلاحهما في أشداهما فقط ويعلم الخنزير والأفي أن سلاحهما في أنيابهما فقط ويعلم الثور أن سلاحه قرنه لا سلاح له غيره فإن لم يجد الثور والكبش والثيرس قروناً وكانت جما استعملت باضطراد مواضع القرون والبرذون يستعمل قن وحافر رجله ويعلم النمساخ أن أحد أسلحته وأعونه ذنبه ولذلك لا يعرض إلا لمن وجده على الشريعة فإنه يضربه ويجمعه اليه حتى يلقيه في الماء وذنب الضب أنفع من برائه وإنما تفرغ هذه الاجناس الى الخيث والى ما في طبعها من شدة الحضر اذا عدت السلاح فعند ذلك تستعمل الحيلة مثل القنفذ في امكان عدوه من فرونه ومثل الظبي واستعمال الحضر في المستوى ومثل الارنب واستعماله الحضر في الصعداء واذا كان

ممن لا يرجع الى سلاحه ولا الى خبثه كان اما أن يكون أشد خضرا ساعة الحرب
 من غيره واما أن يكون ممن لا يمكنه الحضر ويقطعه الجبن فلا يبرح حتى يؤخذ
 وانما تقترب الشاة بالمناجاة والانتقاد للسبع نظن أن ذلك مما ينفعها فان الاسد اذا
 أخذ الشاة لم يتابعه ولم آمنه على نفسها فربما اضطر الاسد الى أن يجرها الى عرينه
 واذا أخذها الذئب عدت معه حتى لا يكون عليه مؤنة وهو انما يريد أن يجمعها
 عن الراعي والكلاب وان لم يكن في ذلك الوقت هناك كلب ولا راع فيرى أن
 يجرى على عادته وكذلك الدجاج اذا كن وقعا على أغصان الشجر أو على الرفوف
 فلو مرت تحتها كل كلب وسنور وكل ثعلب وكل شيء يطالبها فاذا سرابن آوى بقرها
 لم يبق منها واحدة الا دمت بنفسها اليه لان الذئب هو المقصود به الى طباع الشاة
 وكذلك شأن ابن آوى والدجاج يخيل اليها أن ذلك مما ينفع عنده وللعين تفعل كل
 هذا ولمثل هذه الملة نزل المنهزم عن فرسه الجواد ليحضر بيده يظن اجتراحه أجماله
 وأنه اذا كان على ظهر الفرس أقل كذا وان ذلك أقرب الى الهلاك ولمثل هذه الملة
 يتشبث الفريق بمن أراد انقاذه حتى ينفقه ويفرق نفسه وهما قبل ذلك قد سما بحال
 الفريق والمنهزم وانهما انما هما في ذلك كالرجل العفا الذي يتعجب ممن يشرب الدواء
 من يد أعلم الناس به فان أصابته شقيقة أو لسعة عقرب أو اشتكى خاصرته أو أصابه
 حصر أو أسر شرب الدواء من يد أجهل الخليفة أو جمع بين دواين متضادين
 فالاشياء التي تعلم أن سلاحها في أذنانها وما أخرها الزنور والثعلب والقرب والجباري
 والظريان وسيقع هذا الباب في موضعه ان شاء الله تعالى وليس شيء من صنف الحيوان
 أودى حيلة عند معارضة العدو من النعم لانها في الاصل موضوعة بكفايات الناس
 فأسندت اليهم في كل أمر يضييها ولولا ذلك لخرجت لها الحاجة ضروبا من الأبواب
 التي تعينها فاذا لم يكن لها سلاح ولا حيلة ولم يكن ممن يستطيع الانسياب الى جحر
 وصدع صخرة أو في ذروة جبل وكانت مثل الدجاجة فان أكثر ما عندها من الحيلة
 اذا كانت على الارض ان ترتفع الى رف وربما كانت في الارض فاذا دنا المغرب فرمت
 الى ذلك وربما كان عند الجئس من الآلات ضروب كمنحو ذبرة الاسد ولبدته فانه

حول للسلاح إلا في مراق بطنه فانه من هناك ضعيف جداً وقال الثعلبي
 ترى الناس منا جلد أسود صالح * وزبرة ضرغام من الاسد ضعيف
 وله مع ذلك بدم الوثبة والازوق بالارض وله الجلس باليد وله الطعن بالخطب حتى ربما
 حبس البعير بينه وطن بمخبط يساره في لبته وقد ألقاه على مؤخره فينتلق ذمه
 شاحيا فاه وكأنه ينصب من فؤاده حتى اذا شربه واستفرغه صار الى شق بطنه وله
 العض بأنياب صلاب حداد وفك شديد ومنخر واسع وله مع البرن والشدة بأظفاره
 دق الاعناق وحطم الاصلاب وله انه أسرع حضراً من كل شيء أمهل الحضرفي
 الحرب منه وله من الصبر على الجوع ومن قلة الحاجة الى الماء ما ليس مع غيره
 وربما سار في طلب الماء ثمانين فرسخا في يوم وليلة ولو لم يكن له سلاح الا زثيره
 وتوقد عينيه وما في صدور الناس له لكفاه، وربما كان كالبعير الذي يعلم ان سلاحه في
 نايه وفي كركنه والانسان يستعمل في القتال كفيه في ضروب ومرقيه ورجليه
 ومنكيه وفه ورأسه وصدره كل ذلك له سلاح ويعلم مكانه يستوى في ذلك العائل
 والمجنون كما يستويان في الهداية في الطعام والشراب الى النعم والمرأة اذا ضمفت عن
 كل شيء فزعت الى الصراخ والولولة التماسا للرحمة واستجلا بالغايات في حمايتها
 وكفاتها أو من أهل الحسبة في أسرها، باب قال ويقال لولد السبع المجرس والجمع
 هجارس ولولد الضبع الفوغل والجمع فواغل قال ابن حنبل

سلاجين منها بال كوب وغيرها * اذا ما رآها فوغل الضبع كفرا
 قال والديسم ولد الذئب من الكلبة وسألت عن ذلك أبا الفتح صاحب قطرب فأنكر
 ذلك وزعم ان الديسة الذرة واسم أبي الفتح هذا ديسم ويقال انه ذوبة غير ما قالوا
 ويقال لولد اليربوع والفار درس وأدراص ويقال لولد الارنب خرناق والجمع خرائق
 قال طرفة

اذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم * خرائق توفي بالضغيب لها نذرا
 أشعار فيها اخلاط من السباع والوحش والحشرات *
 قال مسعود بن كبير الجرهمي من طي: يقولها في حمار اشتراه فوجده على خلاف ما

ان أبا الخرشن شيخ هلب * محب ما يحتويه المحب
 قد كنت لما ان أجد الركب * واعتز القوم صحر رحب
 يا أجنح الاذن الاتخب * أهائك الله فبئس النجب
 ما كان لي اذا اشتريك قلب * بلى ولكن ضاع ثم الهب
 ان الذي باعك خب ضب * أخبرني أنك غير ندب
 وشر ما قال الرجال الكذب * صعب عليه ضبيع ودب
 سرحانة وحسل قرشب * ذبح عدته رملة وهضب
 كأنه تحت الظلام سقب * يأخذ منه من رآه الرعب
 أبو جراد مسهن السقب * حتى يقال حيث أفضى السحب
 وأنت تقاق هناك ضب * وصبح الراعي مجرى غب
 ورمحات ينهن سكاب * واكرع العير وثمرت رطب
 يقول ادنوني الى شرائه ويقال ثرية لتيك لثة طائية وقال قرواش بن حوط
 نبئت أنك يا عقال حوبله * بئاف ذنى عدم ولي لا أظلم
 صبنى مجامده وليثى هدة * تقتلنى حمرا اذا ما أظلم
 لا تسأمانى من رسيس عداوة * أبدا فليست بسأمانى تسأمانا
 غضا الوعيد فأكون لموعدي * فيا ولا اكلاله متخضا
 فتي الا تكما البراز ثلثا * عراكيل الحدا شا كما معلما
 قال وقال المديس الكلابي الوحرة دويجة كالنظاة خضراء اذا اجتمعت تلتصق بالارض
 وجمع وحرة وحر مفتوحة الحاء ومنه قيل وخر الصدر كما قيل للحدق ضب ذهبوا
 الى لزوقه بالصدر كالنزاق الوحرة بالارض وأنشدوا
 بئس عمر الله قوم طوقوا * فقرروا أضياهم لحم وخر
 وسقوهم فى إناه مقرف * لبنا من ذى خيطاط فخر
 يقال لحم وخر اذا دبت عليه الوحرة مقرف مبول ويقال فخر اذا وقعت فيه قارة

وقال الحكمي

بأرض باعد الرحمة * ن عنها الطلح والعشرا

ولم يجعل مصائدنا * يراينا ولا وحرا

وأما قوله

وهيشة تأكلها سرفة * وسمع ذئب همه الجضر

فالميشة أم حيين وحيئة سواء وقد ذكرنا شأنها وأنشد

أشكو إليك زمانا قد تمرنا * كما تمرق رأس الحية الذئب

وقد ذكرنا شأنها في صدر هذا الكتاب ويقال أنها لا تقيم بمكان تكون فيه هذه

الدودة التي يقال لها السرفة والها ينهي للنمل في الصنعة ويقال أنها أصنع من سرفة

ويقال أنها تقوم مع أم حيين مقام القراد من البعير إذا كانت أم حيين في الأرض

التي تكون فيها هذه الدودة ، قال وقال مدني لأعرابي أنا أكلون الضب قال نعم قال

فاليروع قال نعم قال فالوحره قال نعم حتى عد أجناسا كثيرة من هذه الحشرات

قال أنا أكلون أم حيين قال لا قال فلتين أم حيين المافية ، قال ابن أبي كريمة سأل عمرو

ابن كريمة أعرابيا وأنا عنده فقال أنا أكلون القربا قال طال والله ما سال ماؤه على

شدق ، وزعم أبو زيد النحوي سمع بن أوس الانصاري قال دخلت على رؤبة وإذا

قدامه كانوا وهو يل على جره جردا من جردان البيت يخرج الواحد بعد الواحد

فيأكله ويقول هذا أطيب من اليروع يأكل التمر والجبين ويمسح الزيت والسمن

﴿وأنشد﴾

رؤي التيمي يزعف كالفرنبا * الى تيمية كغفقا القدوم

وقال آخر

يدب على احشائها كل ليلة * ذئب القربا بات يملونقا سهلا

قال واليروع دابة كالجرذ منكب على صدره تقصر يديه طويل الرجلين له ذئب

كذئب الجرذ يزفه الصنداء اذا هرول واذا رأيته كذلك رأيت فيه اضطرابا ونجبا

والاعراب تأكله في الجهد والخصب ، قال وكل دابة حشها الله تعالى خبثا فهو قصير

اليدين فاذا خافت شيئاً لاذت بالصعداء فلا يكاد يلحقها شيء ، قال وأخبرني ابن أبي نجيع
 وكان حج مع السبب بن شريك عام حج المهدي في سلسيل قال زاملت السبب
 في حجته تلك فيتنا نحن نسير اذ نظرنا الى ربوع يتظل فراسخ الابل فصاح بفلانة
 دونكم الربوع فاحضروا في أثره فأخذوه فلما حططنا قال اذبحوه ثم قال اسلخواه
 واشووه وأتوني به في غدائي قال فأتى به في آخر الغداء على رغيف قد رعبوه فهو
 أشد حمرة من الزهوة يبرد البسرة فمطف عليه فتني الرغيف ثم غمره بين راحتيه
 ثم فرغ الرغيف فاذا هو قد أخذ من دمه فوضه بين يديه ثم تناول الربوع فزغ
 شغذامته فتناولها ثم قال كل يا أبا محمد فقلت مالي به حاجة فضحك ثم جعل يأتي عليه
 عضواً عضواً ، قال وأما أم حنين فهي المدسة وهي أم الحيين وهي دويبة تأكلها
 الاعراب مثل الحرياء الا أنها أصغر منها وهي كدراء اسود بيضاء البطن وهو خلاف
 قول الاعرابي للمدني ، وقال اعرابي لسهل بن هارون في نوادي سهل من غرمائه
 وطلبهم له طلباً شديداً فأوصاه الاعرابي بالحزم وتبذير الربوع فقال
 انزل أبا عمرو على حد حمرة * تريخ الى سهل كثير السلائق
 وخذ ثقي الربوع واسلك سبيله * ودع عنك اني ناطق وابن ناطق
 ولكن كأبي لطن على كل رائح * له منزل في ضيق الارض شاهق
 وانما قال ذلك لاحتيال الربوع بأبوابه التي يخرج من بعضها اذا ارتأب بالبعض الآخر
 وكذا كانت دار أبي قطنه الخفاف بالكوفة في كندة يزعمون أنه كان مولى لهم
 وأشد أبو عبيدة قال أنشدني سفيان بن عيينة

أدما درك العيش * فلا تمر على كندة

وقد قتل أبو قطنه وصلب ، ومن كان يخفق الناس بالمدينة حدية المدينة الصفراء
 وبالبصرة رادوية والرميون بالحنق من القبائل وأصحاب النعل والتأويلات هم الذين
 ذكرهم أوشي همدان في قوله

إذا تريت في مجل فسر في صحابة * وكندة فاحذر فاحذر أرك الخسف
 وفي شيمة الاعمي خنق وخيلة * ونشب وأعمال خندة القذيف

وكلهم شر على أت وأسهم * حميدة والليلاء حاضنة الكسف
 متى كنت في حي بجيلة فاستمع * فإن لها قصفا يدل على حتف
 إذا اعترموا يوما على قتل زائر * تداعوا عليه بالنجاح وبالزف
 وذلك أن الخائفين لا يسرون الا معا ولا يقيمون في الامصار الا كذلك فاذا عزم
 أهل دار على خنق انسان كانت العلامة بينهم الضرب على دف أو طبل على ما يكون
 في دور الناس وعندهم كلاب مرتبطة فاذا تجاوبوا بالزف ليختفي الصوت ضربوا تلك
 الكلاب فنبحت وربما كان منهم معلم يوثب في الدرب فاذا سمع تلك الاصوات أمر
 الصبيان برفع الهجاء والقراءة والحساب ، وأما الاعمى فهو المنيرة بن شعبة صاحب
 المنيرة مولى بجيلة واخراج على خالد بن عبد الله القسري ومن أجل خروجه عليه
 قال اطعموني ماء حتى نبي عليه ذلك يحيى بن نوفل فقال

قول من النواكة اطعموني * شربا ثم بليت على السرب

لا علاج ثمانية وشيخ * كليل الحد ذي بصر ضير

واما حميدة فكانت من أصحاب ليل الناعظية ولها رياسة في الغالية والليلاء حاضنة أبي
 منصور صاحب المنصورية وهو الكسف قالت الغالية اياه عني وان يروا كسفا من
 السماء ساقطاً يقولوا شعاب مراكوم واياه عني معدان الاعمى حيث يقول
 ان ذا الكسف صد آل كليل * وكليل رذل من الازفال
 تركا بالعراق داء دوا * ضل فيه تظلفت الخصال

وأما قوله

إنزل أبا عمرو على غدقربة * تزيغ الي سهل كثير السلائق

فأراد الحرب لانه متى كان في ظهر فظ كثير الجواد والطرائق كان أمكر وأخني ، وما
 أحسن ما قال النابغة في صفة الطريق اذا كان يتشعب حيث يقول

وناحية أو غزير في ظهيرة * كمثل اليماني قاهندا للفتاهل

له حجل يهوى فرادى ويرعوى * الى كل ذي تبريق بادي الشواكل

وهذا موضع البرجوع في تديره ومكره وقال الآخر في صفة البرجوع وفي خيلته وفي

خلقه وفي أكل الحشرات والنبات

يارب ربوع نصير الظهر * وشاخص العجب ذليل الصدر
وعكم البيت جميع الأثر * يرعى أصول سلم وسدر
حتى تراه كدأد العسكر * باكرته قبل طلوع الفجر
بكل فياض اليبدين غمر * وكل قناص قليل الوفر
مرتفع النجم كريم النجر * فعادمني بعيد القمر
مختلف البطن عيب الظهر * وتدبرني قاصع في جحر
في السران كان ولعل السر * أطيب عندي من جني الثمر
وشعنة الأرض طعم الثري * وكل جبار بعيد الذكر
وهدسة أرضها لفطري * ليوم حفل وليوم فخر
وكل شيء في الظلام يسرى * من عقرب أو قنفذ أو وبر
أو حبة أملها في الجمر * فتلك هي والها أجري
في كل حال من غني وفقير * وكل شيء لقضاء يجري
وكل طير جانم في وكر * وكل يمسوب وكل دبر
والذئب والسمع وذئب القفر * والكلب والتفل بعد الهر
والضب والحوت وطير البحر * والأعور الناطق يوم الزجر
آكله غير الحراشي الخضر * أو جعل صلي صلاة المضر
يشكر إن نال فرا من جمر * ياويله من شاكر ذى كفر
* أفسد والله على شكري *

فزع أنه يستطيع كل شيء إلا الحراش الذي قد اخضر من حر الشمس والا الجمل
الذي يصلي العصر وزعم أنه انما جعل ذلك شكراً على ما أطعم من العذرة وإن ذلك
الشكر هو الاثم والكفر ولا أعرف معنى صلاة الجمل وقد روى ابن الاعرابي عن
زاهر قال يابني لاتصل فانما يصلي الجمل ولا تصم فانما يصوم الحمار وما فهمته بمد
وأراه قد قدم الهدية وهي أم حنين وهذا خلاف ما روي عن الاعرابي والمديني وأما قوله

* وتدمرى قاصع في جعر *

فقال الشاعر

واني لأصطاد اليرابيع كلها * شفارها والتدمرى المقصا
واليرابيع ضربان الشفاري والتدمرى مثل القوى والمدكى وقال جرير حين شبه أشياء
من المرأة بأشياء من الحشرات وغيرها وذكروا فيها الجمل فقال
ترى التيمى يزحف كالفرنباء * الى تيمية كمصا للليل
يشف الزعفران عروس تيم * وتمشى مشية الجمل الدحول
يقول المجنون عروس تيم * سوى أم الحنين ورأس فيل
وقال عبيد بن أيوب المنبرى في ذكر اليربوع

حملت عليها ما لوان حمامة * تحمله ظارت به الحفافح
فطوعا وانساعا وأشلاء مدنف * نرى رسمه طول السرى في الخافح
فرحنا كما راحت قطاة تنورت * لا نرغب ما بقى بين غير صفافح
ترى الطير والمصنور يبحثن وطأها * ويتقرن وطأ للنسم المتغافح
وقال ابن الأعرابي وهو الذى أنشدني ترى الطير واليربوع يعني أنهما يحسبان في
أترحفهما ملجأ ياجآن إليه إما لشدة الحر وإما لنير ذلك وأنشد أصحابنا عن بعض
الأعراب وشعرائهم أنه قال في أمه

فما أم الردين وإن أجلت * بدالة بأخلاق الكرام
إذا الشيطان قصع في قفاها * تنفقناه بالحبل التوام
يقول إذا دخل الشيطان في قاصعها قفاها تنفقناه أى أخرجناه من النافقاه بالحبل للثنى
وقد يمثل وأحسن في نعت الشعروان لم يكن أحسن في العقوق وأنشدني قوس
لا كزرة السهم ولا قلع * يدرج تحت عجبها اليربوع
القلوع من القسي الذى إذا نزع فيها انقلبت على كف التازع وأما قوله
تخال به السمع الأزل كانه * إذا ما عسدا البيت
ويقولون إن الضبع إذا هلكت قام بشأنها الذئب وقال الكميت

كما خمرت في حضنها أم عامر * لدى النخل حتى عال أوس عيالها
 وأنشد أبو عبيدة في ذلك شعراً فسر به المعنى وهو قوله
 والذئب ينفذو بنات الذئج نافلة * بل يحسب الذئب ان النجل للذئب
 يقول لكثرة ما بين الذئاب والضباع من التسافد يظن الذئب ان أولاد الضبع أولاده
 والأمر في الأعراب عجيب في أكل السباع والحشرات فمنهم من يظهر استغابتها
 ومنهم من يفخر بأكلها كالذي يقول
 أيا أم عمرو من يكن عقر داره * جراه عدى يا كل الحشرات
 وأما قوله

لا ترد الماء أفاقي النفا * لكنها يمجها الخمر
 وفي ذرى الحرمل ظل لها * اذا علا واحتدم المجر
 قال ومن العجب ان الأفسي لا ترد الماء ولا تريده وهي مع هذا اذا وجدت الخمر
 شربت حتى تذكر حتى ربما كان ذلك سبب حنقها والأفاقي تذكره ويح السذاب
 والشيخ وتستريح الى نبات الحرمل وأما أنا فاني أقيت على رأسها وأنفا من السذاب
 ما غمرها فلم أر على ما قالوا دليلاً وأما قوله

وبعضها طعم لبعض كما * أعطى سهام الميسر القمر
 فان الجرذ يخرج يلتمس الطعم فهو يحنال لطعمه وهو يأكل ما دونه في القوة كنعو
 صفار الدواب والطيور ويضها وفراخها ومما لا يسكن في جحر أو تكون أفاقيصه
 على وجه الأرض فهو يحنال لذلك ويحتاج لئمن نفسه من الحيات ومن سباع الطير والحية
 تريخ الجرذ لنا كله وتحنال أيضاً للامتناع من الورل والقنفذ وهما عليه أقوى منه
 عليهما والورل إنما يحنال للحية ويحنال للشلب والشلب يحنال لما دونه ، قال وتخرج
 البعوضة لطلب الطعم والبعوضة تعرف بطعمها ان الذي يمشيها الدم متى أبصرت
 القيل والجاموس وما دونهما علمت انما خلقت جلودهما لهاغذاء فتسقط عليهما وتطعن
 بخراطومها ثقة منها بنفوذ سلاحها ويحجمها على الدم وتخرج الذباب لهاضروب من
 المظم والبعوض من أكبر صيدها وأحب غذائها اليها ولولا الذباب لكان ضرر

البعوض نهارة أكثر وتخرج الوزغة والمنكبوت الذي يقال له الليث فيصيدان
الذباب بالطف حيلة وأجود تدبير ثم تذهب تلك أيضا بشأن غيرهما كأنه يقول هذا
ذهب في أكل الطيبات بمضها لبعض وليس لجميعا بد من الطعم ولا بد للصائد أن
يصطاد وكل ضعيف فهو يأكل أضعف منه وكل قوي فلا بد أن يأكله من هو
أقوي منه والناس بعضهم عن بعض شبيه بذلك وإن قصروا عن ذلك المقدار فجعل
الله عز وجل بمضها حياة لبعض وبمضها موتا لبعض وقال المنهال

ووثبة من خزز أعصر * وخرنق يلعب فوق التراب

وعصر فوط قد تقوي على * محلولك البقة مثل الحباب

وظالم يمدو علي ظالم * قد ضج منه حشرات الشعاب

وهذان الظالمان اللذان عني الأسود والأفنى فإن الأسود إذا جاع ابتلع الأفنى وشكا
إلى حواء مرة فقال اقترني هذا الأسود ومنني الكسب وذلك إن امرأتى جهات
فومت به في جونة فيها أفنى ثلاث أو أربع فابتلعن كلهن وأراني حية منكورة
لا يبعد ما قال، والعرب تقول للشيء أظلم من حية وقد ذكرنا في موضعه من هذا
الكتاب ولا يستطيع أن يروم ذلك من الأفنى إلا بأن يقتلها فيقبض على رأسها
وقفاها فإن الأفنى تغد في الأسود لكثرة دمه وإذا وصفوا اسم الحية بالشدة
والاجهاز خبروا عنها أنه لم يبق في بدنهام ولا فلة ولذلك قال الشاعر

لو حزت ما أخرجت منه يد بدلا * ولو تكشفه الرافون ما سما

وقال آخر

لمية من حنش أمي أصم * قد عاش حتى ما هوه يمشي بدم

والشأن في السلاح كلما كان أقل كان أبلغ وكلما كان أكثر عدواً وأشد ضرراً كان
أشجع وأجبن لكل من صرف أنه دونه وأنشد أبو عبيدة

مشي السابقي إلى هيجاء مقطعة * لها سلاحان أياب وأظفار

كإلسد له فم الذئب وحسبك بغم الذئب وله فضل قوة الخالب والفسر منسر وقوة
بدن يكون بهما فوق العقاب ولذلك قال ابن منافر

أجمل ليثا ذا عرين ترى له * نيو باوأظفار أوعرسا وأشبلا

نكاخر ذاتاب حد يدو غخاب * ولم يتخذ عرسا ولم يحم معقلا

وذلك ان فنين تواجنا بالخناجر أحدهما صبيري والآخر كابي فخلا الى الامير
فضرب الصبيري مائة سوط فلم يحمدوا صبره وشغل عن الكلي فضربه يوم العرض
خمسة سوط فصبر صبرا آخده ففخر الكلي بذلك على الصبيري وابن مناذرمولى
سليمان بن علان بن شماس الصبيري فقال هذا الشمر ومعناه ان شجاعا لولتي الاسود
وهو مسلح بأرض هو بها غريب وليس هو بقرب غيخته وأشباله لما كان معه مما
يتخذة مثل الذى يكون معه في الحال الأخرى يقول وانما صبر صاحبكم لانه إنما
ضرب بحضرة الا كفء والاصدقاء والاعداء فكان هذا مما أعانه على الصبر وضرب
صاحبنا في الغلاء وقد وكل الى مقدار جودة نفسه وقطعت المادة بحضور البطالة
وسمعت حمدان أبا العقب وهو يقول لنلام له وكيف لا تستطيل على وقد ضربوك
بين الناس خمسين سوطا فلم تنطق فقال اذا ضربه السجان مائة فتاة في مكان ليس فيه
أحد فصبر فهو أصبر الناس وأما قوله مشى السبتي هو الغر صار اسما لكل سبع جري
ثم صاروا يسمون الناقة القوية سبتي قال الشاعر

* مشى السبتي وجد السبتي *

وأما قوله * ونمسخ النيل عقاب الهوي * واليبت رأس وله الامر

ثلاثة ليس لهم غالب * الابما ينقض الدهر

فانهم يزعمون أن الهواء للعقاب والارض للاسد والماء للتمساح وليس للنار حظ في
شيء من أجناس الحيوان فكانه سلم الرياسة على جميع الدنيا للعقاب والاسد والتمساح
ولم يمد الهواء وقصر المدود أحسن من مد المقصور وزوت المعتزلة المذكورون كلهم
زوايا عامة الاشعار وكان بشر أرواهم للشعر خاصة وتعلم الطائر هوائي والسنك
نائي مجاز كلام وكل حيوان في الأرض فهو أرضي قبل ان يكون مائيا أو هوائيا لان
الطائر وان طار في الهواء فان طيرانه فيه كسباحة الانسان في الماء وانما ذلك على
التكاف والحيلة ومتى صار الى الارض ودلى نفسه لم يجد بدا من الارض، وأما بقية

القصيد التي فيها ذكر الرافضة والأباضية والناطقة فليس هذا موضع تفسيره
وستقول في قصيدته الأخرى بما أمكننا من القول ان شاء الله تعالى انقضت قصيدة
بشر بن المعتز الأولى وأما قوله

* أوابد الوحش واحناشها *

فان الأوابد القيمة والاحناش الحيات مما صار بعد الضرب والورل والحرباء والوحرة
وأشياء ذلك من الاحناش وأما قوله

وكلها شر وفي شرها * خير كثير عند من بدري

يقول هي وان كانت مؤذية وفيها فواتل فان فيها دواء وفيها عبرة لمن فكر وأذاها عنة
واختبار بالاختبار يظمع الناس وباطاعة يدخلون الجنة وسئل علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه غير مرة في علل نالته ف قيل له كيف أصبحت فقال بشر ذهب الى
قوله عز وجل قل أعود برب الفلق من شر ما خلق وأما قوله

فشرهم أكثرهم حيلة * كالذئب والتملح والندر

فقد فسر له ذلك في قوله

واليت قد جلده عليه * بما حوى من شدة الاسر

وهكذا كل من وثق بنفسه وقلت حاجته يزعم أصحاب القنص ان العقاب لا تكاد
تراوغ الصيد ولا تعاني ذلك وانها لا تزال تكون على المرتب العالي فاذا اصطاد بعض
مسابع الطيز شيئاً انقضت عليها فاذا أبصرها ذلك الطائر لم يكن همه إلا الحرب
وتركه صيده في يدها ولكنها اذا جاءت فلم تجد كافياً لم يمتنع عليها الذئب فما فوته
وقد قال الشاعر

مبيل ذنبها يوما اذا قلبت * اليه من مستكف الجو جلافا

وقال آخر

كانها حين فاض الماء واحتملت * صقماء لآخ لها بالفرة الذيب

نصبت عليه ولم تنصب لمن أم * ان الشقاء على الاشقين مصبوب

في أما قوله

تعرف بالاحساس أقدارها * في الاسر والالاحاح والصبر
يقول لا يخفى على كل سبع ضعفه وتجلده وقوته وكذلك البيئة الوحشية لا يخفى
عليها مقدار قوة بدنها وسلاحها ولا مقدار عدوها في الكر والفر وعلى أقدار هذه
الطبقات تظهر أعمالها وأما قوله

والضبع المشراء مع ذئبها * شر من اللبوة والنمر
كما ترى الذئب اذا لم يطلق * صاح جفأت رسلا تجري
وكل شيء فعلى قدره * يحجم أو يقدم أو يجري
لان هذه السباع القوية الشريفة ذوات الرياسة الاسد والغور والبيور لا تعرض
للناس الا بعد أن تهرم فتعجز عن صيد الوحش وان لم يكن بها جوع شديد فر بها انسان
لم تعرض له وليس الذئب كذلك الذئب أشد مطالبة فان خاف العجز عوى عواء
استغاثة فتسامعت الذئاب وأقبلت فليس دون أكل ذلك الانسان شيء وقسم الاشياء
فقال انما هو نكوص وتأخر وفرار واحجام وليس بفرار ولا اقدام وكذلك هو
وأما قوله

والكيس في المكسب شبل له * والسنديل القرخ كالنمر
فالسنديل طائر أصغر من ابن نمرة وأصغر من ابن فرة وهو الذي يضرب به المشل
في صغر الجسم والنسر أعظم سباع الطير وأقواها بدنا وقال يونس النحوي وذكر
خلقا الاحمر فقال يضرب ما بين السنديل الى الكركي وقد قال فيه الشاعر
ويضرب الكركي الى القنبر * لا عانسا يسقي ولا محتلم
﴿ وقال ﴾

وبما أقول لصاحبي خلف * أيها اليك تحذرون خلف
فلو أن يتلك في ذري علم * من دون قلة رأسه ضعف
لخشيت قدرك ان ييتيا * ان لم يكن لي عنه منصرف
وفي المثال كل طائر يصيد على قدره وأما قوله
والغلد كالذئب على كسبه * والفيل والأعلم كالوهد

فانه يقال أعذر من ذنب وأخبت من ذنب وأكسب من ذنب على قول الآخر
أكسب للخير من الذنب الازل

والخير عنده في هذا الموضع ما يعيش ويقوت والخير في مكان آخر المال يمينه على
قوله عز وجل ان ترك خيراً الوصية وعلى قوله وانه حب الخير لشديد أى إنه من
أجل حب المال لبخيل عليه ضيق به متشدد فيه والخير في موضع آخر الخصب
وكثرة المأكول والمشروب تقول ما أكثر خير بيت فلان والخير المحض الطاعة
وسلامة الصدر وأما قوله

أخبت من ذنب خمر

فعل قول الراجز

أما أنالك على الحديث * اذا أنا بالنائط استنيت

والذنب وسط عنزى يميث * وصحت بالنائط يا خيث

وقالوا في المثل مستودع الذنب أعظم، والخلد دوبة صماء صماء لا تعرف ما يدنو منها الا
بالشم تخرج من جحرها وهي تعلم أن لا تسمع ولا تبصر لها وانما تشعافاها وتقف على
باب جحرها فيجىء الذباب فيسقط على شديدها ويغرر بيث لحيتها فتسد فيها عليها
وتستدخلها بجذبة النفث تعلم أن ذلك هو رزقها وقسمها فهي تعرض لها نهاراً دون
الليل وفي الساعات من النهار التي يكون فيها الذباب أكثر لا تفرط في الطلب ولا
تقصر في الطلب ولا تخطئ الوقت ولا تفلط المقدار وللخلد أيضاً تراب حوالى جحره
هو الذي أخرجه من الجحر يزعمون أنه يصلح لصاحب الثقرس اذا بل بالماء وطلي
به ذلك المكان وأما قوله

والفيل والاعلم كالوبر

فالفيل معروف والاعلم البعير وبذلك يسمى لأنه أبدا مشقوق الشفة العليا ويسمى
الانسان اذا كان كذلك به وبذلك على أن الأعلم والبعير سواء قول الراجز
اني لمن أنكر أو توسما * ابن جياش أفرد الأعلما

وقال منيرة

وحليل غايية تركت مجدلا * تمكو فريسته كشدق الأعلم
يريد شديق البعير في السمّة وقال الآخر
كم ضربة لك تحكي فافراسية * من للعصائب في أشداه علم
وقال الكيت

مشافر قرحي أسكن البريدا
(وقال آخر)

بضرب يلقح الضيمان منه * طروقه ويأتف السفارا

وقال الباهلي

بضرب كأذان الفراء فضوله * وطعن كإزاع الخاض بشورها
كانه ضربه بالسيف فملق عليه من اللحم كأمثال آذان الحمير وقال بعض المحدثين
وهو ذو اليمينين

ومقص تشخب أوداجه * قد بان عن منكبه الكاهل

فصار ما بينهما هوة * يمشي بها الراح والتابل

وفي صفات الطعنة والفضيرة أنشدني ابن الأعرابي

تمني أبو اليقظان عندي هجعة * فسهل مأوى ليها بالكلا كل

ولا عقل عندي غير طعن نوافذ * وضرب كاشداق الفصا الهوازل

وسب يود الزم لومات دونه * كوقع المضاب صدعت بالماول

﴿وقال الآخر﴾

جمعت بها كني فأنهت فتقها * ترى قائما من خلفها ماوراءها

وقال البعث

أئن أمرعت معزى عطية وأرأنت * تلاما من اللوت أحوي جيمها

تمرضت لي حتى ضربتك ضربة * على الرأس يكبو للدين أميمها

إذا قابها الآسي النطاسي أرعشت * أنامل آسيها وجاشت هرومها

وقال الآخر

ونالحة رافع صوتها * تنوح وقد وقع للرزم.
تنوح وتسهر نلاسة * وقد غابت الكف والمهم

وقال آخر

ومستنة كاسنبال انخرو * ف قد قطع الحبل بالمرود
دفع الاصابع ضوء الشمو * ش نجلاء مؤسية العود

وقال محمد بن بشير

وطمن حليس كفرخ النطيج * أفرغ من ثعب الحاجر
تهال العوائد من فتقها * ترد السبار على السابر
وأشدد والرجل من أزدشوة

وطمن حليس قد طمنت مرشة * يقطع أحشاء الجبان شبيها
إذا باثروها بالسبار تقطعت * تقطع أم السكر شيب عقولها
وروي للفند الرماني ولا أظنه له

كففتنا عن بنى هند * وقلنا القوم اخوان
هسي الايام ترجعهم * جيما كالذي كانوا
فلما صرح الشر * وأضحى وهو مريان
شد دنا شدة الليث * غدا والليث غضبان
بضرب فيه تقجيع * وتوهين وارنان
وطمن كنم الزق * وها والزق ملان

وأشدد السدي لرجل من بلعارث

أيت الحرم في رحله * فشمز رحلي بمنس غيوب
تذ كر بنى خطوبا مضت * ويوم الابهاء ويوم الكشيب
ويوم حزار وقد الجموا * وأشرطت نفسي بان لا أثوب
ففرجت عنهم بنفاخة * لها حائد مثل ماء الزبيب
إذا سبروها عوى كلها * وجاشت إليهم بأن صيب

وقال الآخر

طمنة ما طمنت في جح الذ * م هلالا وأبن منى هلال
طمنة الثابر المصم حتى * نجم الرمح خلفه كالخلال

وقال الحارث بن حلزة

لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء
حول قيس مثلثين بكبش * قرطى كانه عبلاء
فسردناهم بضرب كما يخرج من خربة المزاد الماء
وفعلنا بهم كما علم الله * وما للخائشين فناء

وقال ابن هرمة

للشرقية والظاهر نسجها * يوم اللقاء وكل ورد صاهل
وبكل أروع كالخريق طامع * فسايف فمائق فنازل
ويروى فمادل واذا قد ذكرنا شيئا من الشعر في صفة الضرب والطن قد ينبغي أن
نذكر بعض ما يشأ كل هذا الباب من اسراف من أسرف واقتصاد من اقتصد
فأما من أفرط فقول مهلهل

فلولا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تقرب بالذكوز

وقال الهذلي

والطن شعشة والضرب هبة * ضرب المول تحت الدبة العضدا
وللقسى أراميل وغنمة * حين الجنون تسوق الماء والفردا
ومن ذلك قول عنترة

برحبة الفرعين بهدي جرسها * بالليل معبس السباع الضرم

وقال قيس بن الاسلت

قد حست اليبسة رأسي فإ * أطم نوما غير تهجاء

وقال دريد بن الصمة

أعاذل انما أغني شيباني * ركوبي في الصريح الى المنادي

مع الفتيان حتى خلجسى * وأفرع عاتق حمل النجاد
ومما يدخل في هذا الباب قول عترة

وعنهم والخليل تردى بالقنا * وبكل أبيض صادم فصال
وأنا للنية في المواطن كلها * والظمن منى سابق الآجال

وأما قوله

ان للنية لو تمثل مثلث * مثلث اذا نزلوا بضنك المنزل

وقال نهشل بن حوى

وما زال ركنى يرتقى من ورائه * وفارس هيجا ينفض الصدر واقف
فوصف بأنه مجتمع القلب مدبر لا يبرح وقد كان حميد بن عبد الحميد يوصف بذلك
لأنه كان لا يرمي بسهم ولا يطعن برمح ولا يضرب بسيف ولكن التعبير والتحريض
والثبات اذا أنهزم كل شجاع

باب من نذر في حمية المقتول نذراً فبلغ في طلب ثاره الشفاء

قال المبسوط

دعوت الله اذ قدنا اليهم * لئنقى متقرا أو عبدا صمرو
وكانت حلقة حلفت لوتر * وشاء الله ان أدركت وترى
وانى قد سقطت فكان برئى * بقرواش بن حارثة بن صخر
والاعراب تمد القتل سقما ودا لا يرثه الا أخذ ثاره دون أخ أو ابن عم فذلك النار
النيم ومن قال في ذلك ميار بن عباد بن السوام اليشكرى في طلب الطائفة وأن ذلك
داه ليس له برء وكانوا قتلوا أخاه اساف بن عباد فلما أدرك ثاره قال

ألم يأتها انى ضحوت وانى * شفاى من الداء الخاصر شافى
فأصبحت ظلياً مطلقاً من حباله * صحيح الأديم بعد داء اساف
وكنت منطلي في قنارى حبة * كشفت قنارى واعتظفت عطافى

وفي شبهه بهذا المذهب من ذكر الداء والبرء قال الآخر

قالت عهدتك مجنوناً قلت لها * ان الشباب جنون برؤه الكبر
وفي شبهه بالاول قول الشيخ الباهلي حين خرج الى المبارزة على فرس أعجب فقالوا بال
على بال فقال الشيخ

رأى الاشعري فقال بال * على بال ولم يعرف بلائي
ومثلك قد كسرت الرمح فيه * قآب بدائه وشغيت دائي
وقالت بنت المنذر بن ماء السماء

بسمين أباغ قاسما النايأ * فكان قسيمها خير القسمين
وقالوا فارس الهيجا فلنا * كذاك الرمح بكلف بالكرم
وقال الاسدي

رفمنا طريقاً بأوما حنا * وبالراح منا فلم يدفعونا
فطاح الوسيط ومال الجوا * ح ولا تأكل الحرب الا السمينا
وقال الخزيمى

وأعدده ذخرا لكل ملعة * وسهم النايأ مولع بالذخائر
وقال السموّل بن عاديا

يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
لانا أناس لا نرى للقتل سبة * اذا ما وأنه عامر وسلول

وقال أبو النيران

يدنو وترفعه الرماح كأنه * شلو فتشب في غلب مناري
فتري صريها والراح تنوشه * ان السراة تعصيرة الاعمار
وقال آخر وهو يوصي بلبس السلاح

فاذا أنتمكم هذه فتلبسوا * ان السلاح بعصيرة بالخاسر
(وقال الآخر)

يا فارس الناس بالهيجا اذا شملت * كلنا اليدين كروا غير وقاف
فوله شملت يريده بالسيف والترس وأنشد أبو البقطان

وكان ضروباً باليدين وباليدين

أما قوله ضروباً باليدين فإنه يريد القداح وأما قوله باليد فإنه يريد السيف، وأما قول حسان لفائده حين قربوا الطعام لبعض الملوك أطعم يدين أم يد قال هذا الكلام يومئذ وهو مكفوف وإن كان الطعام حيساً أو زبيداً أو حريرة فهو طعام يد وإن كان شواء فهو طعام يدين ومن أ شمار المقتصد في الشعر أنشدني قطرب

تركت الركاب لأربابها * فأجهدت نفسي على ابن الصعق

جملت يدي وشاحاً له * وبعض الفوارس لا يمتنع

ومن صدق على نفسه عمرو بن الأطنابة حيث يقول

والدأى على المكروه نفسي * وضربى هامة البطل المشيح

وقولى فلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستبرحي

(وقال آخر)

وقلت لنفسي إنما هو عاصر * فلا ترهيبه وانظري كيف يركب

وقال عمرو بن معدى كرب

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها * جداول زرع أرسلت فأسطرت

فجاشت إلى النفس أول مرة * فردت على مكروها فاستقرت

وقال الطائي

ودنونا ودنوا حتى إذا * أمكن الضرب فن شاء ضرب

وكضت فينا وفيهم ساعة * لمذهيات وبيض كالشهب

تركوا القاع لنا اذ كرهوا * فمرات الموت واختاروا الحرب

وقال الخمر بن توب

سمونا لبشكر يوم ألها * بتهرنا سبهرياً ظلوا

فلما التقينا وكان الجلا * دأخبا الحياة فولوا شلالاً

وقال الآخر

هم القدمون الخيل تدني نحوهم * إذا أبيض من ول الطلعان المتأخ

وقال عنتره

اذ يتقون بي الأسنة لم أخم * عنها ولكنى تضايق مقدى

وقال قطري بن العجاءة

وقولى كلما جشأت لنفسي * من الابطال ويحك لا تراى

فأنك لو سألت حياة يوم * سوى الاجل الذي لك لم تطاعى

وقالت الخنساء

بين النفوس وهون النفوس * غداة الكربة أبقى لها

وقال عامر بن الطفيل

أقول لنفس لا يحساد بمثلا * ألقى المزاح اني غير مقصر

وقال جرير

ان طاردوا الخيل لم يشؤا فوارسها * أو نازلوا عاتقوا الابطال فانتصروا

وقال ابن مقرم الضبي

واذا تمل بالسياط جيادها * أعطي كتابها ولم يتعل

فدعوا نزال فكنت أول نازل * وعلام أركبه اذا لم أنزل

وقال كعب الاشقرى

اليهم وفيهم منتهى الحزم والندى * وللكرب فيهم والخصاصة فاصبح

تري علقا تنفى النفوس رشاشه * اذا انضجت من بدهن الجوانح

كانت القنا الخطي فينا وفيهم * شياطين بثر هيبتها للوانح

هناك نذقنا بالرماح فما يرى * هناك في جمع الفريقتين راح

ودربنا كما دارت على قطبها الرعي * ودارت على هام الرجال الصغافح

وقال مهمل

ودلفنا بجمعنا لبني شين * ان ان الخليل يبني الخليل

لم يطبقوا ان ينزلوا ونزلنا * وأخو الحرب من أطلق النزل

وقال عبدة وهو رجل من عبدة شمس

ولما جرت الخيل خاضت بنا القنا * كما خاضت البزل إليها الطواميا
 ومونا برشق ثم ان سيوفنا * وردن فانكروا القتل المراميا
 ولم يك شيئ النبل وقع سيوفنا * اذا ما عقدنا للجلاد النواصيا
 باب في ذكر الجبن ووهل الجبان

قال الله عز وجل يحسبون كل صبيحة عليهم هم المدو فاحذرهم فانهم الله اني
 يؤفكون ويقال ان جريرا من هذا اخذ قوله

ما زلت تحسب كل شيء بعمدهم * خيلا تكر غلهم ورجالا
 والى هذا ذهب الاول

ولواتها عصفورة لحسبتها * مسومة تدعو عبيدا وارثها
 وقال جرير المود

يوم ارحلت برحلى بل برذمتي * والقلب مستوهل للين مشغول
 ثم اغتررت على نصوي ليحملني * ائرا الحول النوادي وهو مقول
 وهذا صفة وهل الجبان وليس هذا من قوله

كلمتي الاعنة من كفه * وقاد الجياد باذنابها
 وقال الزكواني أو زمرة الاهوازي ففسر ذلك حيث يقول

يحمل الخيل كالسفين ويرقي * ماديا فوق طرفه المشكول
 لانهم ربما تناهوا في السكر قد جاؤا ولا بأس فينسرج الفارس فرسه وهو مشكول
 ثم يركبه ويحمته بالسوط ويضربه بالرجل فاذا رآه لا يعطيه ما يريد نزل فاحضر على رجله
 'ومن وهل الجبان ان يذهل عن موضع الشكال في قوائمه وربما مضى باللعجام الى عجم
 ذنبه وهو قوله يحمل الخيل كالسفين لان لجام السفينة الذي يميزها به والسكان هو
 الذنب، وقال سهل بن هارون الكاتب في المنزومة من اصحاب ابن نهيك البهروان من
 خيل هرثمة بن أعين

يخيل للمزوم افراط روعه * بأن ظهور الخيل أدنى من القطب
 لان الجبن يريه أن عدوه على رجله أنجي له كأنه يري أن النجاة انما تكون على قنار

الحمل للبدن وقال أخرجني فاعتل عليه قومه في القتال بالورع
كان ربك لم يخلق خشيته * سواهم من جميع الناس انسانا
وقال آخر

كان بلاد وهي الله صريضة * على الخائف المطلوب كفة حابل
وقال الشاعر

يروعه السرار بكل أرض * مخافة ان يكون به السرار
وأنشدني ابن رجم القراطيسي الشاعر وزمي شاعراً بالجن فقال
رأى في النجوم انسانا * فوارى نفسه شهرا
ويقولون في صفة الحديد اذا أرادوا أنه خالص فن ذلك قول هيمان
* يمشون في ماء الحديد تنكبا *

وقال ابن نجبا

* أخضر من ماء الحديد جمع *

وقال الاعشى في غير هذا

واذا ما الا كس شبه بالاز * رق عند الهيجا وقل البصاق

وقال الاعشى

اذ لا تقا تل بالمصمى ولا نراى بالحجارة

وقال الاخطل

وماركت أسيا فناحين جردت * لاعدائنا قيس بن هيلان من غدر

وأنشد الاصمعي

وبنو فزارة انها * لا تلبث الحلب الحلاب

يقولون لا تلبث الحلاب حلبا حتى تهزمهم واما قوله

وطائر يسبح في جام * كما همر يسبح في غمر

هذا طائر يسمى سندبيل وهو هندي يدخل في أنون النار ويخرج ولا يحترق له ريشة
وزعم جماعة أن المؤمن قال لو أخذ انسان هذا الطعلب الذي يكون على وجه الماء في

منافع المياه نجفها في الظل ما القاه في النار وكان يحترق، وزعموا ان الفلفل لا يضره الحرق ولا الفرق ولا الطلق ولا يصير جراً أبداً قاله وكذلك الحمة فكان هذا الطائر في طباعه وفي طباع ريشه مزاج من النفاطين وأذن هذا من طلق وحطى ومفردة وقد رأيت عوداً يؤتى به من ناحية كرمات لا يحترق وكان عندنا نصراني في عنقه صليب منه وكان يقول لضعفاء الناس هذا العود من الخشبة التي صلب عليها المسيح والنار لا تعمل فيها فكان يكسب بذلك حتى فطن له وعورض بهذا العود وأما قوله

* كما هر سبيح في غمر *

فالماهر هو السابح الماهر وقال الربيع بن نعناب

وترى الماهر في غمرته * مثل كلب الماء في يوم مطير

وأما قوله

ولطمة الذئب على حسوه * وصنعة السرفة والدبر

قال فان الذئب يأتي الجمل الميت فيقبض بعمقه فيعتمد على حاجبي عينه فيلحس عنه بلسانه حسياً فكأنما قورت عينه تقوراً لما أعطى من قوة الودع وردة لسانه أشد هراق اللحم والمصعب من لسان البقر في الخللا فأما عضته ومصته فليس يقع على شيء عظمياً كان أو غيره الا كان له بالنا بلامعانة من شدة فكيه ويقال إنه ليس في الارض سبيح يعض على عظم الا ولكسرنه صوت بين لحييه الا الذئب فان أسنانه توصف بأنها تبرى العظم يري السيف المنعوت بان ضربته من شدة مرورها في العظم من قلة ثبات العظم له لا يكون له صوت كما قال الزبير بن عبد المطلب

وينهى نخوة الجنال عني * غموض الصوت ضربته صموت

ولذلك قالوا في المثل ضربه ضربة فكأنما أخطاه لسرعة المر لانه لم يكن له صوت وقال الراجز في صفة الذئب

أطلس يخني عينه خبائه * في شدة صفرة وناره

وسنأتي على صفة الذئب وعلى غير هذا الباب من أمره في موضعه ان شاء الله تعالى وأما ذكر صنعة السرفة والدبر فانه يعني حكمتها في صنعة بيوتها فان فيها صنعة عجيبة

وأما قوله

وسمع القردان في منهل * أعجب مما قيل في الحجر
لأنهم يقولون أسمع من فرس ويحملون الحجر فرساً بلاهاء وانما يمتنون بذلك الحجر
قائه أسمع قال والحجر وان ضرب به المثل فالقرد أعجب منها لأنها تكون في المنهل
فتنموج ليلة الورد في وقت يكون بينها وبين الابل التي تريد الورد أميال فتزعم
الاعراب أنها تسمع رغاءها وأصوات أخفافها قبل ان يسمعا شيء والعرب تقول أسمع
من فراد وقال الراجز

* أسمع من فرخ العقاب الاسم *

وأما قوله

والمقرب المعلم ما إن له * مرارة تسمع في الذكر
وخصية تنصل من جوفه * عند حدوث الموت والنحر
ولا يرى بمدحها جازر * شقشقة مائلة المذر

فهذا باب قد غلط فيه من هو أعني بتعرف أعاجيب ما في العالم من بشر ولقد تنازع
بالبصرة ناس وفيهم رجل ليس عندنا أطيب منه فاطبقوا جميعاً على ان الجمل اذا نحر
ومات فأنتمست خصيته وشقشقته إنهما لا توجدان فقال ذلك الطيب فلعل مرارة
الجمل أيضاً كذلك ولعله ان تكون له مرارة ما دام حياً ثم تبطل عند الموت والنحر
وانما صرنا نقول لا مرارة له لانا لا نصل الى رؤية المرارة الا بعد ان تفارقه الحياة
فلم أجده ذلك عمل في قلبي مع اجماعهم على ذلك فبعثت الى شيخ من جزاري باب
المغيرة فسألته عن ذلك فقال بلى لعمري أنهما يوجدان ان أرادهما مريد وانما سمعت
العامية كلمة وربما زحنا بها فيقول خصية الجمل لا توجد عند منحره أجل والله ما توجد
عند منحره وانما توجد في موضعها وربما كان الجمل خياراً جيداً فتعلق خصيته بكليته
فلا يوجدان لهذه الالة فبعثت اليه رسولا انه ليس يشفيني الا المعالجة فبعثت الى بعد
ذلك بيوم أو يومين مع خادمي نفيس بشقشقة وخصية ومثل هذا كثير قد يغلط
فيه من يشتد حرصه على حكاية الغرائب وأما قوله

وليس للطرف ملحال وقد * أشاعه العالم بالامر
وفي فؤاد الثور عظم وقد * يمرفه الجازر ذواخبر
وليس عندي في الفرس أنه لا ملحال له الا ما أرى في كتاب الخيل لابي عبيدة
والتوادد لابي الحسن وفي الشعر لبشر فان كان جوف الفرس كجوف البرذون فأهل
خراسان في أهل هذا المسكر يذبحون في كل أسبوع عدة براذين وأما العظم الذي
ربما وجد في قلب الثور فقد سمعنا بعضهم يقول ذلك ورأيت في كتاب الحيوان
لصاحب المنطق وأما قوله

وأكثر الحيتان أعجوبة * ما كان منها عاش في البحر
فهو كما قال لان سمك البحر كله ليس له لسان ولا دماغ وأصناف من حيتان البحر
تجني في كل عام في أوقات معلومة حتى تدخل دجلة ثم تجوز الى البطاح فنها الاشبور
ومنها البرسول وورقه ومنها الجراف وورقه وانما عرفت هذه الاصناف بأعيانها
وأزمانها لانها أطيب ذلك السمك وما أشك ان معها أصنافا اخر يعلم منها أهل الالة
مثل الذي أعلم أنا من هذه الاصناف الثلاثة وأما قوله

وأكب تظهر في ليها * ثم توارى آخر الدهر

ولا يسبح العظم ما لم يكن * مزاجه ماء على قدر

ليس له شيء لا ذلالة سوى جراب واسع السحر

فان سمكا يقال له الكوسج غليظ الجلد أجرد يشبه الجري وليس بالجري في جوفها
شعمة طيبة فان اصطادوها ليلا وجدوها وان اصطادوها نهارا لم يجدوها وهذا الخبر
شائع في الالة وعند جميع البحرين وهم يسمون تلك الشعمة الكبد وأما قولهم
السمكة لا تسبح طعمها الا مع الماء فما عند بشر ولا عندي إلا ما ذكر صاحب المنطق
وقد عجب بشر من امتناعها من بلع الطعم وهي متعمقة في الماء مع سمة جراب فيها والعرب
تسمي جوف البئر من أعلاه الى قعره جراب البئر وأما ما سوى هذه القصيدة فليس
فيها الا ما يعرف وقد ذكرناه في موضع غير هذا من هذا الجزء خاصة وسنقول في
باب الضيق والقفز والخرقوس والورل وأشياء ذلك مما أمكن ان شاء الله تعالى قال

أبو زياد الكلابي أكلت الضبع شاة وجل من الاعراب فجعل بخطابها ويقول
 ما أنا يا جمار من خطابتك * على دق المضل من أتيابك
 * على هذا جعرك لا اهابك *

جمار اسم الضبع ولذلك قال الراجز
 يا أيها الجمر السمين وقومه * هزلان نحوهم ضباع جمار

ثم قال الاعرابي

ما صنعت شاتي التي أكلت * ملأت منها البطن ثم جات
 * وخنتني وبش ما فعلت *

قالت له لا زلت تاتي الهما * وأرسل الله عليك الحما
 * لقد رأيت رجلا معتما *

قال لها كذبت يا خباث * قد طال ما أمسيت في الكثرات
 * أكلت شاة صبية غراث *

قالت له والقول ذو شجون * أسهبت في قولك كالمجنون
 أما ورب المرسل الأمين * لا جنن بترك السمين
 وأمه وجعشه القرن * حتى تكون عقلة الميون
 قال لها ويحك حذري * واجتهدي الجهد وواهدني
 وبالا ما في فملي

لا تظنين ملتي الوكين * منك وأغني الهم من دفين
 فصدني أو فكذبني

أو أتركي حق وما يليني * إذا فلتت عندها عيني
 تمرني ذلك باليقين

قالت ابا لقتل لنا همد * وأنت شيخ عثر مقنت
 قولك بالجنن عليك يشهد * منك وأنت كالذي قد أعهد
 قال لها فأبشري وأبشري * إذا تجردت لشاتي فاصبري

أنت زعمت قد أمنت منكري * أحلف بالله العلى الا كبر
 بين ذي نرية لم يكفر * لاخضبن منك جنب المنخر
 برمية من بارع مذكر * أو تتركين أحري وقرى
 قابلت للقدر المقدر * فأصبحت في الشرك المزعفر
 مكبوبة لوجهها والمنخر * والشيخ قد مال بقرب مجهر
 ثم اشتوي من أحمر وأصفر * منها ومقدور وما لم يقدر

وقال الآخر

يأليت لي نملين من جلد الضبع * وشركا من أستها لا يتقطع
 * كل الحذاء يحتذى الخافي الوقع *

وهذا يدل على ان جلدها جلد سوء واذا كانت السنة جذبة تأكل المال سميتها العرب
 الضبع قال الشاعر

أباخرشة إما كنت ذا نفر * فان قوى لم تأكلهم الضبع
 وقال صير بن الحباب

فبشرى القين بظمن شرح * يشبع أولاد الضباع الرج
 ما زال إسدي لم ونسجي * حتي اتقوني بظهور شج
 * أريتنا يوما كيوم المرج *

وقال وجل من نبي ضبة

يا ضبعا أكلت أيار أحمرة * في البطون وقد راحت قراير
 ما منكم غير جملان ممددة * دسم المرافق انزال غواير
 وغير همز ولز للصديق ولا * تنكي عدوك منكم أظافير
 وانكم ما بطشتم لم يزل أبدأ * منكم على الاقرب الاذني دنائير

وأشيد

القوة أمثال السباع فالشمر * فمنهم الذئب ومنهم النمر
 * والضبع المرجاء والليث المصمر *

وقال الملاجم

مماورد حلبانه الشخص أعم . كالذئب أفني سنه طول الهرم

وأنشد

جأوز الجرض ولا تشمه * لسائغ المشفر رجب بلمه

سالت دقاريه وشاب غلصمه * كالذئب في يوم مرس دمه

يقول وبر الحبيبا كثير كأنه شعر قد بله المطر وأنشد

لما رأيت قائما بالغرب * تخلجت أشداه للشرب

تخلج أشدق الضباع القلب

يدنى من الحرص والشره وتمثل ابن الزبير

خذيبي جريبي ضباع وأبشري * بلحم اسرى لم يشهد اليوم ناصره

وانما خص الضباع لانها تدبش القبور وذلك من فرط طلبها للحوم الناس اذ لم يجدها

ظاهرة وقال تأبط شراً

فلا تقبروني ان قبري محرم * عليكم ولكن غامري أم حامر

اذا ضربوا رأسي وفي الرأس أكرمي * وغودر عند الملتقى ثم سائري

هنا لك لا أبني حياة تسرنى * سمير الليالي بمسلا بالجرائر

قال اليفطري واذا بقي القتل بالمرء وانتفخ أيره لانه اذا ضربت عنقه يكون منبسطها

على وجهه فاذا انتفخ اقلب فمئذ ذلك تبجي الضيع فتركه فتقضي حاجتها ثم تأكله

وكانت مع عبد الملك جارية شهدت معه حرب مصعب فنظرت الى مصعب

وقد اقلب وانتفخ أيره وورم وغلظ فقالت يا أمير المؤمنين ما أغلظ أهور المناقنين

فلطمها عبد الملك، ابن الاعرابي قالت امرأة لزوجها، وكانت صغيرة الركب وكان

زوجها صغير الاير ما للرجل في عظم الركب منعمة وانما الشأن في ضيق المدخل

وفي المص والحارة ولا ينبغي أن يلتفت الي ما ليس من هذا في شيء وكذلك

الاير انما ينبغي أن ينظر المرأة الى حر جلده وطيب عسلته ولا تلتفت الى كبره

وصغره وأنظر الرجل على حديثها العاظا شديداً فطمع أن ترى أيره في تلك الحالة

عظيماً فأراها إياه وفي البيت سراج لجمل الرجل يشير إلى إيره وعينها طامحة إلى ظل إيره في ظل الحائط فقال يا كذابة لشدة شهوتك في عظم ظل الأبر لم تنهني عنى شيئاً أما أنك لو كنت جامعاً كان أنتم لبالك يائس لو كان منفعة عظم الأبر كنفعة عظم الركب لما طمعت عينك إليه قال الرجل فان للركب العظيم حظاً في الممين وعلى ذلك تحرك له الشهوة قالت وما تصنع بالحركة وشك يؤدي إلى شك الأبر إن عظم فقد ناك جميع الحر ودخل في تلك الزوايا التي لم تزل تنظم من بعيد وغيرها المنتظم دونها وإذا صغرت إليك تلك الحر ونصغفه وثلبه فمن يسره أن يأكل بثلب بطنه أو يشرب بثلب بطنه قال اليعقوبي أمكنها والله من القول ما لم يمكنه ، وقال وخلا معاوية بجارية له خراسانية فلما هم بها نظر إلى وصيفة في الدار فترك الخراسانية وخلا بالوصيفة ثم خرج فقال للخراسانية ما اسم الأسد بالفارسية قالت كمنان فخرج وهو يقول ما الكمنان فقيل له الكمنان الضبع فقال ما لها قاتلها الله أدركت بثاوها والفرس إذا استقبح وجه الإنسان قالت روي كمنان أي وجه الضبع ، قال وكتب عمر بن يزيد بن عمير الأسدي إلى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع ابن أبي سود عن رئاسة بني تميم وولاهم ضرار بن حسين الضبي عزات السباع ووليت الضباع وأنشد لباس بن مراد السلمي

فلو مات منهم من جرحنا لأصبحت * ضباع بأكناف الإدراك عرائسا
قال خراشة بن أشيم

فمن يبلغ عنى يساراً ورافاً * وأسلم إن الأوهين الأقارب
فلا تدفني في صري وادفتي * بديمومة تنزو على الجنادب
وان أنت لم تقم على مطيتي * فلاقام في مال لك الدهر حالب
فلا يأكلني الذئب فيما دفنتي * ولا فوغل مثل الصرعية حارب
أزل هليب لا يزال ما بطلا * إذا ذربت أنسابه والمخالب
﴿ وأنشد ﴾

تركوا جارهم تأكله * ضبع الوادي وترميه الشجر

يقول خذلوه حتى أكله الأم السباع وأضعفها وقوله وترميه الشجر صار يرميه من
لا يرى أحداً وقد بقي من القول في الضيع ما سنكتبه في باب القول في الذئب، وأما
الحرقوس فزعموا أنه دوية أكبر من البرغوث وأكثر ما ينبت له جناحان بعد حين
وذلك له خير وهذا الذي يمتري النمل وعند ذلك يكون هلاكه ويمتري الدعاميص
إذا صارت فراشا ويمتري الجمالان، والحرقوس دوية عضها أشد من عض البراغيث
وما أكثر ما يمض أحرار النساء والخصا وقد سمي بحرقوس ماون أبو كاسبة بن
حرقوس قال الشاعر

أنتم بنى كاية بن حرقوس * كلهم هامته كالأخوص
وقال بشر بن المتمر في شعره المراح حين ذكر فضل عليّ على الخوارج وهو قوله
ما كان من أسلافهم أبو الحسن * ولا ابن عباس ولا أهل السنن
غر مصايخ الدجي مناجب * أولئك الأعلام لا الأعراب
كمثل حرقوس ومن حرقوس * بقمة قاع حولها قصيص
ليس من الخنظل يشتر العسل * ولا من البعور يصطاد الورل
هيات ما سافلة كماله * ما معدن الحكمة أهل البادية
قال والحرقوس يسمى بالنهيك وعض النهيك ذلك الموضع من امرأة أعرابي فقال
وما أنا والحرقوس أن عض عضه * لها بين رجلها بمجد عقور
أطيب بنفسي بعد ما تستغزني * مقالها إن النهيك صغير
والذين ذهبوا إلى أنه البرغوث نفسه قالوا الدليل على ذلك قول الطرماح
ولو أن حرقوساً على ظهر قلة * يكر على صفي تيم لول
قالوا ولو كان له جناحان لما أركبه ظهر القملة وليس في قول الطرماح دليل على ما قال
وقال بمض الأعراب وعض الحرقوس خصيته

لقد منع الحراقص القرا * فلا ليلا يقر ولا نهارا
ينالبن الرجال على خضاهم * وفي الأحرار دسا وانجھارا
وقالت امرأة تغني زوجها

لقد وقع الخروص مني موقماً * أرى لذة الدنيا إليه تصير
وانشدوا الآخر

برح بي ذو النفعتين الاملس * يقرص أحياناً وحيناً ينهس
فقد وصفه هذا كما ترى وهذا يصدق قول الآخر ويزد على من جعل الخرائص
من البراغيث قال الآخر

بيت بالليل جواباً على رمث * ماذا هنالك من عض الخرائص
وستقول في الورل بما أمكن من القول ان شاء الله تعالى وعلى أنا قد فرقنا القول فيه
على أبواب قد كتبناها قبل هذا قالوا الورل يقتل الضب وهو أشد منه وأجود سلاحاً
والطف بدنا قالوا والسافر منا يكون مسزوراً وهو الذي يريف الى الانسان وينفخ
ويتوعد قال واصطدت منها واحداً فكسرت حجراً وأخذت صرورة فذبجت بها حتى
قلت قد نحتت فاسبط لحية فأردت ان أصغى اليه وأشرت بابهامي في فيه ففرض عليها
عضة اختلفت أنيابه فلم يخلها حتى عضضت على رأسه قال ذاتت أهلى فشقت بطنه
فاذا في قاصته حيتان عظيما لا الرأس قال وهو يشدخ رأس الحية ثم يبتلعها فلا
يضره سمها وهذا عنده أعجب ما فيه فكيف لو رأى الحوائين عندنا واحدهم يدعى
الشيء اليسير فان شاء أكل الأفي نيا وان شاء شواء وان شاء قديداً فلا يضره ذلك
بقليل ولا كثير، وفي أنه ليس شيء من الحيوان أقوى على أكل الحية وقتلها منه ولا
أكثر سفاداً حتى لقد طم في ذلك على النيس وعلى الجمل وعلى المصفور وعلى الخنزير
وعلى الذباب في العدد وفي طول المكث وفيه أنه لا يختر لنفسه بيتاً وينصب كل شيء
لأنها أي جحر دخلت هرب منه صاحبه قالورل يقتصب الحية نفسها كما تقتصب الحية
بيوت سائر الاحناش والطير والضب وهو أيضاً من المراكب وهو أيضاً بما يستطاب
وله شععة ويستطيعون لحم ذنبه، والورل دابة خفيف الحركة ذاهبا وجائيا وبينا وشمالا
وليس شيء بعد المظاة أكثر تلفنا منه وتوقفا ونزعهم الجوس ان أهرمن وهو ابليس
لما جلس في مجلسه في أول الدهر ليقسم الشر والسموم فيكون ذلك عدة على مناهضة
صاحب الخير اذا اتقضي الاجل بينهما ولان من طبايعه أيضاً فعل الشر على كل حال

كانت العظاة آخر من حضر فحضرت وقد قسم السم كله فتداخلها الحسرة والاسف
فقرأها اذا اشتدت رقت وقفة تذكر لما فاتها من نصيبها من السم ولتغريطها في الابطال
حتى صارت لا تسكن الا في الخرابات والحشوش لانها حين لم يكن فيها من السم
شيء لم اطلب مواضع الناس كالوزغة التي تسكن معهم البيوت وتكرع في آيتهم الماء
ونعجه وتزاق الحيات وتهيجها عليهم ولذلك نفرت طباع الناس من الوزغة فقتلوا تحت
كل حجر وسدت منهم ولم أر قولاً أشد تنافضة ولا أموق من قولهم هذا لان العظاة لم
يكن ليعترها من الاسف على فوت السم على ما ذكرنا الا وفي طبها من الشرارة
الغريزية أكثر مما في طبع الافعى قال الراجز في معنى الاول

ياورلارموق في سراب * اكان هذا أول الشواب

قال ومرتته سرعت ذاهبا وجائا وعينا وشه الا قال أبو دؤاد الأيادي في صفة لسان فرسه
عن لسان حكمة الولد الاحمر * هج الثري عليه المرار

وقال خالد بن عجرة ووصف الاصمى حوافي بمض اراجيزه فقال

في فردن ضرس وصلك * يرج منه بعد ضيق ضنك

فقد قلنا في القنفذ وصنيعه في الحيات والافاعي خاصة وفي أنه من المراكب وفي غير
ذلك من أمره فيما تقدم في هذا الكتاب ويقول من نزع فروته بأنها مملوءة شحمة
والاحراب تستطيب أكله وهو طيب للارواح والقنفذ لا يظهر الا بالليل كالمستخفي
فلذلك شبه به قال أيمن بن خريم

كقنفذ الرمل لا تخفي مدارجه * حتي اذا نام عنه الناس لم ينم

وقال عبدة بن الطبيب

قوم اذا دس الظلام عليهم * خرجوا قنائف بالنيمة تمرع

وقال

شربت الأمور وغاليتها * فأولى لكم يا بني الاعرج

تدبون من حول ركبائكم * ديب القنائف في المرفج

وقال الآخر في غير هذا الباب

كان سرا أو كحيلة ينصر * يخط من قنفذ ذفراء الزفر
وقال عباس بن مرداس السلمي يضرب النمل به وبأذنيه في القلة والصغر
فأنك لم تك كابن الرشيد * ولكن أبوك أبو سالم
حملت المنير وأثقالها * على أذني قنفذ وارم
وأشبهت جدك شر الجدود * والمدو يدري الى النائم
وأشددني نديم بن شهاب أحد بني عوف بن كنانة من عكل قال أنشدني نعيم بن
طارق في تشبيه ركب المرأة اذا جم بجملد القنفذ

على من عنائه وشقوته * وقد رأيت هدجا في مشيته
وقد جلى الشيب عذار لحيته * بنت ثمانى عشر من حجبته
يظنها ظنا بنير رؤيته * ليس بجم صفة من همته
لم يميزه الله برحب سحته * جم بمد خلقه وبزته
كقنفذ القف اختفي في فروته * لا يبلغ الاير بنزع رهوته
ولا يكر راجما بكرته * كأن فيه وهجا من ملته
ويسمون بالقنفذ وذو البرة الذي ذكره عمرو بن كاثرم هو الذي يقال له برة القنفذ
وهو كعب بن زهير وهو قوله

وذو البرة الذي حدث عنه * به نحى ونشفي للجبثينا
ومن القنفذ جنس وهو أعظم من هذه القنفذ وذلك ان لها شوكا كهيصاي الحاكاة
وانما هي مدازى قد سخرت لها وذلك تلك المغازل والمنابت ويكون متى شاء ان
ان ينصل منها رمي به الشخص الذي يخافه فمل حتى كأنه يخرج كالسهم الذي
يخرجه الوتر ولم أر أشبه به في الحذف من شجر الخروع فان الحب اذا جف في
أكامه وتصدع عنه بعض الصدع حذف به بعض النصوص فربما وقع على قاب الرميح
العويل وأكثر من ذلك، والبرذون يسقط على جلده ذبابة فيحرك ذلك الموضع فهذا
حام في الخيل فأما الناس فان الخنث ربما حرك شيئا من جسده وأى موضع شاء من
بدنه والكاهاني وهو اسم الذي يتجنن أو يتفالج فالج الرعدة والارتعاش فانه يحكي من

صرع الشيطان ومن الازباد ومن النفقة ما ليس عنهما وربما جهما في نقاب واحد فأراك
الله تعالى مجنوناً ، فلو جاب جمع الحركتين جميعاً بما لا يجي من طباع المجنون والانسان العاقل
وان كان لا يحسن بيتي كهيئة وكر الزبور ونسج المنكوت فانه اذا صار الى حكاية
أصوات البهائم وجميع الدواب وحكاية العميان والمجان والفأفأ والى أن يصور أصناف
الحيوان يده بلغ من حكايته الصورة والصوت والحركة ما لا يبلغه المحكي وفي الناس
من يحرك أذنيه من بين سائر جسده وربما حرك إحداهما قبل الاخرى ومنهم
من يحرك شعر رأسه كما أن منهم من يبكي اذا شاء ويضحك اذا شاء وخبرني بعضهم
أنه رأي من يبكي باحدى عينيه وبالي يقرحها عليه الغير ، وحيي المكي عن جوار
بالين لمن قرون مضغورة من شعر رؤسهن وان احداهن تلب وترقص على إيقاع
موزون ثم تشخص قرناً من تلك القرون ثم تلب وترقص ثم تشخص من تلك
الضغائر المرصعة واحدة بعد أخرى حتى تقتصب كأنها قرون أو ابد في رأسها فقلت له
فاعمل الضفير والترصيع أن يكون شديد القتل ينقض العسل والتليد فاذا أخرجه
بالحركة التي تبتها في أصل تلك الضفيرة شخصت فلم أره ذهب الى ذلك ورأيت
بحقيقة ويستشهد بأخيه ، وتزعم الاعراب أن الذئب ينام باحدى عينيه ويضمون أن
ذلك من حاق الخلد وينشر شعر حميد بن ثور الهلالي وهو قوله

ينام باحدى مقلتيه ويتقى * المنايا بأخري فهو يقظان هاجع
وأنا أظن هذا الحديث في معنى ما مدح به تأبط شرراً

إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل * كأنني من عينيه شجبان فانك

ويجمل عينيه ريشة قلبه * الى سلة من حد أحضر بانك

ويقال أسمع من قنفذ وقد ينبغي أن يكون قولهم أسمع من الدليل من الامثال
المولدة وفرق ما بين القنفذ والدليل كفرق ما بين الفار والجرذان والبقير والجواميس
والبضائي والعراب والضأن والمز والذر والنمل والحراف والابل وأجناس من الحيات
وغير ذلك فان هذه الاجناس منها ما يتسافد ويتلافح ومنها ما لا يكون ذلك فيها
ويقال انه لأخشن من فاسية وهي الخنفساء لانها تقسو في يد من مسها وقال بعضهم

انه عني الظربان لان الظربان يفسو في وسط الهجمة فتتفرق الابل فلا تجتمع الا
 بالجهد الشديد ويقال ألج من الخنفساء وقال خلف الاحمر وهو يهجو رجلا
 ألج لجابجا من الخنفساء * وأزهي اذا ما مشي من غراب
 وأنشد أبو الرديني عن عبد الله بن كراع أخى سويد بن كراع في الضبيع
 من يمن أولاد طريف رهطاً * مرداً أوله سبطاً ^(١) *
 وأى مضايط طوالا سبطاً * كأضبع المرط هبطن هبطاً
 ثم يقين هديلاً مرطاً * ان لكم عندي هنا لمطاً
 * حطاً على أنفسكم وعلطاً *

وحكى أبو نجيب ما أصابه من أهله ثم قال وقد رأيت رؤيا عبرتها رأيت كاثي
 طردت أربنا فأنجرت خفرت عنها حتى استخرجتها فرجوت أن يكون ذلك ولداً
 أرزقه وقد كانت لي ابنة عم هاهنا فأردت أن أتزوجها فترا ترى قلت تزوجها على
 بركة الله تعالى ففعل ثم استأذني أن يقيم عندنا أياماً فأقام ثم أناني فقلت لا تخبرني
 بشئ حتى أنشدك ثم أنشدته هذه الايات

يأليت شعري عن أبي نجيب * اذ بات في مجاسد وطيب
 معانقاً للرשא الربيب * أنقم الحفار في التليب
 أم كان رخوا يابس القضيبي

قال بلى كان والله رخوا يابس القضيبي والله لكأنك كنت معنا ومشاهدنا ، فأما
 الفهد فالذي يحضرنا من خصاله أن يقال انه عظام السنام يشتهي ربحه ويستبدل برائحته
 على مكانه وليدعي بلحمه أشد العجب وقد يصاد بضروب منها الصوت الحسن
 فانه يصنى اليه اصفاً حسناً واذا اصطادوا المسن كان أنفع لأهله في الصيد من الجرو
 الذي يربونه لان الجرو يخرج خبا ويخرج المسن على الناديب صبوراً غير خب ولا
 مرنكل في صيده وهو أنفع من صيد كل طائر وأحسن في العين وله فيه تدبير
 عجيب وليس شئ في مثل جسم الفهد الا والفهد أثقل منه وأحط لظهر الدابة التي

يرقى على مؤخرها والفهد أنوم الخلق والفهد نومة مصمت قال أبو حية النخري
بمذاربها أناسا نام حلمهم * عنا وعناك وضها نومة الفهد

وقال حميد بن ثور الحلالى

ونمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع
وقال الرقائى فى صفة الفهد

قد اغتدى والليل أحوى السد * والصبح فى الظلواء ذو تهدي

مثل اهتزاز المصب ذى الفرند * بأهريت الشد بين ملتد

أدبر مضبور القرى علكد * طاولى الحشاقى طى جسم معد

كر الوفا حم عضور الجدد * برامد ذى نكت مسود

وسحر الأجبين سحر ورد * شربث أغلب مصمعد

كاليث الايمر فى الجسد * للصح الجائل مستعد

حتى اذا عاين بمد الجهد * على قطاة الردف ردف العبد

سر مرعتنا بحس صلد * واقض باد واغبر عجره

فى لوب منه وجبل اد * مثل انسياب الحية العريد

وعوله مثل انسياب الحية العريد هذه الحية غير الدابة التى يقال لها العريد وقد ذكرها

مالك بن خريم لمعرو بن معد يكرب

يا عمرو لو أبصرتنى * لرفوتنى فى الليل رفوا

والبيض تلعب خلفهم * تعصوبها الفرسان عصوا

* وفلقت منى عربدا * يقطو امام الخيل قطوا

لما رأيت نساءهم * يدخلن تحت البيت حبوا

وتهمت زجر الخيل فى * جوف الظلام هبا وهبوا

تتبع فى ليل مملومة * تمطو على الخيرات طوا

وقال الرقائى أيضاً فى الفهد

لما غدا للفصيد آل جعفر * رهط رسول الله أهل المنى

بفهمة ذات شرار مضبر * وكاهل باد وعتق أزهري
ومقلة سال سواد الحجر * منها الى شديق رحاب المغفر
في ذنب طال وجلد أتمر * وأيطلى مستأسد غضنفر
وأذن مكسورة لم تجبر * فطساها فيها رجب في المنفر
مثل وجار التفيل القور * أرثها اسحاق في التعذر
منها على الخدين والمذر

وقال ابن ابي كريمة في صفة القهد

كان بنات القفر حين تشعبت * غدوت عليها بالمانيا الشواغب
بذلك بيني العيد طورا ونارة * بمخططة الاحشاء رجب التراب
مرقعة الاذئاب نمر ظهورها * مخططة الآفاق غلب الفوارب
مولمة قطع الحياة عوايس * تحال على أشداقها خط كاتب
فوارس ما تمعين خربا وحلة * اذا أنست باليد شهب الكنايب
نضال حتى ما تكاد تبينها * عيون لدي الصراب غير كواذب
توسد أجناد الفوانس أدرا * مزمنة تحكي عناق الجنائب

قال والمبنيان يصيحون بالقهد اذا راوه يهودي وقد عرفنا معناه في الحرابي والعامية
ثم أن الفارة كانت يهودية سحارة والأرضة يهودية أيضا عندهم ولذلك يطنخون
الاجذاع لم الجزور والضب يهودي ولذلك قال بعض القصاص لرجل أكل ضبا
اعلم أنك أكلت شيئا من بني اسرائيل ولا أراهم يضيفون الى النصرانية شيئا من
السباع والحشرات ولذلك قال أبو القحافة كان اسم الذي أكل يوسف وجعوه قتيلا له
ان يوسف لم يأكله الذئب وانما كذبوا على الذئب ولذلك قال الله عز وجل وجاؤا على
قيصه بدم كذب قال فهذا اسم للذئب الذي لم يأكل يوسف فينبغي أن يكون ذلك
الاسم لجميع الذئاب لان الذئاب كلها لم تأكله، وتزعم المجوس أن سومين الذي ينتظرون
خروجه يزعمون أن الملك يصير اليه يخرج على بقرة ذات قرون ومعه سبعون رجلا
عليهم جلود الفهود لا يقول هرا وبرآ حتى يأخذ جميع الدنيا وكذلك الفاظهم في الحر

والبر وابن السكابي يزعم عن الشرقي بن القطامي أن الهر السنور والبر الغارة والباز والفهد من جوارح الملوك والشاهين والصقر والزرق والبؤبؤ وليس ترى شريفا يستحسن حمل البازي لأن ذلك من عمل البازيار ويستهنجن حمل الصقور والشواهين وغيرها من الجوارح وما أدرى ملة ذلك إلا أن الباز عندهم أعجب والصقر عربي، ومن الحيوان الذي يدرب فيستجيب ويكيس فيصبح العمق فانه يستجيب من حيث تستجيب الصقور ويزجر فيعرف ما يراد منه ويخبأ الحلي فيسأل عنه ويصاح به فيمضى حتى يقف بصاحبه على المكان الذي خبا فيه ولكن لا يلزم البحث عنه وهو مع ذلك كثيرا ما يضع بيضه وفراخه، وثلاثة أشياء تحبب الدراهم والحلي وتفرح بذلك من غير انتفاع به منها العمق ومنها ابن مقرض دوبة ألف من ابن مرس وهو صمب وحشي يحب الدراهم ويفرح بأخذها ويحبها ويصيد المصافير صيداً كثيراً وذلك أنه يؤخذ فيربط بحيط شديد القتل ويقابل به بيت المصفور فيدخل عليه فيأخذه وفراخه لا يقتلها حتى يقتلها الوجه فلا يزال كذلك ولو طاف به على ألف جحر فاذا حل خيطه ذهب ولم يتم وضرب من الفار يسرق الدراهم والدنانير والحلي ويفرح به ويظهره وينبيه في الجحر وينظر اليه وينقلب عليه قال وخطب الأشعث فقال أيها الناس إنه ما بقي من عدوكم إلا كما بقي من ذنب الوزغة يضرب به يمينا وشمالا ثم لا يلبث أن يموت فرب به رجل من قشير فسمع كلامه فقال قبح الله تعالى هذا ورأيه يأمر أصحابه بقلة الاحتراس وترك الاستعداد وقد يقطع ذنب الوزغة من ثلثها الأسفل فتعيش إن أفلتت من الذر وقد تحتل الخنافس والكلاب من الطمن الجائف والسهم النافذ ما لا يحتمله مثله شيء والخنافس أعجب من ذلك وكفالك بالضرب والجلل يكون سنامه كالهدف فيكشف عنه جلده في المجدبة ثم يجتث من أصله بالشفار ثم تعاد عليه الجلدة وبدوي فيراً ويحتمل ذلك وهو أعجب من ذلك من الكباش في قطع البيت من أصل عجب ذنبه وهي كالترس وربما فعل ذلك به وهو لا يستطيع أن يتقل أليته إلا بأداة تتخذ ولكن الألية على حال طرف زائد والسنام قد طبق على جميع مافي الجوف، ونظر ابنس بن معاوية في الرحبة بواسطة إلى آجرة فقال تحت هذه

الآجرة دابة فزعموا الآجرة فإذا تمحها حية متطوفة فمثل عن ذلك فقال لاني رأيت ما بين الآجرتين نديا من جميع تلك الرحبة فملت ان تحتها شيئا يتنفس واذا سقط الثليج في الصجاري صار كله طبقا واحداً الا ما كان مقابلاً لانفواه أجرة الوحش والحشرات فان الثليج في ذلك المكان ينحسر ويرق لانفاسها من أفواهها ومناخرها ووهج أبدانها فالكلاب في تلك الحال يتنادها الاسترواح حتى تقف بالكلايين على رؤس المواضع التي تقبث للاجرد والقصيص وهي كالتربة التي تقبث الكهانة وتربيتها وربما كانت الواحدة كالرمانة الفخمة ثم تخلق من بزر وليس لها عرق تنص به من قوى تلك الارض ولكنها قوى اجتمعت من طريق الاستحالات وكما تنطبخ في أعماق الارض من جميع الجواهر وليس لها بد من تربة ذلك من جوهرها ولا بد لها من وسمي فإذا صار جانبها الى تلك المواضع ولا سيما ان كان اليوم يوما بشمسها وقع فانه اذا أبصر الاجرد والقصيص استدلل على مواضعها بانفتاح الارض وانصداعها واذا نظر الاعرابي الى موضع الانفاخ يتصدع في مكانه فكان يفتحه في الحالات مستويا علم أنه كآفة وان خلط في الحركة والتصدع علم أنه دابة فاتقى مكانها

❦ باب نوادر وأشعار وأحاديث ❦

قال الشاعر

وعصيت أمر ذوى النهي * وأطعت رأي ذوى الجباه
فاحتلت حين صرمتنى * والمسرعة بعجز لا محاله

وقال بشار

وصاحب كالدمل المد * حملته في رقة من جلدي
الحريلى والمصا للمبد * وليس للملحف مثل الرد

وقال خليفة الاقطع

المبد يقرع بالمصا * والحريلى تكفه الملامه

باب من القول في البرجان قال رجل من بني عجل

وشي بي راشر • ندليلي سفاقة * فقالت له ليلى مقالة ذي عقل
وخبرها اني عرجت فلم تكن * كورها • تخبو الملامة للبع
وما بي من عيب انني غير اتني • جعلت المصار جلا اقيم بهار جلي

وقال أبو حبة في مثل ذلك

وقد جعلت اذا ما قت أوجعني * ظهري فقامت فيام الشارب السكر
وكنت أمشي على رجلايين معتدلا * فصرت أمشي على أخري من الشجر

وقال أعرابي من بني تميم

وما بي من عيب الفتى غير اتني • ألفت لثاني حين أوجعني ظهري

وكان بنو الحداة عرجان كلهم فجهام بعض الشعراء يقال

اذا عدوا وعصى الطلح أرجلهم • كما نصب وسط البيعة الصلب

لله در بني الحداة من نضر • وكل جار على جيرانه كاب

وانما شبه أرجلهم بعصى الطلح لان أغصان الطلح تقبت معوجة لذلك قال سعد ان
الاعمى

والذي خفف الحذاء من الذء • ووقد فات قاصم الافعال

فهذا جامعا بأيدي هشيم • ويساق كسود الطلح بالي

وله حديث وكان الحكم بن عبدل أعرج وكان يمد هجائه لحمد بن حبان بن ثابت

لا يبعث الي أحد بعصاه التي يتوكأ عليها وكتب عليها حاجته الا قضاها كيف كانت

فدخل على عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وهو أمير الكوفة وكان

أعرج وكان صاحب شرطته أعرج فقال ابن عبدل

الى المصاودع التمرج والنفس • عقلا فهذى دولة العرجان

فأميرنا وأمير شرطتنا معا • يا قومنا لكايها رجلاان

فاذا يكون أميرنا ووزيره • وأنا فان الرابع الشيطان

وقال آخر ووصف ضعفه وكبر سنه

آتي الندي فلا يقرب مجلبي • وأقود للشرف الرفيع حماليا

وكان من المرحبان والشعراء أبو ثعلب وهو كليب بن القنول ومنهم أبو مالك الأعرج
وفي أحدهما يقول البيهقي

تلقا ثانيا إذا ما جاء ندمهم * وبدهم ان أنا كان ثانيا

قالبا ضمن السادات ثاويان وثيان وهو اسم واحد وهو تأويل قول الشاعر

يصد الشاعر الثنيان عني * صدود البكر عن قرم الميجان

لم يمدح نفسه لان يظنه الفعل وإنما أراد ان يصغر بالذي هجاه وبأنه ثيان وان كان
عند نفسه غلا وأما قول الشاعر

ومن يفخر بمثل أبي وجدي . يحجي قبل السوابق وهو ثاني

اي ثان عنائه ، أحاديث في أعاجيب الممالك آتيت باب السعداني فاذا غلام له مليح
بالباب كان يتبع دابته فقلت له قل لمولاك ان شئت بكرت الى وان شئت بكرت
اليك قال أنا ليس أكرم مولاي ومنى أبو الثنافة فقال أبو الثنافة ما نحتاج مع هذا
الخبر الى معانية وقال أبو البصير النجم وهو عند قثم بن جعفر لغلام له مليح صغير
السن ما حبسك يا حلقى والحلقى المغضت ثم قال أما والله لئن قت اليك يا حلقى لنعلمن فلما
أكثر عليه من هذا الكلام قال أدعوا الله على من جملني حاقيا ، حدثني الحسن بن
المرزبان قال كنت مع أصحاب لنا اذ أدينا بغلام سندي يباع فقلت له أشتريك يا غلام
فقال حتى أسئل عنك قال المكي وأني اثني بن بشر بشيخ سندي ليشتريه على انه
طباخ فقال له المثنى كم تحسن يا غلام من لون فلم يجبه فأعاد عليه وقال يا غلام كم تحسن
من لون فكلم غيره وتركه فقال للمثنى في الثالثة ماله لايتكلم يا غلام كم تحسن من لون
فقال السندي كم تحسن من لون كم تحسن من لون وانا لانحسن مايكفيك أنت قال
حسبك الآن ثم قال المثنى للدلال امض بهذا عليه لعنة الله ، وحدثني ثمامة قال جاءنا
رجل بغلام سندي يزعم انه طباخ حاذق فاشتريته منه فلما أمرت له بالمال قال الرجل انه
قد غاب عنا فية فان اشتريته على هذا الشرط والا فتركه فقلت للسندي أ كنت أبت
قط قال والله ما أبت قط فقلت أنت الآن قد جئت مع الآباق الكذب قال كيف
ذلك قال لان هذا الموضع لا يجوز أن يكذب فيه البائع قال جملني الله تعالى فداك

أنا والله أخبرك عن قصتي كنت أذنب ذنبا كما يذنب هذا وهذا جميع غلمان الناس
خلف بكل يمين ليضربني أربع مائة سوط فكنت تراني ان أقيم قلت لا والله قال فهذا
الآن إياي قلت لا قال فاشترته فاذا هو أحسن الناس خبزا وأطيبهم قدرا وخبرني
رجل قال قال رجل للام له ذات يوم يا جرجر قال جعلني الله فداك مولى القوم منهم وزعم
روح بن الطائفة وكان روح عبدا لأخت أنس بن أبي شيبه وكانت قد فوضت اليه
كل شيء من أمرها قال دخلت السوق أريد شراء غلام طباخ فبينما أنا واقف اذ جئني بسلام
بمرض بعشرة دنائير ويساوي على حسن وجهه وجوده قد وهبته سنة دون صناعته
مائة دينار فلما رأيته لم أتمالك ان دنوت منه فقلت ويحك أقل ثمنك على وجهك مائة دينار
والله ما يبيعك مولاك بعشرة دنائير الا وأنت شر الناس فقال أملكهم فأنا شر الناس وأما
لغيرهم فأنا أساوي مائة ومائة قال فقلت للذين بجمال هذا وطيب طبعه يوما واحدا
عند أصحابي يساوي عشرة دنائير فاشتته ومضيت به الى المنزل فرأيت من خلفه
وخدمته وتوقيه وقلة زيده ما ان بعته الى الصيرفي ليأتي من قبله بعشرين ديناراً
فأخذها ومضى على وجهه فوالله ما شعرت الا والناشد قد جاء وهو يطلب جملة
فقلت لهذا وشبهه بأكف القوم بعشرة دنائير قال لولا اني أعلم انك لا تصدق يميني
كيف طرت الدنائير من ثوبي وليكني أقول لك واحدة حبسني واحبس معي واستمتع
بخدمتي واحسب انك كنت اشتريتي بثلاثين ديناراً قال فاحتبسته لمواي فيه فقلت
له ان يكون صادقا ثم رأيت والله من صلاحه وانادته وحسن خدمته ما دعاني الى
أسيان جميع قصته حتي دفعت اليه يوما ثلاثين ديناراً ليوصلها الى أهلي فلما صارت الى
يده ذهب على وجهه فلم أثبت الا أياما حتى رده الناشد فقلت له زعمت أن الدنائير الاولى
طرت منك فما قولك في هذه الثانية قال انا والله أعلم انك لا تقبل لي عذوا فدمني
خارج الدار ولا تجاوز بي خدمة المطبخ ولو كان الضرب يزد عليك شيئا من مالك
لاشرت عليك به ولكن قد ذهب مالك والضرب يخص من أجرك ولعل أيضا
أموت تحت الضرب فتندم وتأنم وتفتضح ويطلبك السلطان ولكن انتصر بي على
المطبخ فاني سأسرك فيه وأوفره عليك واستعيد ما اشتريته واستصلحه لك وعد انك

اشتريتني بستين دينارا فقلت له أنت لا تفاج بحد هذا اذهب فأنت حر لوجه الله تعالى فقال أنت عبد فكيف يجوز عتقك قلت فأيمك بما عز وهان فقال لا تبعني حتى تمد طباحا فأمكنك ان تبتي لا تتغذي الا بخبز وبافلاء قال فتركتته وصبرت بعد ذلك أياما فيتنا أنا جالس يوما اذ مررت على شاة لبون كريمة غزير الدر كنا فرقنا بينها وبين عناقها فأكثر في الشاة فقلت كما يقول الناس وكما يقول الضجر اللهم المن هذه الشاة ليت ان الله يث انسانا ذبحها أو سرقها حتى نستريح من صياحها قال فلم البث الا بقدر ما غاب عن عيني ثم عاد فاذا في يده سكين وساطور وعليه قبص العمل ثم أقبل على فقال هذا اللحم ما نصنع به وأي شيء تأمر به فقلت وأي لحم قال لحم هذه الشاة قلت وأيما شاة قال التي أمرت بذبحها قلت وأي شاة أمرت بذبحها قال سبعان الله أليس قلت الساعة ليت ان الله تعالى قد بعث اليها من يذبحها أو يسرقها فلما أعطاك الله تعالى سؤالك صرت تجهل قال روح فبقيت والله لا أقدر على يمه ولا حبسه ولا على عتقه قال مسكين الدارمي

وان أبانا بكر آدم فاعلموا * وحواء قوم ذو عنانين شارف
كان على خرطوميه متهافتا * من القطن حاجته الاكف الزوائد
وللسدأ السود أطيب عندنا * من المسك دافته الاكف الدوائف
ويصبح عرفان الدروع جلودنا * اذا جاء يوم مظلم اللون كاسف
لعلق في مثل السوارى سيوفنا * وما ينها والكب منا تنائف
وكل رديني كان كموبه * قطا سابق مستورد الماء صائف
كان هلالا لاخ فوق فئائه * جلال النيم عنه والقتام الحرافف
له مثل حلجوم التمامة خلة * ومثل القدادي ساكها متناصف
وقال أيضا مسكين الدارمي

واذا الفاحش لاقى فاحشا * فهناكم وافق الشن الطبق
انما الفحش ومن يمتاده * كغراب الين ما شاء لفق
أو حمار السوء ان أشبمته * ربح الناس وان جناح نهق

أوغلام السوء ان جوعته * سرق الجاروان يشبع فسق
وقال ابن قيس الرقيات

مقل القوم من قرش اذا ما * فاز بالجهل معشر آخرونا
لا يأمنون في المشيرة بالسوء * ولا يفسدون ما يصنعونا
وقال ابن قيس أيضاً واسمه عبدالله

لو كان حولي بنو أمية لم * ينطق رجال اذا هم نطقوا
ان جلسوا لم تصق مجالسهم * أودكوا ضاق عنهم الاق
كم فيهم من فتى أخى ثقة * عن منكيه القميص منخرق
تحسبهم عند النساء اذا * ما احمر تحت القوائس الخرق
وأنكر الكلب أهله ورأى * الشر وطاح المروء الفرق

وقال النافذة

سهيكن من صدام الحديد كانهم * تحت السنور جنسة البقا

وقال إشار بن برد

يطيب دبح الخيزرانة بينهم * على أنها دبح الدماء نضوع
وسنقول في الشهب وفي استراق السمع وإنما تركنا جمعه في مكان واحد لأن ذلك
كان يفتول على القارى ولو قد قرأ فضل الانسان على الجان والخبية على من أنكر
الجان لم يستغله لانه حينئذ يقصد اليه على أنه مقصور على هذا الباب فاذا أدخلناه
في باب القول في صفات الوحش والسمك والحيات والحشرات فاذا ابتدأ القراءة على
ذلك استطل كل قصير اذا كان من غير هذا المعنى ، قالوا زعمتم ان الله تعالى قال ولقد
رينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجماً للشياطين وقال تعالى وحفظناها من كل
شيطان رجيم وقال تعالى وجعلناها رجوماً للشياطين ونحن لم نجد قط كوكباً خلا مكانه
فما ينبغي أن يكون واحد من جميع هذا الخلق من سكان الصحاري والبحار ومن بزاعي
النجوم للاهتداء وأنكر في خلق السموات أن يرى كوكباً واحداً قائلاً مع قوله
وجعلناها رجوماً للشياطين قيل لم قد يحرك الانسان يده أو حاجبه أو أعينه فتضاف

تلك الحركة الى كلة فلا يشكون ان الكل هو العامل لتلك الحركة ومن فضل شعاع من كوكب فأحرق وأضاء في جميع البلاد وفي حكم كل انسان بإضافة ذلك الاحراق الى ذلك الكوكب وهذا جواب سهل والحمد لله ولم يقل أحد أنه يجب في قوله وجعلناها رجوما للشياطين انه يعنى الجميع فاذا كان قد صبح أنه انما عنى البعض في غيب نجوم المجرة والنجوم التي تظهر في ليالى الحنادس لأنه محال أن تقع عين على ذلك الكوكب بعينه في وقت زواله حتى يكون الله عز وجل لو أنفى ذلك الكوكب من بين جميع الكواكب الملتفة لعرف هذا المتأمل مكانه ولو جد مس فقده ومن ظن بجعله أنه يستطيع الاحاطة بمد النجوم فانه متى تأملها في الحنادس وتأمل المجرة وما حولها لم يضرب المثل في كثرة العدد الا أنها دون الرمل والتراب وقطر السحاب فيقال بعضهم يدنو الشهاب قريبا ونراه يحرق عرضا ولا منقضا ولو كان الكوكب هو الذي يقضى لم يركاخط الرقيق ولا أضاء جميع الدنيا ولا حرق كل شئ مما على وجه الارض قيل له قد تكون الجبال أقيية وتكون علوية فاذا كانت كذلك فصل الشهاب منها عرضا وكذلك قال الله تعالى الا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب وقال الله عز وجل لعل آياتكم بشهاب فليس لكم ان تقضوا بأن المباشر لبدن الشيطان من الكوكب حتى لا يكون غير ذلك وأنتم تسمعون والله تعالى يقول فاتبعه شهاب ثاقب والشهاب معروف في اللغة واذا لم يوجب عليها ظاهر لفظ القرآن لم ينكر ان يكون الشهاب كالخط أو كالسهم لا يضيء الا بمقدار ولا يقوى على اجراق هذا العالم وهذا قريب والحمد لله وطعن بعضهم من جهة أخرى فقال زعمتم ان الله تبارك وتعالى قال وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون الى الملائكة الا على وبقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب وقال على سنن الكلام الا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب قال فكيف تكون الخطفة من المكان الممنوع قيل له ليس بمنوع من الخطفة اذ كان لاحالة مؤمنا بالشهاب ومقتولا على أنه لو كان سلم بالخطفة لما كان استفاد شيئا للتكاذيب والرياسة وليس كل من كذب على الله وادعى النبوة كان على الله تعالى أن يظهر تكذيبه بأن يخسف به الارض أو ينطق بتكذيبه في

تلك الساعة وإذا وجب في العقول السليمة أن لا يصدق في الاخبار لم يكن معه برهان
فكفى بذلك ولو كان ذلك لكاتب جائزاً ولكنه ليس بواجب وعلي ان ناساً من
التحويين لم يدخلوا قوله تعالى الا من خطف الخطفة في الاستثناء وقال انما هو كقوله
الا كخارجة المكلف نفسه * وأني قيصه ان أغيب وتشهدا
وكقوله أيضاً

الا كباشرة الذي كلفتم * كالمضو في علوانه المنبت
وقال الشاعر في باب آخر نما يكون موعظة له من الفكر والاعتبار فن ذلك قوله
فالا تكن رب المنون فاتي * أرى قر اليل المقدر كالنفي
يكون صغيراً ثم يعظم دائماً * ويرجع حتى قيل قدماء وانقضي
كذلك يزيد البرء ثم انتقاصه * وتكراره في اثره بعد ما مضى
﴿ وقال آخر ﴾

ومستبث لا باليسالي تباة * وما ان تلاف به الشفتان
وأخر في خمس وتسع تمامه * ويجهد في سبع مما وثان
الاول الطريق والثاني القمر وقال أبو المتاهية
* أسرع في نقض امرئ تمامه *

وقال عبد هند

فان السنان يركب المرء حده * من العار او يعدو على الاسد الورد
فان الذي ينهاكم عن طلابها * يناغي نساء الحي في طردة البرد
ندال والا يام نقص عمرنا * كما تنقص النيران من طرف الزند
وفي أمثال العرب كل ما قام شخص وكل ما ازداد نقص ولو كان يمت الناس الداء لا عاشهم
الدواء وقال حميد بن ثور

أرى بصري قد راغبي بمد صحة * وحسبك داء ان تصح وتسليما

وقال الفر بن توب

يحسب الفتي طول السلامة والبقا * فكيف ترى طول السلامة يفعل

وقيل للمؤيد: هي أبلك يدي أبلك قال يوم ولد وقال الشاعر
 تعرفت أطواراً أرى كل حبرة * وكان الصبي في جديداً فأخلفا
 وما زاد شيء قط الا نقصه * وما اجتمع الا لفان الا تفراقا
 وقيل لاعرابي في مرضه الذي مات فيه أي شيء تشكي قال تمام العدة وانقضاء المدة ،
 وقيل لاعرابي في شكاه التي مات فيها كيف تجددك قال أجدني أجد مالا أشتي
 وأشتي مالا أجد وقيل لعمرو بن العاصي في مرضه التي مات فيها كيف تجددك قال
 أجدني أذوب ولا أتوب وقال معمر قلت لرجل كان ممي في الحبس وكان مات
 بالبطن كيف تجددك قال أجد روحي قد خرجت من نصفي الاسفل وأجد السماء
 مطبقة على ولو شئت أن للسها يدي لعلت ومهما شككت فيه فلا أشك أن الموت
 برد وبس وأن الحياة حرارة ورطوبة وقال يعقوب بن الربيع في مرثية جارية كانت له
 حتى اذا فتر اللسان وأصبحت * للموت قد ذبلت ذبول الزرجس
 رجع اليقين مطامهي بأساكيا * رجع اليقين مطامع المنلس
 وقال يعقوب بن الربيع
 لئن كان قربك لي نافعا * لبعدك قد كان لي أنفعا
 لاني أمنت رزايا الدهو * روان جل خطب قلن أجزعا
 وقال أبو المتاهية
 وكانت في حياتك لي عظام * فأت اليوم أوعظ منك حيا
 وقال التيمي
 لقد عزي دينة أن يوما * عليها مثل يومك لا يمود
 ومن عجب قصدن له للنايا * على محمد وهن له بنود
 وقال صالح بن عبد القدوس
 ان يكن ما أصبت فيه جليلا * فذهاب الغزاء فيه أجل
 ونظر بعض الحكماء الى جنازة الاسكندر فقال ان الاسكندر كان أمس أنطق منه
 اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس وقال حسبان

أيض مني الرأس بمد سواده * ودعى الشيب حليتي لباد
واستنفذ القرن الذي أنا منهم * وكفى بذلك علامة لحصادي

وقال اعرابي

إذا الرجال ولدت أولادها * واضطربت من كبر أعضادها
وجملت أسقامها تمتادها * فهي زروع قد دنا حصادها
وقال ضرار بن عمرو من سره بنوه ساءته نفسه وقال عبد الرحمن بن أبي بكره من
أحب طول العمر فليوطن نفسه على المصائب وقال أخوذى الرمة
ولم يفتني أوفى الملمات بعده * ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع
وقال بعض الحبان

ترقع ديانا بتمزيق ديننا * فلا ديننا بقي ولا مانع
وسئل بعض الحبان كيف أنت في دينك قال أخرقه بالمعاصي وأرقه بالاستغفار وأنشدوا
لعمرو بن أذينة

نراج إذا الجنائز قابلتنا * وبجزنا بكاء الباكيات
كروعة ثلة ليعار سنيع * فلما غاب عادت رائعات

وقال أبو النخاس

إذا مارأيتم ميتين جزمتم * وإن لم تروا ملتم إلى صيوأها

وقالت الخنساء

ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت * فأنما هي إقبال وأدبار
وكان الحسن لا يتمل الأبهدين الليتين وهما
يسر الفتى ما كان قدم من تقي * إذا عرف الداء الذي هو قاتله

والبيت الآخر

ليس من مات فاستراح ميت * إنما للميت ميت الأحياء
وكان صالح المديني يتمثل في قصصه بقوله
فبات بروي أمحول الفسيل * فعاش الفسيل ومات الرجل

وكان أبو عبد الحميد المكفوف يتنمل في قصصه بقوله
 يارا فدا الليل مسروراً بأوله * أن الحوادث قد يطرقن اسعاراً
 ونظر بكر بن عبد الله المزني إلى مؤرق العجلى فقال
 عند الصباح محمد القوم السري * وتنجلى عنهم غيابات الكري
 وقال أبو النجم

كلنا يأمل مدا في الاجل * والننايا هي آفات الامل
 فأما أبو النجم فانه ذهب في الموت مذهب زهير حيث يقول
 ان الفتى يصبح للاستقام * كالغرض المنسوب للسهام
 * أخطاه رام وأصاب رامي *

وقال زهير
 رأيت الننايا خبط عشواء من تصب * فتمته ومن تحطى * يعمر فيهرم
 وقال الآخر

واذا صنعت صنعة أتمتها * يسدين ليس نداها بمكدر
 فاذا تباع كريمة أو تشتري * فسوالك بأدائها وأنت المشتري
 وقال الشاعر
 قصير يد السربال يمشي معرجاً وشق قريش في قريش مر كنا
 وقال الآخر

بعثت إلى العراق ورافديه * فزادوا أخسديد القميص
 فتهق بالعراق أبو المثنى * وعلم قومه أكل الخبيص
 وقال الآخر

حبذا رجعا إلى يديها * يدي دوعها تحل الازارا

وأنشد

بلوته الننايا وهو ضمن غافل * بمنخرق السربال عارى المناكب
 جري على الأهوال يمدل ذروه * بأبيض سقاط وراء الضرائب

وقال جبريل

تركت لكم بالشام جبل جماعة * متين القوى مستعصم القتل باقيا
وجدت رمي الشيطان لا تستفزه * وقد كان شيطاني من الجن رايا
وقال الأسدي

كثير المناب والمكرمات * يحود مجداً وأصلاً أثيلاً
تزي يديه وراء الكمي * تباله بعد نصال نصولاً
تمنى السقاء ورأى الخنا * وضل وقد كان قد ماضولاً
فان أنت تنزع عن ودنا * فما ان وجدت قلبي محيلاً

﴿ ثم الجزء السادس من كتاب الحيوان ويليهِ الجزء السابع ﴾
« وأوله القول في احساس أجناس الحيوان »

فهرس

﴿ الجزء السابع من كتاب الحيوان ﴾

صحيفه

- ٦ ثم رجع بنا القول الى الحيوان
 ١٩ باب ما يستدل به في شأن الحيوان على حسن صنع الله واحكامه وتدايره
 ٢٧ الكلام على القيل وما في خلقه وخلقه من المجائب
 ٧٥ باب الظلف
 ٧٦ القول في الزرافة

﴿ تم الفهرست ﴾

الجزء السابع من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الماحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

وهذا الكتاب هو

«البارع في الأدب والجامع في حكم العرب»

عن تجميع محمد بن أبي بكر النجاشي

«حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه»

الحاج محمد قنديل مسكن في المغرب العربي

سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م

(مطبعة السعادة بخوار المحافظة بمصر)

«لصاحبها محمد اسماعيل»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القول في احساس أجناس الحيوان

اللهم انا نموذ بك من الشيطان الرجيم ونسألك الهداية الى الصراط المستقيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم خاصة وعلى أنبيائه عامة ونموذ بالله ان تدعونا المحبة لانعام هذا الكتاب الى ان نصل الصدق بالكذب وندخل الباطل في تضاعيف الحق وأن نشكر بقول الزور ونلتبس تقوية ضمهفه باللفظ الحسن وستر قبحه بالتأليف الموفق أو نستعين على ايضاح الحق الا بالحق وعلى ايضاح الحق بالهجة ونستميل الى دراسته واقتنائه ونستدعي الى تفضيله والاشارة بذكره بالاشعار المولدة والاحاديث الموضوعية والاسايد المدخولة وبما لا شاهد عليه الادعوي قائلة ولا مصدق له الا من لا يوثق بمعرفته ونموذ بالله من فتنه القول وخفله ومن الاسهاب وتفهم خطته والاقتماد فيما يتناوون كثير من أهل هذا الزمان على من حسن الظن والانتكال فيهم على المذرفان كثيرا ممن يشكك في قراءة الكتب ومدارسة العلم يقفون من جميع هذا الكتاب على الكلمة الضعيفة والافظة السخيفة وعلى موضع من التأليف قد عرض له شيء من استكراه وناله بعض الاضطراب أو كما يمرض في الكتب من سقطات الهم وفلمات الضجر ومن خطأ الناسخ وسوء تحفظ المعارض على معنى لعله لو تدبره بعقل غير مفسد ونظر غير مدخول وتصفحه وهو محترس من عوارض الحسد ومن عارض التبرع ومن اخلاق من عسي أن يتسع في القول بمقدار ضيق صدره ويرسل لسانه ارسال الجاهل بكنهه ما يكون منه ولو جعل بدل شغله بقال ما يري من المذموم تنقله بكثير ما يري من الممود كان ذلك أشبه بالادب المرضي والخلم الصالح وأشد مشاكاة للحكمة وأبد

من سلطان الطيش وأقرب الى عادة الصلف وسيرة الاولين وأجدر أن يهب الله تعالى له السلامة في كتبه والدفاع عن حجته يوم مناظلته خصومه ومقارعة أعدائه وليس هذا الكتاب يرحمك الله في إيجاب الوعد والوعيد فيعرض عليه الرجى ولا في تفضيل على فينصب له العثماني ولا هو في تصويب الحكيم فيسقطه الخارجي ولا هو في تقديم الاستطاعة فيعارضه من يخالف التقديم ولا هو في تثبيت الاعراض فيخالفه صاحب الاجسام ولا هو في تفضيل البصرة على الكوفة ومكة على المدينة والشام على الجزيرة ولا في تفضيل المعجم على العرب وعدنان على خطان وعمرى على واصل فيرد بذلك المذلى على النطائى ولا هو في تفضيل مالك على أبي حنيفة ولا هو في تفضيل اسرى النيس على النابغة وعامر بن الطفيل على عمرو بن معدى كرب وعباد بن الحسين على عبيد الله بن الحر ولا في تفضيل ابن سريج على الغريض ولا في تفضيل سيدييه على الكسائي ولا في تفضيل الجعفرى على العقيلى ولا في تفضيل حلم الاحنف على حلم معاوية وتفضيل قتادة على الزهري فان لكل صنف من هذه الاصناف شيعة ولكل رجل من هؤلاء جنداً وعدداً من خصامهم وسفاههم والمتسرعون منهم كثير وعداؤهم قليل وانصاف علماءهم أقل ولا تشكر هذا حفظك الله تعالى أنا رأيت رجلين بالبصرة على باب موسى بن عمران تنازعا في الغيب النيروزي والرازقي فجري بينهما اللعين حتى نوابها فقطع الكوفى أصبع البصرى وفقاً البصرى عين الكوفى ثم لم ألبث الا يسيراً حتى رأيتهما متصافين متداعيين لم يقمأ قط على مقدار ما ينفض من مقدار ما يرضى فكيف يقمان على مقدار طبقات الغضب والرضا والله المستعان ، وقد ترك هذا الجهور الاكبر والسواد الاعظم التوقف عند الشبهة والتثبت عند الحكومة جانباً وأعرضوا عنه صفحاً فليس الا لا أو نعم الا أن قولهم لا موصول منهم بالغضب وقولهم نعم موصول منهم بالرضا وقد عزل الحق جانباً ومات ذكر الحلال والحرام ورفض ذكر التبييع والحسن ، قال عمرو بن الحارث كنا نبض من الرجال ذا الرياء والنفخ ونحن اليوم نتناها ، قد كتبنا من كتاب الحيوان ستة أجزاء وهذا الكتاب السابع هو الذي ذكرنا فيه القليل بما حضرنا من جملة القول في شأنه

وجملة أسبابه والله تعالى الموفق وإنما اعتمادنا في هذا الكتاب على أخبار ما في أجناس الحيوان من الحجج المتظاهرة وعلى الأدلة المترادفة وعلى التنبيه على ما خلقها الله تعالى من البرهانات التي لا يعرف حقائقها إلا من الفكرة وغشاها من الدلالات التي لا تنال منافها إلا بالعبارة وكيف فرق فيها من الحكمة العجيبة والاحساس الدقيقة والصنعة اللطيفة وما ألهمها من المعرفة وكساها من الجبن والجرأة وبصرها بما يقيمها ويميشها وأشعرها من الفطنة بما تحاذر بها عدوها ليكون ذلك سبباً للعذر ويكون حذرنا سبباً للحراسة وحراستها سبباً للسلامة حتى تجاوزت في ذلك مقدار حراسة الجرب من الناس والخائف المطلوب من أهل الاستطاعة والروية كالذي ترون من تحارس الفرائق والكراكي وأشكال من ذلك كثيرة حتى صار الناس لا يضربون المثل إلا بها ولا يذمون ولا يمدحون إلا بما يمدحون في أصناف الوحش من الطير وغير ذلك فقالوا أحذر من عقق وأحذر من غراب وأحذر من عصفور وأحذر من فرخ العقاب وأسمع من فراد وأسمع من فرس وأجن من صافرة وأسخي من لافطة وأصنع من تنوط وأصنع من سرقة وأصنع من دبر وأهدى من قطاة وأهدى من حمام وأهدى من جمل وأزهي من ذباب وأجرأ من الابلث وأكسب من الذئب وأخذع من ضب وأروغ من ثلب وأعق من ضب وأبر من هرة وأسرع من سماع وأظلم من حية وأظلم من رمل وأكذب من فاختة وأصدق من قطاة وأموق من رخمة وأحزم من فرخ العقاب ونبينا تعالى وعز عن هذه المناسبة وعن هذه المشاركة وامتنع ما عندنا بتقديمها علينا ببعض الأمور وتقديمها علينا في أكثر الأمور وأراد بذلك ألا يخلينا من حجة ومن النظر إلى عبرة وإلى ما يعود عند الفطن موعظة ولما كرهنا من السهو والاغفال ومن البطالة والاهمال فجعلنا في كل أحوالنا لا نتفتح أبصارنا إلا وهي واقفة على ضرب من الدلالة وعلي شكل من أشكال البرهانات وجعل ظاهر ما فيها من الآيات داعياً إلى التفكير فيها وجعل ما استخزنها من أصناف الاحاجيب يعرف بالكشف عنها فنما ظاهر يدعوك إلى نفسه ويشير إلى ما فيه ومنها باطن يزيدك بالأمور ثقة إذا أفضيت إلى حقيقته لئلم أنك مع فضيلة عقلك وتصبر في استطاعتك

إذا ظهر عجزك عن حمل من هو أعجز منك أن الذي فضلك عليه بالاستطاعة والمنطق هو الذي فضله عليك بضروب آخر وانكما ميسران لما خلقتما له ومتصرفان لما سخرتما له واث الذي يعجز عن صنعة السرفة وعن تدبير الضيכות في المنهما ومهاتهما وضعفهما وصغر صورهما لا ينبغي أن يتكبر في الارض ولا يمشي الخيلاء ولا يتكلم في القول ولا يتألى ولا يستأسر ويعلم أن عقله منحة من ربه وإن استطاعته حارية عنده وأنه انما يستبقى النعمة بادامة الشكر ثم حجب اليها طلب الثراء والسفاد والذي يكون مجلبة للولد وحجب اليها أولادها ونجلها وذريتها ونسلها حتى قالوا أكرم الابل أشدها حينئذ وأكرم الصفايا أشدها حباً لأولادها وجعل تألقها مع بعضها من الطاروة اذا لم يكن الزواج لها خلقاً وجعل إلف العرس لها عادة وتوآها على المسافدة لتتم النعمة وتتم للمنة وألهمها المبالغة في الترية وحسن التمد وشدة التفقد وسوى في ذلك بين المجلس الذي يقيم أولاده تلقياً وبين الذي يرضعها أرضاعاً وبين الذي يزفها زفاً وبين ما يحضن وما لا يحضن ومنها ما أخرجها من ارحام البيض وارحام البطون كاسية ومنها ما أخرجها كاسية كاسية وأمتها وأولدها وجعلها نعمة على عبادة وامتعتها لشكرهم وزيادة في معرفتهم وجلال لما يتراكم من الجهل على قلوبهم فليس لهذا الكتاب ضد من جميع من يشهد الشهادة ويعلى الى القبلة ويأكل الذبيحة ولا ضد من جميع الملعدين من يقر بالبعث وينتعل الشرائع وأن الحد في ذلك وزاد ونقص الا الدهرى فان الذي ينفي الرب ويحمل الأمر والنهي ويشكر جواز الرسالة ويحمل الطينة قديمة ويحمد الثواب والعقاب ولا يعرف الحلال والحرام ولا يقر بأن في جميع العالم برهانا يدل على صانع ومصنوع وخالق ومخلوق ويحمل الفلك الذي لا يعرف نفسه من غيره ولا يفصل بين الحديث والتقديم وبين المحسن والمسيء ولا يستطيع الزيادة في خركته ولا التقصان من دورانه ولا معاينة للسكون بالحركة ولا الوقوف طرفة عين ولا الانحراف عن الجهة هو الذي يكون به جميع الابرام والتقص ودقيق الامور وجليلها وهذه الحكم العجيبة والتدابير المتقنة والتأليف البديلة والتركيب الحكيم على حساب معلوم ونسقى معروف على غاية من حقائق

الحكمة واحكام الصنعة ولا ينبغي لهذا الدهرى أيضاً أن يمرض لكتابتنا هذا وان دل على خلاف مذهبه ودعا الى خلاف اعتقاده لان الدهرى ليس يرى أن في الارض ديناً أو محلة أو شريعة أو ملة ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ولا للحرام نهاية ولا يعرفه ولا يتوقع العقاب على الاساءة ولا يتوخي الثواب على الاحسان وانما الصواب عنده والحق في حكمه انه والبهيمة سيان وأنه والسبع سيان ليس القبيح عنده الا ماخالف هواه وأن مدار الأمر على الاخفاق والدرك وعلى اللذة والالم وانما الصواب فيما نال من المنفعة وان قتل الف انسان صالح لثلاثة درهم الردى فهذا الدهرى لا يخاف ان ترك العطن على جميع الكتب عقاباً ولا لائمة ولا عذاباً ولا منقطعاً ولا يرجوان ذمها ولنصب اليها ثواباً في عاجل ولا أجل فالواجب أن يسلم هذا الكتاب على جميع البرية إذ كان موضعه على هذه الصفة ومجرأه الى هذه الغاية والله تعالى الكافي الموفق بلطفه وتأيدده أنه سمع قريب ، ثم رجع بنا القول الى الاخبار عن الحيوان وبأى شيء تفاضلت وبأى شيء خصت وبماذا أنست وقد صرفنا ما أعطيت في الشم والاسترواح قال الراجز وذكر الذئب

يستخبر الرمح اذا لم يسمع * بمنزل مقراع الصفا الرمح

وقد عرفنا كيف شم السنائير والسباع والذئب وأعجب من ذلك وجد ان الذرة لرائحة شيء لو وضعت على أنفك لما وجدت له رائحة كرجل جرادة يابسة منبوذة كيف تجدد رائحتها من جوف جحرها حتى تخرج اليها فاذا تكلفت حملها فاعجزتها كيف تستدعى اليها سائر الذر وتستعين بكل ما كان منها في الجحر ونحو شم الفرس رائحة الجحر من مسيرة ميل والفرس يسير قداما والجحر خلفه بذلك المقدار من غير تلفت ولا معاية من جهة من الجهات وهذا كثير وقد ذكرناه في غير هذا الموضع ، فلما السمع فبدعنا من قولم أسمع من فرس وأسمع من فرخ العقاب وأسمع من كذا وأسمع من كذا ولكننا قصد الى الصغير الحقير في اسمه وخطره والفيل في جسمه وفي قدره وقول العرب اسمع من فراد ويستدلون بالفردان التي تكون حول المياه والبهير فاذا كان ليلة ورود العرب وقيد يمشي القوم من

يصلح لابلهم الارشية وأداة السقي وباتت الرجال تنتظر مجيء الابل فلما تعرف
 قربها منهم في جوف الليل بانتفاش القردان وسرعة حركتها وخشخشتها وسرورها
 نحو الراعي وجزر الراعي ووقع الأخفاف على الارض من غير أن تحس أولئك
 الرجال حسبا أو يشعروا بشيء من أمرها فإذا استندلوا بذلك من القردان نهضوا
 وبرزوا وتنبؤوا للعمل، فأما ذلك البصر فقد قالوا أبصر من غراب وأبصر من فرس
 وأبصر من هدهد وأبصر من عقاب والسنابير والفار والجردان والسباع تبصر بالليل
 كما تبصر بالنهار فأما العلم فيظنون انه لفرط الشرة والشهوة ولفرط الاستمراء ولفرط
 الحرص والنهم ان لنتها تكون على قدر شرها وشهوتها ويكون على قدر ما يرى من
 حركتها وظاهر حرصها ونحن قد نرى الجار اذا عاين الاثان والفرس اذا عاين الحجر
 والراك والبغل والبغلة والتميس والمز فظن على قدر الشهوة والشهوة على قدر الحركة
 وان الصياح على قدر غلبة الارادة ونجد الرجال اذا اغترهم ذلك لا يكونون كذلك
 الا في الوقت الذي هم فيه أشد غلظة وأفرط شهوة، وان قال قائل ان الانسان يشق
 النساء في كل حال من الفصيلين والصميين وانما هيج السباع والبهائم في فصل معلوم
 وهيج التيس والجلل والانسان المداوم أحسن حالا فلنا اذا لم يكن في ذكر المخاربة
 بين نصيب الانسان في ذلك مجزوعا ومفرقا وبين نصيب كل جنس من هذه
 الاجناس مجزوعا ومفرقا وانما ذكرنا نفس المخالطة فقط وما يدرككم ايضا فلما ان
 تستوي في هذه الايام البسيرة أضما ما يأتي الانسان في تلك الايام الكثيرة وعلى أنا
 قد نرى مما يمتري الجار والفرس والبغل وضروبا كثيرة اذا عاينوا الاثان في غير
 أيام الهيج وما هنا أصناف تديم ذلك كما يدعيه الانسان مثل الحمام والديكة وغير ذلك
 وقد علمنا ان السنابير وأشباه السنابير لها وقت هيج ولكن ذلك يكون مرارا في
 السنة على أشد من هيج الانسان فليس الامر على ما يظنون فان كان الانسان موضع
 ذهنه من قلبه أو ذماغه يكون أدق وأرق وأنفذ وأبصر فان حواس هذه الاشكال
 أدق وأزرق وأبصر وأنفذ وان كان الانسان يبلغ بالروية والتصفح والتفصيل والتفصيل
 ما لا يبلغه شيء من السباع والبهائم فان لها أمورا تدركها وصنعة تحذرها تبلغ منها

بالطباع سهواً وهو بما لا يبلغ الانسان في ماهو بسبيله الا ان يكره نفسه على التفكير وعلى ادامة التفكير والتكشيف والمقاييس فهو يستنقله ولكل شئ ضرب من التفضيلة وشكل الامور المحموده لينقي تعالى وعز عن الانسان العجب وبقيع عنده البطر ويعرفه اقدار القسم وسند كر من فطن البهائم واحساس الوحش وضروب الطير أموراً تعرفون بها كثرة ما أودعها الله تعالى من المعارف وسخرها في الصنعة ثم لا ند كر من ذلك في هذا اللوضع الا من كل طائر منسوب الى اللوق والى كل هيممة معروفة بالثثانة بمدة ما فيه أشكالها من المعرفة والنطنة ولو أودنا الاجناس المعروفة بالمعارف الكثيرة والاحساس اللطيفة لذكرنا الفيل والبعير والذرة والنحلة والذئب والثعلب والفروخ والنحلة والعنكبوت والحمام والكلب، وسند كر على اسم الله تعالى بعض ما في البهائم والسياع والطير من المعرفة ثم نخص في هذا الكتاب المنسوبات الى اللوق والمعروفات بالنباوة والنقلة وقلة المعرفة كالرخة والزبور والرابع من أولاد الابل والنسر من عظام الطير، وقال للفضل الضبي قلت ل محمد بن سهل راوية الكيت ما معنى قول الكيت في الرخة

وذات اسمين والالوان شتى * تحمق وهي كيسة الحويل

لها حجب تلوذ به وليست * بضالمة الجين ولا مذول

قال للفضل كان معناه عندي حفظ فراخها أو موضع يرضها وطلب طعامها واختيارها من المساكن ما لا يطوره سبع طائراً ولا ذوا أربع قال فقلت له فأنى كيس عند الرخة الا ما ذكرت ونحن لا نعرف طائراً الا أم أو ما ولا أقدر طعمة ولا أظهر موقاً منها حتى صارت في ذلك، مثلاً فقال محمد بن سهل وما حجبها وهي تخضع يرضها وتحجب فراخها وتحجب ولدها ولا تمكن الا زوجها وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع فان الرماة وأصحاب الجبال والقناص انما يطلبون الطير يمد ان يعلموا أن القواطع قد قطعت فيقطع الرخة يستدلون فلا بد للرخة من ان يخبو سالمة اذا كانت أول طالع عليهم واما قولهم ولا تراب بالوكور يقول الوكر لا يكون الا في عرض الجبل وهي لا يرضى الا بأعلى المضارب ثم مواضع الصدوع وخلال الصخور وحيث يمتنع على جميع

الخلق المصير الى فراخها ولذلك قال الحكيم

ولا تجمعلوني في رجائي ودمكم * كراج على بيض الانوق احية لها
والانوق هي الرخمة وقال ابن نوفل

وأنت كساقط بين الحشايا * بصير الى الخبيث من المصير

ومثل نعمة تدعى بمرآ * تماظمها اذا ما قيل طيري

وان قيل احمل قالت فاني * من الطير للربة في الرود

وأما قوله ولا تعير بالشكير فانها لا تنهض بالشكير حتي يصير الشكير قصبا وأما

قوله ولا تسقط على الجفير فانما عني جمبة السهام والرخم والنسور والعقبان تتبع

الجبوش لتوقع القتال وما يكون لها فيه من الجيف وتتبع أيضاً الجبوش والحجاج لما

يسقط من كسير الدواب وتتبعها أيضاً في الازمنة التي تكون فيها الانعام والحجود

حوامل لما تؤمل من الاجهاض والاخذاج قال النابغة

وثقت له بالنصر اذ قيل قد غدت * كتاب من غسان غير أشائب

بنوعمه دينا ومرو بن عامر * أولئك قوم بأسهم غير كاذب

جوانح قد آقن ان قبيله * اذا ما التقي الجمعان أول غالب

تراهن خلف القوم خزرا عيونها * جلوس الشيوخ في ثياب المراتب

فأخذ هذا المعنى حميد بن ثور الحلالي فقال

اذا ما غزا يوما رأيت عصابة * من الطير ينظرون الذي هو صانع

وقال آخر

يكسو السيوف نفوس الناكثين به * ويجعل الروس تيجان القتي الذليل

قد عود الطير عادات وثقن بها * فبن يتبنه في حشك كل مر محمل

فقال الحكيم كما ترى تحمق وهي كيسة الحويل وقال بعض أصحابنا قيل لاعرابي

أتحسن ان تأكل الرأس قال نعم قيل وكيف تصنع به قال أعض عليه واسعا خديه

وأعقص أذنيه وأفك لحيه وأرى بالدماغ الى من هو أحوج مني اليه قيل له انك

لاحق من ربيع قال وما بحق الربيع والله انه ليجنب العدو ويتبع أمه في المري

وبراوح بين الأطباء ويعلم ان حنينها رغاء فابن حمقه وحدث ابن الاعرابي عن هشام بن سالم وكان هشام من رط ذى الرمة قال أكلت حية بيض مكاء فجعل المكاء يشتر على رأسها ويدنو منها حتى اذا فتحت فاعا تریده التي فيه حسكة فلم يزل يلقى فيه حسكة بعد حسكة فأخذت بحلقها حتى ماتت وأنشد ابن الاعرابي عند هذا الحديث قول الشاعر

كان لكل عند كل سخمه * يريد بتخريق الاديم استلاها
وأنشد أبو عمرو الشيباني بيت شعر وهو هذا المعنى بعينه وهو قول الاسدي الزبيري

ان كنت أبصرتني قدأومصطلما * قريبا قتل المكاء ثمانا
يقول قد يظهر القليل بالكثير والقليل الاخوان بالكثير الاخوان والمكاء من أصغر الطير وأضعفه وقد احتال للثعبان حتى قتله وقال جالينوس في الاخبار عن معارف البهائم والطير وفي التعجب من ذلك وتعجب الناس منه قولوا لي من علم النسر الانبي اذا خافت على بيضها وفراخها الخفافيش أن تفرش ذلك الوكر بورق الدلب حتى لا تقربه الخفافيش وهذا أعجب والأطباء والعلماء لا يتدافعونه والنسور هي المنسوبة الى قلة المعرفة والكيس والقفنة ، وقال ابن الاعرابي وأبو الحسن المدائني قال رجل من الاعراب كان سنان بن أبي حارثة أحزم من فرخ العقاب وذلك ان جوارح الطير تتخذ أوكارها في عرض الجبال كان الجبل عموداً فلو تحرك الفرخ اذا طلب الطعم وقد أقبل اليه أبواه أو أحدهما وزاد في حركته شيئاً من موضع مجتمه لهوى من رأس الجبل الى الخفيض وهو يعرف مع صغره وضعفه وقلة تجربته ان الصواب في ترك الحركة ولو وضع في أوكار الوحشيات فرخ من فراخ الاهليات لها من تهافتا كفراخ القطا والحجل والتبج والدراج والدجاج لان هذه تدر على البسط وذلك لها عادة وفراخ الوحشية لا تجاوز الأوكار لانها تعرف وتعلم ان الملكة في المجاوزة وأولاده الملاحين الذين ولدوا في السفن الكبار والمنشآت المظلم لا يخاف الآباء والأمهات عليهم اذا درجوا ومشوا ان يقع في الماء ولو أن أولاد سكان القصور والدور صاروا

مكان أولاد أرباب السفن تهاوتوا ولكل شيء قدر وله موضع وزمان وجبة وعادة
 فاذا استوى فصب ريش المغاب وأحس بالقوة طار وأبوا فرخ اخطاف يملأه الطيران
 تملأها، وزعم ناس من أطباء النصاري وهم أعداء اليهود أنهم يحتنون أولادهم في اليوم
 الثامن وإن ذلك نفع ويوافق أن يكون في الصميين كما وافق الفصليين وأنهم لم يروا قط
 يهوديا أصابه مكروه من قبل الختان وأنهم قد رأوا من أولاد المسلمين والنصارى
 ممن لا يحصى من لقي من المكروه في ختانه إن كان ذلك في الصميين من ربح الحرة
 ومن قطع طرف الكمرة ومن أن تكون للموسى حديدة العهد بالاحداد وسقى الماء
 فيسقط ذلك الكمرة ويمتريها برص ويظن أن ابن ثمانية أيام أعسر من التلام الذي
 قد شب وشدن وقوى إلا أن ذلك برص لا يتقشر ولا يدمو مكانه كنعو البرص
 الذي يكون من الكى وإخراق النار فانهما يفحشان وإن كانا لا يفتان، ويختن من
 أولاد السفلة والفقراء فيؤمن عليهم خطأ الختان وذلك غير مأمون على أولاد الملوك
 وأشباه الملوك بفرط الاجتهاد والاحتياط ومع ذلك يزيع ومع الزيع والرعدة يقع
 الخطأ وعلى قدر الاحتياط إليه ينال القلب من الاضطراب على حسب ذلك وليس من
 التدبير أن يحضر الصبي والختان الاسفلة الخدم ولا يحضره من يهاب وهذا الختان
 في العرب في النساء والرجال من لدن ابراهيم وهاجر الي يومنا هذا ثم لم يولد صبي
 محتون قط أو في صورة محتون وناس يزعمون أن النبي صلى الله عليه وسلم وعيسى بن مريم
 ولدا محتونين والسبيل في مثل هذا الرجوع الى الرواية الصحيحة قال والبطراء تجد من
 اللذة ما لا تجده المحتونة فإن كانت مستأصلة مستوعبة كان على قدر ذلك وأصل ختان
 النساء لم يحاول به الحسن دون التماس نقصان الشهوة فيكون العفاف عليهن مقصورا قال
 ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم يا أم عطية شبيه ولا تهيكه فانه أسر للوجه وأحظى
 عند البعل كأنه أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن ينقص من شهرتها بقدر ما يرد لها الى
 الاعتدال فإن شهرتها إذا قلت ذهب التمتع ونقص حب الأزواج وحب الزوج فيه
 دون الفجور والمراة لا تكون في حال من حالات الجماع أشد شهوة منها للكرم
 الذي لفتحت منه وقد كان رجل من كبار الاشراف عندهما يقول للخاتمة لا ترضي

الاما يظهر فقط وزعم حباب بن حسان القاضي انه أحصى في قرية النساء المحتويات
 والمبشرات فوجد أكثر المعافى مستوعبات وأكثر الفواجر مبشرات وان نساء الروم
 والهند وفارس انما صار الزنا وطلب الرجال فيهم أهم لان شهوتهم للرجال أكثر ولذلك
 اتخذ الهند دوراً لازواني قالوا وليس لذلك علة الاغارة البظر والقلفة والهند توافق
 العرب في كل شيء الا في ختان النساء والرجال ودعاهم الى ذلك تعمقهم في توفير
 حفظ الباء قالوا ولذلك اتخذوا الادوية وكتبوا في صناعة الباء كتباً ودرسوها
 الاولاد قالوا ومن أكثر ما يدمو النساء الى السحق اذا الصقن ووضع عز الختان
 وجدن هناك لذة عجيبة وكلما كان ذلك منها أوفر كان السحق الدال ولذلك صار
 جذاق الرجال يضمنون أطراف الكبر ويمتدون بها على عز الختان لان هناك يجتمع
 الشهوة ، ومن هذا الباب الذي ذكرنا فيه صدق احساس الحيوان ثم اللاقي يضاف
 منها الى الوق وينسب الى النبوة قال داود النبي صلى الله عليه وسلم في الزبور
 شوق الى المسيح مثل الابل اذا أكل الحيات فاعتراه العطش الشديد فكيف تراه
 يدور حول الماء ويحجزه من الشرب عليه بأن ذلك عطشه لان السموم حينئذ تجري
 مع الماء وتدخل مداخل لم يكن ليلتها الطعام نفسه وليس علي بهذا علماً عن تجربة
 متقدمة بل هكذا يوجد في أول ما يأكل الحيات وفي آخرها وربما اصطيد الابل
 فيجد القناس رؤس الافاعي وسائر الحيات ناشبة الاسنان في عنقه ويحبل وجهه لانه
 يريد أكلها فربما بدرته الافاعي والاسود وغيرهما من الحيات فتعضه وهو يأكلها وياً كل
 ما ينال منها بالعض فتبقى الرؤس مع الاعناق معلقة عليه الى أن تنقطع ، وقال ابن
 الكلابي قال الشرقي بن القطامي ذات يوم أرايتم لو فكر رجل منكم عمره الاطول
 في ان يتعرف الشيء الذي اتخذ الزناير بيوتها المكددة بمثل المجالس المستوية في الاقدار
 المتعاجزة بالحيطان السخيفة في المنظر الخفيفة في الحمل المستديرة المضمرب بعضها ببعض
 المتقاربة الاجزاء وهي البيوت التي تعلم أنها بنيت من جوهر واحد وكنها من ورق
 أطباق صغار الكاغد المزودة قولوا الى كيف جمعتها ومن أي شيء أخذته وهو لا يشبه
 البناء ولا النسيج ولا الخياطة ولم يفسر ابن الكلابي والشرقي في ذلك شيئاً فلم يصرف في

أبدينا منها الا التعجب والتعجب فسألت بعد ذلك مشايخ الاكرفة فزعموا أنها تلتقطه من زبد المدود فلا يدري أمن نفس الزبد تأخذ أم من شيء يكون في الزبد والذي عرف الزنايب مواضع تلك الاجزاء ودلها على ذلك الجوهر هو الذي علم العنكبوت ذلك النسج وقد قال الشاعر

كان قفا هارون اذ يملونه * فعا عنكبوت سل من دبرها غزل

وقد قال بلا علم واما دودة القز فلا نشك أنها تخرجه من جوفها وتزعم الاطباء أنهم استفادوا معرفة الحفنة من قبل الطائر الذي اذا أصابه الحصر أتى البحر فأخذ بمنقاره من الماء المالح ثم استدخله فجاء في جوفه وأمكنه ذلك بطول النقص والنفار فاذا فعل ذلك أذرق فاستراح والتفقد وابن عرس اذا ناهشا الاقاعي والحيات الكبار نالجا بأكل الصقر البري والعقاب اذا اشتكت كبدها من رفقها الارنب والثلث في الهواء وحطها لها مرارا فانها لا تأكل الا من الكباد حتى تبرأ من وجع كبدها واذا جمع بعض أهل العتب وبعض أهل التجربة بين المقرب وبين الفارة في إناء زجاج ليس عند الفارة حيلة أبلغ من قرض ابرة المقرب فانما أن تموت من ساعها واما ان تتعجل السلامة منها ثم تقنلها كيف شئت وتأكلها كيف أحببت قال ومن علم الذرة أنها تعلق الحبة وتأكل موضع القطمير لثلاثين تنفسد واذا أخذت الحبة من حبة الكزبرة فلقمتها انصافا فلم ترض حتى تعلقها ارباعا لان الكزبرة من بين جميع البزور تلتبت وان كانت انصافا وهذا علم غامض اذا عرفه الشيخ الفلاح المحرب والفاسكار الرئيس والا كار الحاذق فقد بلغوا النهاية في الرياضة وقال جالينوس ومن علم الدب الاثني اذا وضعت ولدها ان ترضه في الهواء اياما تهرب به من الدو ولعل لانها تضعه كجذوة من لحم غير متميز الجوارح فهي تخاف عليه الدو وذلك له حنف فلا تزال رافعة له وراصدة وتتفقد وتحو له من موضع الى موضع حتى يشتد وتفرج أعضاؤه وقال بشار الاعمي

اما الجياد فكل الناس يحفظها * وفي العيشة أشياء منكبر

وكل قسم فله مقباني أكثره * والحظشي عليه الدهر مقصور

وقال بشر أخو بشار وكانوا ثلاثة واحد حنفي وواحد سدوسي وبشار عقيلي وإنما نزل في بني عقيل لمكان أخيه وقد كان قيل لأخيه لو خيرك الله أن تكون شيثا من الحيوان أي شيء كنت تتمني أن تكون قال عقاب قيل ولم تمنيت ذلك قال لأنها تيت حيث لا ينالها سبع ذو أربع وتحيد عنها سباع الطير وهي لا تمناني الصيد إلا في القرمط ولكنها تسلب كل صيود صيده وإذا رآها الجامع صاحب الصقر وصاحب الشاهين وصاحب البازي فهي لا تحمل على نفسها في الكسب وإن كانت فوق كل شيء وإن شئت كانت بقرب كل شيء وتتعدى بالعراق وتتغشى باليمن وريشها الذي عليها هو فروها في الشتاء وخيشها في الصيف وهي أبصر خلق الله هذا قول صاحب الملتقط في عقوب العقاب وجفلتها بأولادها فأما أثمار العرب فهي تدل على خلاف ذلك قال دريد بن الصمة

وكل لجوج في الفئاق كلها * إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر

لها ناهد في الوكر قد مهدت له * كما مهدت للبلبل حسناء طافر

والحيوان المحقق الرخمة والحباري قال عثمان بن عفان رضي الله عنه كل يحب ولده حتى الحباري وأثنى الذئب وهي تسمى جهنيرة والضيع والنمجة والبقر هذه من الموصوفات بالموق قال آخر ومن الحيوان من ليس عنده إلا الجمال والحسن وكذلك التدرج مع جماله وحسنه وعجيب وشبه والزرافة وهي أيضاً موصوفة بالموق وليس عندها إلا ظرافة الصورة وغرابة النتاج وهي من الخلق العجيب مواضع الاعضاء ويتنازعها أشباه كثيرة والقيل عجيب ظريف ولكنه يبيع سمج وهو في ذلك بهي والمين لا تكرهه والخنزير يبيع سمج والمين تكرهه والقرد يبيع ملبح وعند البيضاء والمكاء والمندليب وابن نمرة مع صغر أجرامها ولطافة شخصها وضئف أمرها من المعرفة والكيش والقطنة والخبث مالميس عند الزرافة والطاووس والبيضاء عجيب الأمر ويقولون عند لبيب وهو أصغر الطير فأما الاجناس المائتة من أصناف السمك والاجناس التي تعاشر السمك فإن جماعتها موصوفة بالجلل والموق وقلة المعرفة وليس فيها خلق مذكور ولا خصلة من خصال القطن إلا كنعو ما يروى من صيد الجري

للعجزدان وحمل تلك الدابة للفرقي حتى تؤذيهم الى الساحل والسمكة شديدة البدن وكذلك الحية وكل شيء لا يستعين يده ولا رجل ولا جناح وانما يستعمل اجزاء بدنه مما فانه يكون شديد البدن ، وخبرني بعض الصيادين ان الشبوط تنتهي الى التحيز الى الشبكة فلا تستطيع النفوذ منها فتعلم انها لا ينحبها الا الوئوب فتتأخر قدر قاب ورح ثم تتأخر جامعة بجراميزها حتى تذب قربا كان ارتفاع وثبتها في الهواء أكثر من عشرة أذرع وانما اعتمدت على ما وصفنا وهذا العمل أكثر مارووه من معرفتها وليس لها في المعرفة نصيب مذكور وأنواع من السمك يقوص في الطين وذلك انها تسحر وتنفس في جوفه وتلزم أصول النبات اذا لم يرتفع وتلتصق الطم والسفاد ونحن لم نر قط في بطن دجلة والفرات وجميع الاودية والانهار عند نضوب الماء وانكشاف الارض وظهور الطين وعند الجزر والنقصان في الماء في مواخر الصيف وما نأمن مجاورة الابله جحرأ قط فضلا عما يقولون أن لها في بطون الانهار بيوتا ورأيت عجبا آخر وهو أنني في طول ما دخلت البراري ودخلت البلدان في صحاري جزيرة العرب والروم والشام والجزيرة وغير ذلك وما أعلم اني رأيت على نهر طريق أو جادة أو سرك مصافت ذلك وأنا جارت الطرق وأعنت في البراري وضربت الى المواضع الوحشية وما أكثر ما أرى الجحرة ولكني لم أوشيك أبسع الثعلب وابن آوى فضلا عن هذه الوحوش الكبار مما هو مذكور بالتوليع والوجار وبالكناس والعرين وجحر الضب يسمى عرينا وهو غير العرين الذي يضاف الى الشجر واما حفظ الحياة والبصر بالكسب والاحتراز من العدو والاستعداد بالحيل فكما أعده الضب واليربوع والفهد اذا سمن عرف أنه مطلوب وان حركته قد ثقلت فهو يخفي نفسه بجحده حتى يتقضى ذلك الزمان الذي تسمن فيه القهود ويعلم ان رائحة بدنه شبيهة الى الاسد فهي لا تكاد تكون على حلاوة الريح والايال ينصل قرنه في كل عام فيصير كالاجم فاذا كان ذلك الزمان استغنى وهرب ولكن فاذا شب قرنه عرضة للريح والشمس في الموضع الممتنع ولا يظهر حتى يصلب قرنه ويصير سلاخا يتمتع به وقرنه معصمت وليس في جوفه مجويف ولا هو معصمت الا على أجوف الاسفل والبعير يدخل

الروضة والنفضة فيعرف ما ينفعه من النبات وما هو سم عليه خاصة وما يخرج من
الحالتين جميعاً ومن الغذاء ما يريد في حال أخرى كالحص والخلة ومنه ما يقتنيه غيره
جنسه فهو لا يقربه وإن كان ليس بقاتل ولا معطب فن تلك الاجناس ما تعرفه بروية
العين دون الشم ومنها ما لا تعرفه حتى تشمه وقد تفلط في البيش فأكله كصنع
الحافر في الدقل والثاقفة تعرف قولهم حل والجلل يعرف قولهم حاه قال الراجز وهو
يحمق رجلا هجاء

يقول للثاقفة قولاً للجلل • يقول حاه ثم يشبه بجل

ومما فضلت به السباع على بنى آدم ان الله جعل في طباع اناث السباع والبهائم
من الوحشية والاهلية في رفع الابن وارساله عند حضور الولد والمرأة لا تقدر ان تدرك
على ولدها وترفع ولدها في صدرها اذا كان ذلك القرب منها النير ولدها والذي أعطى
الله البهائم من ذلك مثل ما تعرف به المعنى وتوهمه اعلم ان الله تعالى قد قدر الانسان على
أن يحبس بوله وغائطه الى مقدار وان يخرجهما ما لم تكن هناك علة من حصر واسر
والما يخرج منه بوله ورجيه بالارادة والتوجه والتهيؤ لذلك وقد جعل الله حبسه واخرجه
وتأخيره وتقديمه على ما فسرنا فلي هذا الطريق اناث السباع والبهائم في رفع الابن
وارساله وقد قال الله جل ثناؤه وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا ام
أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم الى ربهم يحشرون فالكلمة في الحشر مطلة
ومرسلة غير مستثني منها فأوجب في العموم الخير على الشر والطير أكثر الخلق
والحديث ان أكثر الخلق الجراد، ومن العقارب طيارة قاتلة وزعم صاحب المنطق
أن بالحشرة حيات لها أجنحة وأشياء كثيرة تطير بعد ان لم تكن طيارة مثل الدعاميص
والنمل والارضة والجملان والجراد تنقل في حالات قبل نبات الاجنحة قالوا وحين
عظم الله شان جعفر بن أبي طالب خلق له جناحان يطير بهما في الجنة كانه تعالى
الحق به الملائكة في بعض الوجوه وذكر الله الملائكة فقال أولى أجنحة مئني
وثلاث ورباع ولا يقال للملائكة طير ولا يقال انها من الطير دفعا لاندادها ولا يقال
لنمل والدعاميص والجملان والارضة اذا طارت من الطير كذلك لا يقال للجر جرس

والبعوض وأجناس الهمج منها من الطير وضما لا اقدارها عن اقدار ما يسمى طيرا
فالملائكة تطير ولا يسمونها طيرا لرفع اقدارها عن الطير ولا تسمى طيرا لوضع
اقدارها عن الطير وفي الرواية أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد قول أمية بن أبي الصلت
رجل وثور تحت رجل يمينه * والنسر للآخرى وليث موصل

فقال صدق وقوله نسر يميني في صورة نسر لان الملك لا يقال له نسر ولا صقر ولا
عقاب ولا باز ، وذكروا ان غراب نوح وحمامة نوح وهدد سليمان والنمل والدراج
وما جاء في الاثر في الديك الذي يكون في السماء وقال الناس غراب نوح وهدد
سليمان وحمامة نوح ورووا في الخفاف والصرد ولا تعرف شيئا من الحيوان أشرف
اسما من الخيل والطير لانهم يقولون لرس جواد وفرس كريم وفرس حقيق وفرس
رائع وقالوا في الطير لدوات الخالب المقفلة والمناسر المحببة أحرار ومنصرحات وعناق
وكواسب وجوارح وقال لييد بن ربيعة

فاتضلنا وابن سلبي قاعد * كمتيق الطير ينضي ويحل

وقال الشاعر

حر صمنناه لتحسن كفه * عمل الرقيقة واستلاب الاخرى
ولولا انا لمد ذكرا شأن المدهد والغراب والنمل وما ذكرا به القرآن والخصال
التي فيها من المعارف حق القول والعمل لذكرا في هذا الموضع وقال أمية بن
أبي الصلت

فاسمع لسان الله كيف شكوله * غيب وفيثك الذي نلششه
والوحش والانعام كيف لفتها * والعلم يقسم بينهم ويبسده
وقال الله عز وجل نخبرا عن سليمان يا أيها الناس علمنا منطق الطير وقال الشاعر
يالية لي بحوارين ساهرة * حتى تكلم في الصبح المصافير

وقال الشاعر

وئنت الطير بدمعمتها * واستوفت الخمر بدمعما كالا

وقال الكهيت

كالباطقات الصادقا * تالواسقات من الذخائر

قال ولكل جنس من أجناس الحيوان احتراس وتكسب وروغان من الباغي عليه واحتيال لما أراد صيده فهو يمثال لما دونه ويحتال في الامتناع لما فوقه ويختار به حاجات بعضها ولا بد ان من الاماكن الحصينة وما احتمله والاستبدال بها اذا أنكرها ولها منطق تنفاهم بها يكون لما في منطقها فضل لا تحتاج الى استعماله وكذلك معانيها مقادير حاجاتها وقيل لرجل من الحكماء متى عقلت قال ساعة ولدت فلما رأى انكارهم لكلامه قال أما أنا فقد بكيت حين خفت وطلبت الا كل حين جعت وطلبت الثدى حين احتجت وسكت حين أعطيت يقول هذه مقادير حاجاتي ومن عرف مقادير حاجاته اذا منها واذا أعطيها فلا حاجة به في ذلك الوقت الى أكثر من ذلك العقل ولذلك قال الاعرابي

سقى الله أرضا يعلم الضب أنها * بعيد من الآفات طيبة البقل

بني بيته منها على رأس كدية * وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل

فان قال قائل ليس هذا بمنطق قيل له أما القرآن فقد نطق بأنه منطق والاشعار قد جعلته منطقاً وكذلك كلام العرب فان كنت انما أخرجته من حد البيان وزعمت انه ليس بمنطق لانك لم تفهم عنه فأنت أيضاً لا تفهم كلام عامة الامم وأنت ان سميت كلامهم رطانة وطمطمة فانك لا تمنع من ان تزم ان ذلك كلامهم ومنطقهم وعامة الامم أيضاً لا يفهمون كلامك ومنطقك فجاز لهم ان يخرجوا كلامك من البيان والمنطق وهل صار ذلك الكلام منهم بياناً ومنطقاً اذ قد علمت انها مقطعة مصورة ومؤلفة منطقاً وبها تفاهموا والحاجات وخربت من فم ولسان فان كنت لا تفهم من ذلك الا البعض فكذلك تلك الاجناس لا تفهم من كلامك الا البعض وتلك الاقدار من الاصوات المؤلفة هي نهاية حاجاتها والبيان عنها وكذلك أصواتك المؤلفة هي نهاية حاجاتك وبياناتك عنها وعلى انك قد تعلم الطير الاصوات فتعلم وكذلك يعلم الانسان الكلام فيتكلم كتنليم الصبي والاعمى والفرق بين الانسان والطير ان ذلك المعنى معني ينسخي منطقاً وكلاماً على التشبيه بالناس وعلى السبب الذي يجري الناس ذلك لهم

على كل حال وكذلك قال الشاعر الذي وصفها بالعقل وإنما قال ذلك على التشبيه
فليس للشاعر إطلاق هذا الكلام لها وليس لك أن تمنعها ذلك من كل جهة وفي كل
حال فافهم فهمك الله فإن الله قد أسرك بالتفكر والاعتبار وبالتعرف والانتماز وقد
قال الله عز وجل غيبراً عن سليمان يأيها الناس علمنا منطق الطير فجعل ذلك منطقاً
وخص الله سليمان بأن فهمه معاني ذلك المنطق وأقامه فيهم مقام الطير وكذلك لو قال
علمنا منطق البهائم والسباع لكان ذلك آية وعلامة وقد علم الله اسماعيل منطق العرب
بعد أن كان ابن أربع عشرة سنة فلما كان ذلك على غير التلقين والتأديب والاعتبار
والترتيب والمنشأ صار ذلك برهاناً ودلالة وأعجوبة وآية وقال ابن عباس وذكر عمر بن
الخطاب فقال كان كالأثر الحذر فشبهه عزم عمر وتخوفه من الخطأ وجذره من الخديغ
كالأثر وقال ابن مقبل

فلا أقوم على المولى فأشتمه ولا يخرقه نأى ولا ظفري
ولا تبهمني المومة أركها إذا تجاوبت الأصدا بالسحر
فجعلها تجاوب وقال الطرماح بن حكيم وذكر تجاوب الديكة كما ذكر ابن مقبل
تجاوب الأصدا فقال

فياصبح كش لي عن الليل مصمدا * ينم ونبه ذا المنام الموشح *
إذا صاح لم يخذل وجاوب صوته * حماس الصدا يصدحن من كل مصدح
وحدث أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال خطب بن الزبير فاعترض له رجل فأذاه
بكلمة ثم طأطأ الرجل رأسه فقال ابن الزبير أين للشكلم فلم يجبه فقال قاله الله صاح
صبيحة الثعلب وقبع قبعة للتفند وقال ابن مقبل
ولا أتبع الجارات بالليل قابلاً * قبوع القرناً أخلقته محاجرة

باب ما يستدل به في شأن الحيوان على حسن صنع الله وأحكامه وتدابيره

وان أموره موزونة مقدرة قالوا الأشياء البيضاء طائر ومشتري وذو أربع ومنساح
فنها ما يبيض في صدوع الصخر وأمالى المضاب ومنها ما يبيض في الاجمرة وأما

الدياس منها فاتها تلد ولا تبيض ولا ترضع ولا تلثم والخفاش تلد ولا تبيض وترضع وهذا مختلف والدجاج والحجل والقطا وأشباه ذلك من الدواجن وغيرها أفاضلها في الازن والحمام منها طورى جبلى ومنها ألوف أهلى فالجبل تبيض في أوكار لها في صرر مقاطع الجبال والاهلى منها يبيض في البيوت والمصافير في بيوتها في أصول أجناع السقف والخطاطيف تتخذ بيوتها في باطن البيوت في أوساطه وأمنعه والرخ لا تبيض من الجبال الا في الوحشى منها ومن أبعدها والا في اسحقها وأبعدها عن مواضع أعدائها ثم من الهضبات الا في صدوع صخورها ولذلك يضرب بامتناع بيضها لثقل وأما الرق والضفدع والسلحفاة والتمساح وهذه الدواب المائية فاتها تبيض في الأرض وتحضن وأما السراطين فان لها بيوتا في عرض شطوط الانهار والسواقي تتسلى مرة ماء وتخلو ضرة ومن الحيوان ما لا يجثم كالضبة فاتها لا تجثم على بيضها ولكنها تنطيه بالتراب وتنتظر أيام انصداعها فاذا كان موضع الفراخ والبيض من القطا وأشباه القطا فهو أخوصه واذا كان من الطير الذي يهيئ ذلك الجثم من الميدان والريش والحشيش فهو عش واذا كان من الظليم فهو ادحى يذكر ذلك أبو عبيدة والاصمبى وكلها وكور ووكون ووكنت ووكرات فالتى تبيض الكثير من البيض لا يجوزه شيء في الكثرة السمك ثم الجراد ثم المقارب ثم الضبة لان السمك لا تزق ولا تلثم ولا تلثم ولا تجضن ولا ترضع فحين كانت كذلك كثر الله تعالى ذرها وعدد نسلها فكان ذلك على خلاف شأن الحمام الذى يزواج أصناف الحمام ومثل المصافير والنعام فاتها لا تزواج فاما الحمام فلما جملة الله يزق ويحضن ويحتاج الى ما ينفذ به ولده ويحتاج الى الزق وهو ضرب من التقي فيه عليها وهن شديد ولذلك لا يرسل اذا كان زاقا فلما كان كذلك لم يحمل عليها أكثر من فرخين وبيضتين ولما كانت الدجاجة تحضن ولا تزق وهى تأكل الحب وكل مادب ودرج زاد الله في بيضها وعدد فرايجها ولم يجعل ذلك في عدد أولاد السمك والمقارب والضباب التى لا تحضن البتة ولا تزق ولا تلثم ولما جعل الله أولاد الضب لها معاشا زاد في عدد بيضها وفراخها وصار ما يسلم كثيرا غير متجاوز للقدر وكذلك الظليم لما كان لا يزق

ولا يحضن اتسع عليه مطلب الرزق من الحبوب وأصول الشجر وجعلها بيض ثلاثين بيضة وأكثر بيضها كبار وليس في طاقها ان تشتعل وتبجم على القليل منها وكذلك الحية تضع ثلاثين بيضة ولها ثلاثون ضلعا وبيضها واضلاعا عدد أيام الشهر ولذلك قويت اصلاها لكثرة عدد الاضلاع وحمل عليها في الحضن بعد الحضن اذ كانت لا ترضع والطائر الذي يلتم فرخه يكون أقوى من الطائر الزاق وكذلك من البهائم المرضعة ولما كانت المصافير تصيد الجراد والنمل والارضة اذا طارت وتأكل الحب واللحم وكانت مع هذا تلتم لم تكثر من البيض كثرة الدجاج ولم تقل كتنقيل الحمام والمصافير فيها زواج وكذلك النعام وليس في شيء من ذوات الاربع زواج وانما الزوج للتي تمشي على رجلين كالانسان والطير والنعام وليس في الطير بالعام وهو في الحمام من هذه المنقيات والنوايح عام وسبيل الحجل والفتح سبيل الديكة والدجاج والدجاجة تمسكن كل ديك والديك يثب على كل دجاجة وربما غر الذكر حياته كلها لا يقطع غير انشاء وكذلك الانثى لا تدعو الا زوجها وربما أمكنت وفي الحمام في هذا الباب من الاختلاف ما في النساء والرجال واما السفنتين فانه لا يقطع غير انشاء وان هلك الانثى لم يزواج أبداً وكذلك الانثى للذكر فأما العلة في وضع القطا بيضها اقرادا وخروج البيضة من جهة أوسع الرأسين واستدارة بيض الرق واستطالة بيض الحيات وما يكون منها ارقط وأخضر واصفر وأبيض واسود فاني لم أرى لهم بذلك جواباً فأحكى لك قالوا انما يعظم البيض على قدر جثة البياضة وبيض الابكار أصغر فأما كثرة العدد فقلوا إنه كلما كان أكثر سفاداً كان أكثر عدداً وليس الامر كذلك لان المصفو وأكثر سفاداً من أجناس كثيرة هي أقل بيضا منها والجراد والسماك لاحضن ولازق ولا رضاع ولا نفم عليهم فحين جعل الفراخ كثيرة العدد وكانت الامهات والآباء عاجزة عنها لم يحملها عتاجة الى الامهات والآباء فنضمهم هذا التدبير اللطيف والحكمة البائنة قالوا والاقول في ذلك البازي والاكثر في الذر والسماك قال الشاعر

بغات الطير أكثرها فراخا * وأم المصفر مقلدة نرور

وقال صاحب المنطق نسل الاسد يقل لانه يجرح الرحم فيعقم قالوا والقبيلة تضع في سبع سنين وأقل اخلق عددا وذوئاً الذكر كذن لان الانثى تكون تزوراً وأيام حملها كثيرة وهي من الحيوان الذي لا يلد الا واحداً وكذلك عظام الحيوان وهي مع ذلك تأكل أولادها ولا يكاد يسلم منها الا القليل لان الولد يخرج سوياً نابت الاسنان والقرن شديد الحافر

ما جاء في القيلة من عجيب التركيب وغريب التأليف في المعارف الصحيحة
والاحساس المطيفة وفي قبولها التثقيف والتأديب وسرعتها
الى التلقين والتقويم وما جاء في أبدانها من
الاعضاء الكريمة والاجزاء الشريفة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

وصلى الله على سيدنا محمد خاصة وعلى أنبيائه عامة ونسأله التأييد والمعصية ونموذبه
من كل سبب جانب الطاعة ودعا الى المعصية أنه قريب عجيب فعال لما يريد، قد قلنا
في أول هذا الجزء من القول في الحيوان في احساس أجناسها المجعولة منها وفي صفاتها
المطبوعة عليها وفي أعاجيب ما ركبت عليه من الدفع عن أنفسها والتقدم فيما يحجبها وفي
تحصينها عوالب أمورها وكما خوفت من حوادث المكروه عليها بقدر ما ينوبها من
الآفات ويعتريها من الحادثات وأنها تدرك ذلك بالطبع من غير روية وبمحس النفس
من غير فكرة ليعتبر معتبر ويفكر مفكر ولينفي عن نفسه العجب ويعرف مقداره من
العجز ونهاية قوته ومبالغ نفاذ بصره وأنه مخلوق مدبر ومصرف وميسر وان الاعجب
من أجناس الحيوان والاخرس من تلك الاشكال يبلغ في تديزر معيشته ومصالحة
شأنه وفي كل ما هو بسبيله ما لا يبلغه ذو الروية التامة والمنطق البليغ وان منها ما يكون
ألطف مدخلا وارق مسلكا واصنع كفا وأجود حنجرة وأطبع على الاصوات الموزونة
وأقوم في حفظ ما يمشيه طريقة الا ان ذلك منها مفترق غير مجموع ومنقطع غير
منظوم والانسان ذو العقل والاستطاعة والتصرف والرؤية اذا علم علما غامضا وأدرك

معني خفيا لم يكد يمتنع عليه مادونه اذا قاس بعض أمره على بعض وأجناس الحيوان قد يعلم بعضه علما ويصنع بكفه صنعة يفوق بها الناس ولا يهتدى الى ما هو دون الذي قدر عليه وأنا ذاكر ان شاء الله ما جاء في الفيلة من عجيب التركيب وغريب التأليف في المعارف الصحيحة والاحساس اللطيفة وفي قبولها الثقيف والتأديب وسرعتها الى التلقين والتقويم وما جاء في أبدانها من الاعضاء الكريمة والاجزاء الشريفة وكم مقدار منافها ومبلغ مضارها وبكم فضلت أجناس الحيوان وقامت تلك الاجناس وما جمل الله تعالى فيها من الآيات والبرهانات والعلامات الثبرات التي جلاها الميون خلقه وعرف بينها وبين عقول عباده وقيدها عليهم وحفظها لهم من الادلة ويزيدهم في وضوح الحجة ويسخرهم لتمام النعمة وما ذكرها الله بها في الحديث الناطق والخبر الصادق وفي الآثار المعروفة والامثال المضروبة والتجارب الصحيحة وما قالت فيها الشعراء ونطقت به الخطباء وميزته العلماء وعجبت منها الحكماء وحالها عند الملوك وموضع نعمها عند الخروب ومهابتها في الميون وجلالتها في الصدور وفي طول أعمارها وقوة أبدانها وفي اعتزامها وتصميمها واخفارها وشدة اكتراثها وطلبها بطوائفها وارتداعها عن ملك السقاط والخشوة وعن اقتناء الاندال والسفلة وعن ارتخائها في الثمن وارتباطها على الخسف وابتذالها واذلتها وعن امتناع طبائنها وتمنع غواثرها ان تصلح أبدانها وثبت أياها وتعمد جوارحها وتساعد وتلائح الا في معادنها وبلادها وفي منابتها ومغارس أعرافها مع التماس الملوك ذلك منها حتى أعجزت الحيل وخرجت عن الطبع وعن الاخبار عن حملها ووضعها ومواضع أعضائها والذي خالفت فيه الاشكال الأربعة التي تحيط بالجميع مما ينساح أو يعوم أو يمشي أو يطير وجميع ما ينتقل عن أولية خلقه وما يبقى على الطبائع الاول من صورته أو مما يتنازع من شبه الحيوان أو ما يخالف فيه جميع الحيوان وعن القول في شدة قلبه وأسرده وفي جرأته على ما هو أعظم بدنا وأشد كلبا واحدا غفارا وأذرب أياها ونفرتة مما هو أصغر منه جرما وأكل حدا وأضف اسرا وأخل ذكرآ وعن الاخبار عن خصاله المذهومة وأموره الممودة وعن القول في لونه وجداره وشعره ولجه وشحمه وعظمه وبرله ونجومه وعن لسانه ونفه وعن أذنه وعينه وعن خرطوميه وغرموله وعن

مقاتله وموضع سلاحه وعن أدوائه ودوائه وعن القول في آيابه وسائر أسنانه وسائر
عظامه وفرق ما بين عظامه وعظام غيره وعن مواضع عجزه وقوته والقول في البأها
وضروعها وعدد أخلافها وأما كن ذلك منها وعن سياحتها ومشيتها وحضرها وسرعتها
وخفة وطئها ولين ظهورها والذاز راكبها وعن ثبات خفها في الوحل والرمل وفي الحذر
والصعداء وعن أمن راكبها من العثار وكيف احتياها عند احتياجها واغتلامها وعن
سكونها وانقضاه هيجانها عند حملها وعن طربها وطاعتها لسواها وفهمها لما يراد منها
وكيف حدة نظرها والفهم الذي يرى في ظرفها مع الوقار والنبل والاطراق والسكون
ولو اجتمعت الملوك عربها ونجمها وأحمرها وأسودها على اقتنائها والذين بها والفخر
بكثرة ما نهيأ لهم منها حتى صارت عندهم من أكرم الهدايا وأشرف الالطاف حتى صار
أخذها سريرة وعناداً وعدة ودليلاً أن يقتنيها صاحب حرب وفي تفضيل الفيل على
خضال البعير وفي أي مكان يكون أنفع للعرب من الفرس وأصبر عند القتال من النمر
واقتل للأسد من الجاموس واكلب من البير إذا تعرض واشد من الكركردن إذا اغتلم
حتى لا يلبته مقدار ما يكون من تماسيح النيل وعقبان الهواه وأسد الفياض وقه
يجمع هارون مولى الازد الذي كان يزد على الكهنة ويفخر بقعطان وكان شاعراً
مولداً ولا يعرف من شأنه وصناعته وقد قال في صفات الفيل أشعاراً كثيرة ذكرتها
في ما قد مر ذكره فمن ذلك قوله

أليس عجيباً بأن خلقه * له فطن الانس في جرم فيل
وأناشد هذا البيت صفوان بن صفوان الانصاري وكان من رواة داود بن مزيد
أليس عجيباً بأن خلقه * له فطن الانس في جرم فيل
وأكرم من قشة ذوات * بحلم يحل عن الخشبيل
رواقص مختلف خلقه * طويل النيوب قصير النعيل
ويلقى المدو بناب عظيم * وجوف رحيب وصوت ضليل
وأشبه شيء إذا قسمته * بمخزير بروجاموس غيل
تسارعه كل ذي أربع * فبا في الانام له من عديل

ويخضع لليث ليث الدين * بان ناسب الهر من رأس ميل
 ويعصف بالبر بمد النور * كما تمصف الريح بالمندبيل
 وشخص ترى يده أنفه * فان وصفوه بسيف ثقيل
 وأقبل كالطود هادي الخيس * بهول شديد امام الرعيل
 ومر بسيل كسيل الاتي * بخطو خفيف وجرم ثقيل
 فان سمته ذاك في هوله * شناعة اذنين في رأس غول
 وقد كنت اعددت هراه * ثقيل التثبت للزنبيل
 فلما أحس به في العجاج * أنا الا له بفتح جميل
 * فطار وراغم فياله * بقلب نجيب وجسم نبيل
 فسبحان خالقه وحده * اله الانام ورب الفيول

وذكر صفوان بن صفوان ان هارون هذا جاء معه هر تحت حضنه ومشى بسيفه الى
 الفيل وفي خرطوم السيف والفيالون يذمرونه فلما دنى منه رمى بالهر في وجهه
 فادبر هاربا وتساقط كل من كان فوقه وكبر المسلمون وكان ذلك سبب الهزيمة وذكر
 الهر في هذا الشعر كما كتبت لك وأما قوله

* يحمل يحلى عن الخشنيين

فقد قال الانصاري في صفة النحل

تمص العشايا ذناباتها * وفي مدر الارض عنها فصول

ويشبعها المص مص الثرى * اذا جاعت الشاة والخشنييل

وهذا غير قوله قد علت جارية عطبول * انى بنصل السيف خشنييل

وأما المندبيل فهو طائر صغير جدا ولذلك قال الشاعر

وما كان يوم الريح أول طائر * بروع كروع المندبيل الى الور

لان الريح تمصف به من صفه فهو يعرف ذلك من نفسه فاذا قويت الريح دخل

جحره ويقولون عند ليب وعندبيل وكل صواب ولذلك قال هارون

ويعصف بالبر بمد النور * كما تمصف الريح بالمندبيل

(٤ - حيوان سابق)

وسنخبر عن تقرير مافي هذه القصيدة مفرقا اذ لم تقدر عليه مجموعا متصلا ولوا . مكن
ذلك لكان احسن للسكتاب وأوضح وأغنى لمتناه

﴿ باب ما يدخل في ذكر الفيل وفيه اخلاط ﴾

قال رؤبة في صفة الفيل

أجرد كالحصن طويل النايق * مشرف اللحي صنير العينين

* عليه أذان كفضل الثوبين *

وأنشد ابن الاعرابي

هو البعوضة اذ كلفته كرما * والفيل في كل أمر أصله لوم

وقال أعرابي ووصف امرأة له

* لو أكلت فيلين لم تخش البشم *

وقال الاعرابي يصف الأكرياء

لو تركب البخني ميلا انحطم * أو تركب الفيل نهي الفيل ودم

وعمل ناس أبا الحلال المدهدي الفيل أيام الحجاج فتمنع وأنشأ يقول

أأركب شيطانا ومسخا وهضبة * واسلم اني قبل ذلك فملل

فقالوا له لو علوته ما كان عندك الا كاليفل فلما علاه صاح الارض الارض فلما خافوا ان

يرمي بنفسه وهو شيخ كبير أنزلوه فقال بعد ذلك في كلمة له

وما كان تحتي يوم ذلك بنلة * ولكن تحتي من رفيع السحاب

وقال بعض الملحنيين في بعض النساء

أرادت مرة يتسا * لها فيه تمايل

فلما أبصرت سترا * لوجهيه تهاويل

وفيه الفيل منقوشا * وفي مشفره طول

قالت انزعوا الستر * لا يا كئني الفيل

وقال خلف بن خليفة الاقطع حين ذكر الاشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة

وقامت قرينش قرينش البطا * جحي القصب الاول الداخلة

يقودهم الفيل والزنبيل * وذو الضرس والشفة المائلة

الفيل والزنبيل أبان والحكم بنا بشر بن عبد الملك بن مروان وذو الضرس خالد بن سلمة المخزومي الخطيب وهو ذو الشفة قتل مع يزيد بن عمرو بن هيرة فيمن قتل وقد فصل خلف بن خليفة الفيل من الزنبيل ولم يقصر وقد اختلفوا في ذلك وسند كره شبهه ان شاء الله تعالى، وذكر بعض الفيليين ان الفيلة تضع بسبع سنين ولدا مستوى الاسنان وانهم يرصدون ذلك الوقت من الوحشية بها ويحتالون في أخذ الولد وان ذلك الولد يعيش فيهم في أيديهم ما بين الثمانين سنة الى المائة وان عمر الوحشية أطول وان كل شيء منها اليوم بالسكر إناث وان الموت بالعراق الى الذكورة أسرع وان نابه لا يطول عندنا وانهم يعملون من جلودها الترسه أجود من جلود الجواميس ومن الحيوان من الدرق والجحف التي تتخذ من جلود الابل ومن هذه المقبة ومن جميع ما يؤلف من أنواع الخشب والجنود التي قد أطيل اتقاعها في الابل ومن كل شيء رصين وذكر ان لها مروجا وان المروج أصبح لها من القري ومواضعها من الوحش أصبح لها من المروج وذكر رسول لي الى سائسها انه قد اتبعها الى دجلة وان بعض الغوغاء صاحبها ياحجم بابك وهذا الكلام اليوم ظاهر على السنة الجبال وان فيلا منها ركله يرجله ركلة صك بها الحائط حتى خيف عليه منها وانه رأى منها الانكار لذلك القول وان الفيل كان يحثها على الانتقام لما صاحب بها واذا عرف الكلب اسمه وكذلك السور وكذلك الشاة والفرس والطفل والمجنون المصمت الجنون وعرفت الناقة ما بين حل وحاء وعرف الحمار الصوت الذي يلتص به وتوفه والذي يلتص به سيره وعرف الكلب مخاطبة الكلاب والبيضاء منافاة المشكلم له فيتر ان يكون الفيل بفضل فطنته يفهم أضفاف ذلك فاذا أمره بضرب انسان عند ضرب من الكلام استماد وأدامه لم يشكر ان يعرفه على طول الترداد، قالوا واذا حلت المرأة شيئا من نجو الفيل بعد ان تخلط به شيئا من عسل فانها لا تحمل أبدا قالوا وما يؤكده ذلك انك لو علفت على شجرة من نجو شيئا ان تلك الشجرة لا تحمل في تلك السنة قالوا وزواني الهند يفعلون ذلك استبقاء للطراق ولانها اذا كانت موقوفة على جميع

الاجتناس من الرجال كانت أسرع في الجبل لأنها لا تبعد مواقفا لطبعها وإذا حملت ووضعت مراراً بطلت وليس هذا بعجيب لأنهم يزعمون أن صاحب الحصاة إذا أخذ روث الحمار حين يروثه حاراً فمصره وشرب مائه أنه كثير ما يبول تلك الحصاة وفي روث الحمار أيضاً دواء للضرر المأكول وقال الاصمعي سألت بعض الأكلة ممن كان يقدم علي ميسرة التماس كيف تصنع إذا جهدتك الدكظة والعرب تقول إذا كنت بطينا فعد نفسك زمنا فقال أخذ روث حمار حاراً فاعصره واشرب مائه فاختلف عليه مراراً فلا أثبت أن يلحق بطني بصلي فأشهى الطعام والمرأة من نساءنا اليوم إذا استحيضت استغت مثقالاً من الأثمد لأنها عندهن إذا فعلت ذلك لم تلد وأنا رأيت امرأة فعلت ذلك ثم ولدت وخرء الكلب إذا كان الجرأ أبيض اللون وكان غداء الكلب العظام دون اللحم فهو عجيب لصاحب الذبحة وكذلك رجيع الإنسان وخرء الفار يكون شينافاً للصبيان يجملونه إذا استوكأ بطن أحدهم وإن كان من خرء الجرذان وكان عظيماً كان الواحد منه هو الشيف ويصلح أيضاً خرء الكلب لداء الثعلب وهو القرع الذي يمرض لشعر الرأس وخرء الحمام الأحمر يصلح من الهبولات من الرمل والحصاة يفتح منه وزن درهم مع مثله من الدار صيني وقال بعض المحدثين

يا حية طالت على كونها * كأنها حية جبريل

لو كان ما ينصب من مائها * نهراً إذا طم على النيل

أو كان ما يقطر من دهنها * كيلا لو في ألف قنديل

فلو تراها وهي قد سرحت * حسبتهما نبذا على فيل

وأنشد أبو عمرو الشيباني لبعض المولدين

إذا تلاقى الفيول وازدحت * فكيف حال البعوض في الوسط

وقال

وما القيل أحمله مؤمراً * وصاحوا بأثقل من معبد

ولا تمزلي عليه البية * طينوه بعد لين من إئمد

وجاموسة أو قرت زئبقاً * بأثقل منه ولا أنكد

وقال آخر

باب يرى ليس له داخل * الاخر أجمع في الزاوية

ان جئت فالليل على هامتي * ومثله نيط بأوصاليه

ورأى مرة بن محكان قدرا فقال

ترمي الصلاة بذبل غير طائشة * وقعا اذا آنت من تحنها لها

زرافة مثل جوف الليل محفورة * لم يقذف الرال في حيزومها ذهابا

وقال بمض الا كريات من امرأة كان حملها يعضا من رقعة عمران الاصم

لا نقل في سنها ولا قصم * بهنكة لو تركب الفيل ورم

كانها يوم توافي بالحرم * غمامة غراء من غب وهم

وقال رؤبة بن العجاج

ان الرداقا والكرى الارقبا * يكفيك رن الفيل حتى تركبا

ثم قال

سعادى الميران حتى أجنيا * شرآمير أوياحا معربا

ومما فرأه الناس من الأمثال في شأن الفيل التي وجدوها في كتاب كيلة ودمنة

فن ذلك قوله أفلا ترى أن الكلب يبصيص بذنبه مرارا حتى تاتي له الكسر وان

الفيل المغتلم ليعرف قوته وفضله واذا قدم اليه خلفه مكرها لم يأكل حتى يمسح ويتماق

قال وقيل في أعمال ثلاثة لا يستطيعها أحد الا بمونة من ابداع همة وعظيم خطر منها

عمل السلطان وتجارة البحر ومناجزة العدو قالت الهما في الرجل الفاضل انه لا ينبغي

ان يرى الا في مكانين ولا يليق به الا أحدهما إما مع الملوك مكرها وأما مع النساء

متبتلا كالفيل انما بهاؤه وجماله في مكانين إما في برية وحشيا وأما مركبا للولك فقد

قيل في أشياء ثلاثة فضل ماينها متفاوت فضل المقاتل على المقاتل والفيل على الفيل

والعالم على العالم وقال في كلام آخر فان لم يجمع الحيلة فهو اذا القدر الذي لا يدفع فان

القدر هو الذي يساب الاسد قوته حتى يدخله التابوت وهو الذي يحمل الرجل

الضعيف على ظهر الفيل المغتلم فيضربه الفيل بأذنه فهلك وهو الذي يساط الحواء على

الحيّة ذات الحمة فينزع حتمها ويلدب بها وقال لما أقام الجمل مع الاسد حتى اذا كان ذات يوم توجه الاسد نحو الصيد فلقيه فيل قفاته قتالا شديداً وأفلت الاسد مثقلاً يسيل دماً قد جرحه الفيل بأنيابه فكان لا يستطيع ان يطلب صيداً فلبث الذئب والغراب وابن آوى أياً لا يجدون ما يمشون به من فضول الاسد، وقال كيف يرجو اخوانك عندنا كرماً وأنت قد صنعت بملكك الذي كرمك وشرتك ما صنعت بل مثلك في ذلك كما قال التاجر ان أرضاً يأكل جردانها مائة من من حديد غير مستذكر أن تحطف بزاتها الفيلة وقال الجرذ للغراب أشد العداوة عداوة الجوهر وداوة الجوهر عداوتان منها عداوة متجارية كعداوة الفيل والاسد ربما قتل الفيل الاسد وربما قتل الاسد الفيل ومنها عداوة انما ضررها من أحد الجانبين كعداوة ما بيني وبين السنور فان العداوة بيننا ليس ضرراً مني عليه بل ضرراً منه عليّ وقال ان التكريم اذا عثر لم يستمن الا بالتكريم كالفيل اذا وحل لم يستخرجه الا الفيلة وسندكر عداوة الشيطان للانسان وداوة العقرب مخالفة لعداوة الحية وداوة الذئب والاسد والانسان خلاف عداوة العقرب والحية وداوة النمر الاسد والاسد للنمر مخالفة لجميع ما وصفنا ومسالمة البير للاسد غير مسالمة الخنفساء والعقرب وشأن الحيات والوزغ خلاف شأن الخنافس والمقارب وداوة الانسان للانسان خلاف عداوة ذلك كله وابن عرس أشد عداوة للجرذان من السنور وداوة البعير للبعير والبرذون للبرذون والحمار للحمار شكل واحد وداوة الذئب للذئب خلاف ذلك والشاة من الذئب أشد فرقا منها من الاسد والنمر والبير وهي أقوى عليها من الذئب وفرق الدجاج من ابن آوى أشد من فرقها من الثعلب والحمام أشد فرقا من الشاهين منها من الصقر والبازي وأسباب عداوات الناس ضروب منها المشاكاة في الصناعة ومنها التقارب في الجوار ومنها التقارب في النسب والكثرة من أسباب التقاطع في العشيرة والقبيلة والمساكن عدو للمساكن والفقيه عدو للفقيه وكذلك للمائى والراكب وكذلك الفحل للفحصي وبغضاء السوق موصولة بالمركب وكذلك الوصلة بالمال الرغيب وكذلك الوارث والورث وبجميع هذا تفسير ولكنه يطول وذكر صاحب المنطق عداوة الغراب

للحمار والنحويون ينشدون في ذلك قول الشاعر

عاديته لا زلت في تباب * عداوة الجمار للفراب

وذكر أيضاً عداوة البوم للفراب وكذلك عمفود الشوك للحمار وفي هذا كلام كثير وقد ذكرنا بعضه في أول كتابنا من الحيوان ثم رجعنا إلى الاخبار عن الامثال قال وأكيس القوم من يلتمس إلا من بالقتال ما وجد عن القتال مذهبا فانما القتال النفقة فيه من النفس وسائر الاشياء انما النفقة فيها من الاموال فلا يكون قتال البوم من رأيك فانه من يؤا كل الفيل يؤا كل الحين قال فأجابه الجرذ فقال انه رب عداوة باطنة ظاهرها صداقة قال وهي أشد ضرراً من العداوة الظاهرة ومن لم يحترس منها وقع موقع الرجل الذي يركب ناب الفيل المتعلم ثم يئلبه النعاس قال واعلم أن كثيراً من العدو لا يسقط بالشدة والمكيدة حتى يصاد بالرفق وللإيالة كما يصاد الفيل الوحشي بالفيل الأهلي وقال ان المشب كما رأيت في اللين والضعف وقد يجتمع منه الكثير فيصنع منه الحبل الذي يوثق به الفيل المتعلم، وقالوا يربك أحب إليك وأكرمهم عليك ويربك اكتب الكتاب صاحب سرك والسيف الذي لا يوجد مثله والفيل الأبيض الذي لا تلحقه الخيل هو مركبك في القتال ويربك الفيلان العظيمان اللذان يكونان مع الفيل الذكر، وقد سمعنا في هذا الحديث والاخبار عن يوم القادسية ويوم جسر مهران وقيس الناطف وجلولاء ويوم نهاوند بالفيل الابقع والفيل الاسود والفيل الأبيض والناس لم يروا بالعراق فيلاً أو بر ولا فيلاً أشعر والفيلة التي كانت مع الفرس حكها حكم الفيلة التي كانت مع أمير المؤمنين المنصور وعند سائر الخلفاء وكلها معصية ولم تلق أحداً وآها وحشية قبل ان تصير في القرى والمواضع التي تنكرها فقد علمنا ان الطائر الصبوع من الجوارح لو أقام في بلاده مائة عام لم يحدث بمنسره زوائد وغير العانة اذا أقام في غير بلاده احتاج إلى الاخذ من حافره وإلى من يخلف به إلى البيطار والطائر الوحشي من هذه اللئيمات والنوائح لو أقامت عندنا دهرًا طويلاً لم تصوت اذا اتخذناها وقد كبرت وكذلك المازوجة والتشيش والتفريخ وكل ملك يحصل إلى ان تسكون عنده الفيلة فان كان لا يدغ

الاكتثار منها والتجمل منها والتهويل بمكانها عنده ولا يدع ركوبها في الحروب وفي
الاعياد وفي يوم الزينة وكانت عند حمير والتبابعة والمقاويل والصاهلة من ملوكهم
والكيسوم من أولاد الحبشة وعند ملوك سبا مقربة مكرمة يدل على ذلك الاشعار
المروفة والاخبار الصحيحة وقال الاعشي لما ذكر حضر موت وملوك سبا وسبيل
العرم فقال

ففي ذاك للوثى اسوة * وما رب عني عليها العرم
زجام بنته لنا حمير * اذا جاء مأوهم لم يرم
قاردي المروث وأعيانها * على ساعة مأوهم قد قسم
وطار الفيول وفيالها * بتياء فيها سراب فطم
وكان العتي مع الحجاج بقاتل ابن الزبير فلما رأى البيت يرى بالمنجنيق أنشأ يقول
ولم ار جيشاً غير بالحج مثلنا * ولم ارجيشاً مثلنا كلهم خرس
دلقتنا ليت الله نرى ستوره * باحجارنا نهب الولا نلد العرس
دلقتناهم يوم اثلاثاء من ذي * بجيش كصدر الفيل ليس له رأس
فلما فرغ وعاد تنيب مروان وكتب له عبد الملك كتابا الى الحجاج يخبره فيه وفوض
الامر اليه فقال

وقد علمت لو ان العلم ينفعني * ان انطلاقي الى الحجاج تقرير
مستحقاً صحفاً تدمي طوابيها * وفي الصحائف حيات مناكير
لان رحلت الى الحجاج معتذراً * اني لاسحق من تجري به العير
وكل حيوان في الارض ذو لسان فاصل لسانه الى داخل وطره الى خارج الا الفيل
فان طرف لسانه الى داخل وأصله الى خارج وتقول الهند ان لسان الفيل مقلوب ولولا
أنه مقلوب ثم لقن الكلام تكلم وكل سمك يكون في الماء المذب فان له لسانا
ودماغا الا ما كان منها في الملح فانه ليس لسمك البحر لسان ولا دماغ وكل شيء
يأكل بالمضغ دون الابتلاع فانه انما يحرك فكه الاسفل الا التمساح فانه انما يحرك فكه
الاعلى وكل ذى عين من ذوات الاربع والسباع والبهائم الوحشية والاهلية فانما

الاشفار لجفونها الاحالى الا الانسان فان الاشفار للأعالى والاسافل وكل حيوان ذي صدر فانه ضيق الصدر الا الانسان فانه واسم الصدر وليس شئ من ذكرور جميع الحيوان له ثدى في صدره الا الانسان والفيل وقال ابن مقبل

وليلة مثل ظهر الفيل غيرها * طلس النجوم اذا اغبر الدياميم
والفيل أضخم حيوان وهو مع ضخمة أملح وأظرف وأخطر وهو يفوق في ذلك
كل خفيف الجسم رشيق الطبيعة وانما الحكاية من جميع الحيوان في الكاب والقرد
والدب والشاة المسكية وليس عند الببغاء الا حكاية صور الاصوات فصار مع غلظه
ونفاثته أرسق ذهنا وأدق طرفا وأظهر طربا فنهذا من أعجب العجب وما ظنكم بعظم
خاق ربما كان في نابه أكثر من ثلاثمائة من ، فقال من يمارضه قد أجفوا على أن
أعظم الحيوان خلقا السمكة والسرطان وحكوا عن عظم بعض الحيات وقد ألحقوه بهما
وأكثروا في شأن التنين فليس لكم أن تدعوا للفيل ما ادعيتم ، قال صاحب الهند
والمهر عن خصال الفيل وعلو سمكه وعظم جثته واتساع صهوته وطول خرطوميه
وسعة أذنه وكبر غرموله مع خفته وطيشه وطول عمره وثقل حمله وقلة اكترائه لما
وضع على ظهره فقد عاين ذلك من الجماعات من لا يستطيع الرد عليهم الا جاهل أو
معاند فأما ما ادعيتم من عظم الحية فانه متى مسحنا طولها ونحناها وأخذنا وزنها مكانات
أكبر من الفيل فانا لم نسمع بهذا الا في أحاديث الرقائين والحوائث وتزبد البحر بن
وأما التنين فاتما سبيل الايمان فيه سبيل الايمان بمقاء مغرب وما رأيت مجلسا قط
فيه خبر التنين الا وهم ينكرون ويكذبون الخبر عنه الا أنا في الفرط ربما رأينا بعض
الشاميين يزعم أن التنين أعصار فيه نار يخرج من قبل البحر في بعض الزمان فلا يمر
بشيء الا أحرقه فسمى ذلك ناس التنين ثم جعلوه في صورة حية وأما السرطان فلم
نرأه قط ذكر أنه عاينه فان كنا الى قول بعض البحر بن نرجع فقد زم هؤلاء
أنهم ربما قروا الى بعض جزائر البحر وفيها النياض والادوية واللحائيق وأنهم في
بعض ذلك أوقدوا نارا عظيمة فلما وصلت الى ظهر السرطان ساح بهم وبكل ما عليه
من النبات حتي لم ينج منهم الا الشريد وهذا الحديث قد طم على الخرافات والتهورات

وحديث الخلود وأما السمك فلعمرى إن السمكة التي يقال لها البالة الفاحشة العظم
 فقد عاينا ذلك ميانا وقتلوه يقينا ولكن أحسب على أنف الشأن في البالة على ما
 ذكرتم فهل غرقت أم فيها من الحس والمعرفة واللقن والحكاية والظرف وحسن المؤاناة
 وشدة القتال والتصمد تحت الملوك وغير ذلك من الخصال كما وجدنا ذلك وأكثر
 منها في الفيل وهل رغبت في صيدها الملوك واحالت لها التجار أوحث على الظفر
 بأجزائها لبعض الأطباء وهل تصلح لدواء أو غذاء أوليس إنما غاية البحرين أن سلوا
 من عبيها نائمة أو غافلة حتى تفرع وتفرع بقرع المصا واصطكاك الخشب وإنما قد منا
 خصال الفيل على خصال الحيوان الذي في كفه ومنقاره من الصنعة العجيبة أو يكون
 فيه من طرف المعرفة وغريب الحس ونفوذ البصر أو بعض ما فيه من الجمال
 والحسن ومن التفاريح ومن النعاسين والروشي والتساوى بالتأليف العجيب والتنضيد
 الغريب وما في خلقه من الاصوات الملحنة والمخرج للوزونة واللاغنى الداخلة في
 الايقاع الخارجة من سبيل الخطأ مما يجمع الطرب والشجاء وما يفوق الذوائج وروق
 كل مغن حتى يضرب بحسن تحريكه وشجاء مخرجه المثل وحتى يشبه به صوت المزمار
 والوتر، وأما ما يعرف بالسكر والحيل والكيس والروغان وبالفتنة وبالخدعة والرفق
 والتكسب والعلم بما يعنيه والحذر بالمشاورة والصبر على المطاولة مما يعطيه وتأنيه
 لذلك وحذره وأما بعض ما يكون في طريق الثقافة يوم الثقافة بالمشاورة والصبر على
 المطاولة والتقدم والروغان والسكر والجولان ووضع تلك التدابير في موضعها حيث
 لا تزل طعنة ولا تخطي له وثبة، وأما بعض ما يعرف بالنظر والمراقبة وبأحكام شأن
 الحال والمعيشة بالأخذ لنفسه والتقدم في حال المهلة والادخار ليوم الحاجة والاجتناس
 التي تدخر لأنفسها ليوم المعجز عن الطلب والتكسب فتسل الذرة والتملة والجُرذ
 والفارة وكنعو العنكبوت والنحل فإذا كان ليس للفيل الاعظمه وإن كان العظم قد
 يدخل في باب من أبواب المفاخرة فلا ينبغي لأحد أن يشاهده به الإبدان التي لها
 الخصال ويناضل به ذوات المفاخرة العظيمة فما ظنك ببدن قد جمع مع العظم من
 الخصال الشريفة ما يغني الطوامير الكثيرة ويستغرق الجلود الواسعة وقد علمت من أن

جبل هذه السمكة بما يعيشها ويصاحبها أنها شديدة الطلب والشهوة لأكل العنبر والعنبر
أقرب للبال من الدلى للدواب فإذا أصابوه ميتا استخرجوا من جوفه عنبراً كثيراً
فاسداً وما فيه من النفع إلا أن دهنه يصلح لتمرين سفن البحرين فرآني غام العبد
يوماً وأنا أحكي هذا الكلام وكان من أموق الناس وأرقهم رقاعة مع تيه شديد
ونجب ورضى عن نفسه وخطط على الناس فن حقه أنه هندي وهو يتعصب على الفيل
فقال ما تقول الهند في الحوت الذي يحمل الأرض أليس أعم نفعاً وأعلى أسراً قلت
له يا هالك إن مدار هذا الكلام إنما يقع على الأقسام الأربعة من بين جميع الحيوان
المدكورة في الماء وفي الأرض وفي الهواء كالذي ينساح من جميع الحيات والديدان
والذي يعيش من الدواب والاسماك كالذي يطير من أحرار الطير وبغائها وخشاشها
وههنا كالذي يوم كاسمك وكل ما يمايش السمك فأما الحوت الذي يكون على
وجه الأرض فقد علمنا أن في الملائكة من هو أعظم من هذا الحوت مراراً وتواتراً
مكان من قد حضرنا لكان ممن لا يتساهل بالجواب وهذا مقدار معرفته، قالوا والفيل
أقوى من جميع الحيوان في حمل الأثقال ومن قوة عظمه وعظمه أنه يمر خلف القاعد
مع عظم بدنه فلا يشعر بوطئه ولا يحس بسيره لاحتمال بنض بدنه لبعض وهذه
أعجوبة أخرى وليس في حوامل إناث الحيوان أطول مدة حمل من الفيل والسكر كدن
فانه مذكور في هذا الباب والفيل يزيد عليه في بعض قوته، فأما الهند ففتنتهم
بالسكر كدن أشد من فتنتهم بالفيل فأما ما كان دون ذلك من أجناس الحيوان فأطولها
حملاً الحافر والخف ولا يزيدان على السنة إلا أن تسحب الاتي وتزيد أياماً فأما الظلف
فلي ضربين فما كان منها من البقر فإن مدة حملها وحمل السمكة تسعة أشهر وما كان
من النعم فإن حملها خمسة أشهر وقد ذكرنا أجناس الحيوان في ذلك فيما سلف من
كتابنا هذا، قالوا والفيلة هو لها في العين واحدوان فتحت ظهورها كالمنظر والمسالخ
والأرصاد والفيل قتال وضرب وخبط بقوائمه وكانت الأكارسة ربما قتلت الرجل
بوطء الفيلة قد دربت على ذلك وعلمته فإذا ألقى إليها الرجل تركت العلف وقصدت
نحوه فداسته ولذلك أنشد أبو العباس بن يعقوب العامري لناض بن بوصة

العامري قوله

أنا الشاعر الخطار من دون عامر * وذو الضنم اذ بعض المحامين ناهش -
 بجنب كخبط الفيل حتى تركته * أميا به مستدمات مفارش
 وأنشد الاصمعي وأبو محمد لثعلب بن مقبل

بني عامر ما تأمرون بشاعر * يحجر بآيات الكتاب هجائيا
 أعفو كما يعفو الكريم فاني * أرى الشعب فيما بيننا متدانيا
 أم اخبط خبط الفيل هامة رأسه * يحرد فلا أبقى من الريش باقيا
 وكانت الاكسرة وهي الكسور تؤدها وتمودها وطء الناس وخبطهم اذا التي تحت
 قوائمها بعض أهل الجنائيات فكان ممن رى به تحت رجل الفيلة النعمان بن المنذر وقال
 في ذلك الشاعر

ان ذا التاج لا أبالك أضحى * وذرى يتنه يجوز الفيول
 ان كسري عدى على الملك النما * زحى سقاء أم البليس
 وذكر الميثم بن عدي عن أبي يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير قال رأيت في
 ديوان معاوية كتابا من ملك الصين الذي على مربطة ألف فيل وبنيت داره بابن
 الفضة والذهب والذي تخدمه بنات ألف ملك والذي له نهران ينشخان للؤلؤ الى معاوية
 وقال ولما أراد كسرى قتل روشك المنفي لقتله فلهوذا المنفى وأمر أن يرمى تحت الفيلة
 ألقت الى كسري وقال اذا قتلت روشك المنفى وقد قتل روشك فليذهفن يطربك
 فقال كسرى المدة التي بقيت لك التي أنطقك خلوا سبيله وقال صفوان بن صفوان
 الانصاري وكان عند داود بن يزيد للرزبان الهند تؤدب الفيلة بأنواع من التأديب
 ويدربونهم على أنواع آداب الجروب حتى ربما ربطوا السيف اللهنم الرغيب الشديد
 المتين الحديد الثوب التام الصقل الطويل السيلان في طرف خرطوم الفيل وعلين كيف
 يضرب به قداما ويمينا وشمالا وكيف يرفعه بخرطومه حتى يكون فوق رؤس الفيايين
 القمود على ظهره قال وأنشدني هارون بن فلان المولى مولى الانصار قصيدة التي ذكر
 فيها خروجه في الحرب الى فيل في هذه الصفة فشيء اليه فلما كان حيث يناله السيف

وثب وثبة أعجبه بها عن الضربة ولصق بصدر الفيل ويلحق بأصول نابيه وهما عنده
قرناه فجال به الفيل جولة كاد يحطمه من شدة ما جال به وكان رجلا شديد الخلق
رابط الجلش قال فاعتمدت وأنا في تلك الحال وأصول الاثياب جوف فاقطعا من
أصلهما وأدبر الفيل وصار القرنان في يدي وكانت الهزيمة وغنم المسلمون غنائم كثيرة
وئلت في ذلك

مشيت اليه وادعا منههلا * وقد وصلوا خرطومهم بحسام
فقات لنفسى إنه الفيل ضارب * بأبيض من ماء الحديد هذام
فان شكلي عنه فمذكرك واضح * لدى كل منخوب النؤاد عمام
وعند شجاع القوم أكلف فاحم * كظلمة ليل جللت بقتام
فناهشته حتي لصقت بصدره * فما هوان لازمت أى لزام
وعدت بقرنيه أريد لبانة * وذلك من عادات كل عمام
فخال وهجبراه صوت مخضرم * وابت بقرني يذبل وبشام
(وقال هارون)

ولما أنانى أنهم يمتدون * بقاء سيف فاضل الطول والعرض
مررت ولم أحفل بذلك منهم * اذا كان أنف الفيل في عفر الارض
وحين رأيت السيف يهتز قائما * ويلعج لمع البرق بالبلد الغض
وصار كخسراق بكف حزور * يصرفه في الرفع طور او في الخفض
وأقبل سفرى كل شئ شماله * وصرت كاني فوق مزلفة رحض
وأهوى نجماتي فاغتنتم ذهوله * ولم يقترب عنه أخو ثقة محض
فجال وجال القرن في كف ماجد * كثير مراس الحرب يجتنب الخفض
فطاح وولى هاوبا لا تهيسده * رطانة هندی برفع ولا خفض
والهند تزعم ان نابي الفيل يخرجان مستبطين حتى يخرجوا الخناك ويخرجوا أعققين وانما
يجعلهما نابين من لا يفهم الامور قالوا والدليل على ذلك أن لما أصليين في مخارج القرون
يوجد ذلك عند ساخ جلده ولان القرن لا يكون نابا ومع ذلك أنا لا نجد الفيل يعض

كمض الاسد الاكول ولا كمض الجمل المسؤول للعمل ولا كمض الانثى لافراغ
السم ولا تراه يصنع به ويستعمله الا كما يستعمله ذو القرن عند القتال والنصب فقال
لم بعض من يرد عليهم اما قولكم ان القرن لا يكون الا جوف الاصل فهذا قرن
الايل مصمت من اوله الى آخره وهو ينقل في كل سنة فاذا ثبت حديثا لم يظهر
حتى يستعكم في بسه وصلابته واذا علم انه قد بلغ ظهره واكثر القرون الجوف
يكون في أجوافها قرون وليس ذلك كقرن الفيل قالوا ولم نجد هذا القرن في لون
القرون ووجدناه لساتر أسنانه واضراسه أشبه للبياض والسمرة وليس كذلك صفة
القرون ووجدناه يقول في الايل صغير وهو أقدم ولا يجوز أن يكون مثل ذلك الاحي
والفك ثبت فيه ومنه ثابان يكون فيهما ثلاثمائة من وقد رأيت قرونا كثيرة
الاجناس بيضاء وبرشاء وصبياء وهذه أيضا من عجائب الفيل وقرن الكركدن أغلظ
من مقدار ذراع وليس طوله الا على قدر غلظه وهو أصلب وأكرم من قرن الفيل
ويقال أكبر ابر الحيو ان ابر الفيل وأصغرهما قضيب الظبي وقضيب البطل لا يذكر
مع هذه الاشياء وليس شيء على قدره ومقدار جسمه أعظم ابر من الفيل وقد علمت
أن للضب ايرين وكذلك الحردون والسقنور وقد عرفنا مقدار ذلك ولكنه لا يدخل
في هذا الباب ولو لم يكن من عجائب الفيل الا خرطوم الذي هو أنفه وهو يده
وبه يوصل الطعام والشراب الى جوفه وهو شيء من النضروف والمصب وبه يقاتل
ويضرب ومنه يصيح وليس صياحه في مقدار جرم بدنه ويضرب به الارض ويرفعه
في السماء ويصرفه كيف شاء وهو مقتل من مقاتله والمهند تربط في طرفه سيفا
شديد الاتن فيقاتل به مع ما في ذلك من التهويل على العدو وهو مع عظم بدنه جيد
السباحة الا أنه يخرج خرطوميه ويرفعه في الهواء صعدا لانه أنفه ألا ترى أن
الجاموس يغيب جميع بدنه في الماء الا منخريه والبمير فيبح السباحة لانه لا يسبح
الا على جنبه فهو في ذلك بطيء ثقيل والبمير يفايز بينه وبين الفيل فلذلك ذكرناه وقد
علمنا أن الانسان يفرق في الماء ما لم يتعلم السباحة فأما الفرس الاعسر والقرود فانهما
يفرقان البتة والمقرب يقوم وسط الماء لا طافية ولا لازقة في الارض وأشرف السباع

وساداتها وكبارها ورؤساؤها ثلاثة الكركدن والفيل والجاموس قال ولعل بعض من اغري بالاعتراض على الكذب يقول وابن الخليل والابل وفيها من خصال الشرف والمنافع والتناء في السفر والحضر وفي الحرب والسلام وفي الرتبة والبهاء وفي العدة والمتادما ليس عند الكركدن ولا عند الفيل ولا عند الجاموس قال القوم ليس الى هذا الباب ذهبنا ولا اليه قصدنا ولا ذلك الباب مما يجوز أن ندخله في هذا الباب ولكننا ذهبنا الى المحاماة والدفع على النفس والقتال دون الاولاد والى الامتناع من الاضداد بالحيلة اللطيفة وبالبطش الشديد وليس عند الخليل والابل اذا صادمت الاسد والنمر والتبور ما عند الجاموس والفيل والكركدن فاما الكركدن فان كل شئ من الحيوان يقصر عنه غاية التقصير الفاحش وما أكثر من يسكن في الدنيا حيوانا يسمى الكركدن يزعمون ان هذا وعناء مغرب سواء وان كانوا يرون صورة العناء مصورة في بسط الملوك واسمها عندهم بالفارسية سيمرك كأنه قال وحده ثلاثون طيرا لان قولهم بالفارسية سئ هو ثلاثون بالعربية ومرك بالفارسية هو الطائر بالعربية والعرب اذا أخبرت عن شئ وبطلانه قالت حلفت به في الجوع وعناء مغرب وفي الحديث إن بعض الأثم سألوا نبيهم وقالوا لن نؤمن لك حتى تفعل كذا وتفعل كذا وتلقى في فم النقاء اللعاج وترد اليوم أمس قال أبو الهندي السميطي وهو معدان المكفوف المريدي

باسمي النبي والمصادق الوء * د وجد الصبي ذى الخلخال
صاحب اللؤلؤ الذي لم يشنه * بعد خرز شائب اللال
مهده العناء وهي عقيم * رب مهد يكون فوق الهلال
يوم تصني له النعامة والاحنا * ش طيرا لشدة الزوال
فأهل هذه النحلة يثبتون النقاء يزعمون انها عقيم وقال زرارة بن أعين مولى بني
أسعد بن همام وهو رئيس النخعية وذكر هذا الصبي الذي تكفله النقاء فقال
وأول ما يحكي لناج وأكبش * ولو شاء أحيانها وهو مذهب
ولكنه ساع بأمر وجدة * وقال سيكتفني الشقيق المقرب

وآخر برها ناه قلب يومكم * والجامه العنقاء في العين أعجب
يصيف بسابط ويشتبأ بمد * وذلك سرما علنا مغيب
أساغ له الكبريت والبحر جامده * وملكه الابراج والشمس نجيب
فيومثد قامت سباط بقدرها * وقام عسب القفريثي وبخطب
وقام صبي درنق في حماطه * عليهم بأصناف البساتين بقرب

فثبت زواوة بن أعين قول أبي السري في العنقاء وزادنا الكبريت الاجمر ولا أعلم في
الارض قوما يثبتون العنقاء على الحقيقة غيرهم قال فيثبتون الكركدن ذ كر النبي
داود عليه السلام في الزبور حين ساء وقد ذكره صاحب المنطق في كتاب الحيوان
الا أنه ساء بالخوار الهندى وجعل له قرنا واحدا في وسط جهته وكذلك أجمع أهل
الهند كبيرهم وصغيرهم واتمما صار الشك يمرض في أسر من قبل أن الاتي منها
ما يكون نزورا وأيام حملها ليست أقل من أيام حمل الفيل فلذلك قل عدد هذا الجنس
وتزعم الهند أن الكركدن اذا كانت ببلاد لم يرع شيء من الحيوان شيئا من أكناف
تلك البلاد حتي يكون بينه وبينها مائة فرسخ من جميع جهات الارض هيبه له وخضوعا
له وهربا منه وقد قالوا في ولدها وهو في بطنها قولولا لولا أنه ظاهر على السنة الهند
لكان أكثر الناس بل كثير من العلماء يدخلونه في باب الخرافة وذلك أنهم يزعمون
أن أيام حملها اذا كادت أن تم واذا نضجت وشعنت وجرى وقت الولادة فربما
أخرج الولد رأسه من باطنها فأكل من أطراف الشجر فاذا شبع أدخل رأسه حتى
اذا تمت أيامه وضاق به مكانه وأنكرته الرحم وضمته مطبقا قويا على الكسب والحضر
والدفع عن نفسه بل لا يمرض له شيء من الحيوان والسباع وقد زعم صاحب المنطق
أن ولد الفيل يخرج من بطن أمه نابت الاستنان لطول مكانه في بطنها وهذا جائز في
ولد الفيل غير منكر لان جماعة نساء ممرقات الآباء والابناء قد ولدن أولادهن
ولهن أسنان نابتة كالذي رووا في شأن مالك بن أنس ومحمد بن عجلان وغيرها وقد
زعم ناس من أهل البصرة ان خاقان بن عبد الله بن الاعمى استوفى في بطن أمه
ثلاثة عشر شهرا وقد مدح بذلك وهيجي وليس ذلك بالاستنكر وان كنت لم أرقط

قابلة تقر بشئ من هذا الباب وكذلك الأطباء وقد رويوه كما علمت ولستكن العجب كل العجب ماذا كروا من اخراج ولد الذكر كدن رأسه واعتلافه ثم ادخلها بعد الشبع والبطنة ولا بدأ كرمك الله لما أكل كل من نجوفان كان بقي الولد يأكل ولا يروث فهذا عجب وان كان يروث في جوفها فهذا أعجب وانما جعلناه يروث حيث سموه حماراً وهذا مما ينبغي لنا أن نذكره في خصال الخصال اذا بلغ ذلك الباب ولا أمران الولد يخرج رأسه من بطن أمه حتي يأكل شبعه ثم يدخل رأسه ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً في القدرة ولا في الطبيعة وأرى جوازه مرهوباً غير مستحيل الا أن قلبي ليس يقبله وليس في كونه ظلم ولا عيب ولا خطأ ولا تقصير في شئ من الصفات الحمودة ولم نجد القرآن يشكره والاجماع يدفنه والله هو القادر دون خلقه ولست أبت بأنكاره وان كان قلبي شديد الليل الى رده وهذا مما لا يعلمه الناس بالقياس ولا يعرف الا بالبيان الباهر والخبر المتظاهر وليس الخبر عنه مثل الخبر عن الدساس التي لا تبيض ولا تلد وانما أنكر ذلك ناس لان الدساس ليس أشرف كالغفاس بل هو كالمسوح وكسائر الطير كاللواتى تبيض من ذوات الاربع ومن المائيات والارضيات وليس الخبر عن الذكر كدن أيضاً كالخبر عن الدلفين أنها تلد وعن اللحم مثل ذلك وان السكوسج يتولد من بين اللحم وسمكة أخرى وهذا كله غير مستحيل الا اني لأجمل الشئ الجائز كالشئ الذي تثبت الأدلة ويخرجه البرهان من باب الانكار والواجب في مثل هذا الرفق وان كان القلب الى نقض ذلك أميل والميل أيضاً يكون من طبقات وكذلك الظن يكون داخلاً في باب الاحجاب وربما قصرنا عن ذلك وقد زعم ناس من أهل العلم ان السمك كله يلد وأنهم انما سموا ذلك بيضاً على التشبيه والنمثيل لانه لا قشر له هناك ولا يخ ولا بياض ولا غرق وأن السمكة لا توجد أبداً الا فارغة البطن أو محشوة ولم نزل الحب الذي عند مثالها أعظم ولم نرها ألفت احدى تلك الطوامير واحداً فواحداً وأولاً فاولاً وما ذلك بأعجب ولا أضيق من حياء الناقة والسقب والحائل يخرجان منه خروجاً سلساً اذا أذن الله بذلك وكذلك المرأة وولدها والجاموس والسمكة والحجر والأنان والشاة في ذلك

كله مثل السمكة وقالوا لا بد للبيض من حضن ومتى حضنت السمكة يبيضها لا تلتفت
الى يبيضها وفراخها والموام تضرب المثل في الشدة والقوة بالذكر كدن وتزعم أنه ربما
نطح الفيل فرضه بقرنه الواحد الذي في وسط جبهته فلا يشمر بمكانه ولا يحس به
حتى يتقطع على الايام وهذا القول بالغرابة أشبه وأعجب من القول في ولد الذكر كدن
ما يخبرنا به ناس من أهل النظر والادب وقرأة الكتب وذلك أنهم يزعمون أن النمرة
لا تضع ولدها أبداً الا وهو متطوق بأفنى وانها تميش وتنش الا أنها لا تقتل ولو
كنت أجسر في كني على تكذيب العلماء ودراس الكتب لبدأت بصاحب هذا
الخبر وليس هذا عندي كزعمهم ان الافى تلد وتبيض لان تأويل الافى ينفصل
بيضها فاذا طرقت بالبيض تلوث خطمته في جوفها ثم ترى بتلك القشور والحراشي
أولاً فأولاً ولا بد لكل ذات حمل أن تلقى مشيمتها وزعم كثير من الاعراب أن
الكأمة تنفن ويتلقى منها أفاعى فهذا الخبر وان كنت لا أسرع الى رده فاقب على
أصحابه الذين كفأ، وأما قرن الذكر كدن فغيرني من رأي قرنه ممن أثق بمقله وأسكن
الى خبره أن غلط أصله وسعة جسمه يكون نحواً من شبرين وليس طوله على قدر
نخفه وهو عدد الرأس شديد اللاسة لموم الاجزاء مديج ذو لدونة وعلوكة في صلابة
لا يتمتع عليه شيء ويحضر عندنا بالبصرة الى الصين الا أنه يقع الينا قبلهم فاذا ظهر
ظهرت في مقاطعه صورة عجبية وفيه خصال غير ذلك لما يطلب، وقد كنا نزعم أن
الهواء للعقاب والماء للتمساح والنياض للأسد حتى زعم أصحابنا أن في نيل مصر
غيبولا تأكل التمساح أكلأ فريدا وتقوي عليها قوة ظاهرة وتقتصبها نفسها فلا تمتنع
عليها وعارضوا من أنكسر خيل الماء بخنازير الماء وبكلاب الماء وبديس الماء ولم أجدهم
يشكون أن بمض الحيوان الذي يكون في البحر مما ليس بسمك وقد ذهب عني اسمه
اذا أبصر غريقاً عرض له وصار تحت بطنه ومصدده فلا يزال كالحامل له والمزجي
والعين حتى يقذف به الى جزيرة أو ساحل أو جبل وأصناف سمك البحر وأجناس
ما يمايش سمك البحر اذا عابوا نباتاً أو طيراً أيقنوا بالأرض الا أن ذلك القريب قد
صحي بعيداً فذلك سلم ذلك الفريق بمونة ذلك الحيوان فأما الاسد والبير فيسلمان

وأما الاسد والنمر فيتماديان والظفر بينهما سجال والنمر وان كان ينصف من الاسد فان قوته على سائر الحيوان دون قوته على الاسد وبذنه في ذلك أحمل لوقع السلاح ولا يمرض النمر للبير وقد أيقنا أنهما ليسا من بابه فلا يمرض لهما لسلامة ناحيته وقلة شره وهما لا يمرضان له لما يعرفان من أنفسهما من العجز عنه وأما البهاثم الثلاث التي ذكرناها فانها فوق الاسد والنمر والبير هندی مثل الفيل أيضاً والسكر كدن فلا يقوم له سبع ولا بهيمة ولا يطعم فيه ولا يروم ذلك منه ، وأما الجاموس والاسد فخيرني محمد بن عبد الملك أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أبرز للأسد جاموسين فغلبناه ثم أبرز له جاموسة ومعهما ولدها فغلبته وحمى ولدها منه وحصنته ثم أبرز له جاموساً وحده فوانبه ثم أدبر عنه هذا وفي طبع الاسد من الجراءة عليه بمقدار ما مع الجاموس من التهيّب له فيعلم أنه قد أعطى في كفه ونخلبه من السلاح ما ليس لشيء سواه ويعلم الاسد والجاموس جميعاً أنه ليس في فم الجاموس ويديه وظفله من السلاح قليل ولا كثير فعلى الاسد من الجراءة عليه ومع الجاموس من الخوف منه على حسب ذلك ويعلم الاسد ان بذنه يتزوج في اهابه وان له من القوة على الوثوب والصبر والحضر والطلب والحرب ما ليس في الجاموس بل ليس ذلك عند الفهد في وثوبه ولا عند السبع في سرعة مره ولا عند الارنب في صيده ولا هبوط ولا يبلغه نقران الظبي اذا جمع جراميزه ولا ركض الخيل العتاق اذا أجيد إضمارها والجاموس يعرف كل ذلك منه ومع الجاموس من النكوص عنه بقدر ما مع الاسد من الاقدام عليه ويعلم انه ليس له الاقرنه وان قرنه ليس في حدة قرن بقر الوحش فضلاً عن حدة أطراف مخالب الاسد وأنيابه وان قرنه متبدل لا يصان عن شيء ومخالب الاسد في اكام وصران واذا قوى الجاموس مع هذه الاسباب الخفيفة على الاسد مع تلك الانياب المستحقة حتى يقتله أو يمرض عنه كان قد تقدمه تقدماً فاحشاً وعلاه علواً ظاهراً فلذلك قدمنا الجاموس وهو بهيمة وقدمنا رؤساء البهاثم على رؤساء السباع هذا سوي ما فيها من المرافق والمنافع والمعاون والجاموس أجزع خلق الله من عض خيشنة ودوسنة وأشد هرباً منها الى الماء وهو يمشی الى الاسد رضي

البال رابط العجاش ثابت الجنان فأما الفيل فلم يولد الناس عليه وعلى الكركمن ما ولدوا من فراط القوة والنجدة والشهامة الا والامر بينهما متقارب عندهم ، والمهند أصحاب البيور والفيول كما أن النوبة أصحاب الزرافات دون غيرهم من الأمم وأهل غانة ما صار لباسهم جلود النمر بها الا أنها على حال موجودة في كثير من البلدان وقد ذكروا بأجمعهم قوة الفيل الوحشي على الاسد وقالوا في الفيلة الاهلية اذا لقيت عندنا بالعراق الاسد وجمنا بينهما قالوا أما واحدة فان ذكور الفيلة لا تكاد تعيش عندهم وأنيابها التي هي أكثر سلاحها لا تنبت ببلادكم ولا تزيد على ما كانت عليه ما اقامت في ارضكم وهي أيضا لا تنتاج عندهم وذلك من شدة مخالفة البلدة وطبائرها وتقضيا لقواها وانما أسرع اليها الموت عندهم للذي يمتريها من الآفات والاعراض في دوركم فاجتمعت عليها خصال أول ذلك انها من الوحش في صميم بلادها أجرى وأقوي وأشهم نفساً وأمضى فلما اصطدناها بالجل وصيرناها مقبورة أهلية بمسد ان كانت وحشية وفي غير غذائها لأنها كانت تشرب اذا احتاجت وتأكل اذا احتاجت وتأخذ من ذلك مقدار ما تعرف من توقع الحاجة فلما صارت الى قيام المبيد عليها والاجراء لسواها والوكلاء بما يصلحها دخل ذلك من النقص والخور والخطأ والتقصير على حسب ما تجدد في سائر الاشياء ثم لم نرض ذلك حتى نقلنا ما كانت تجده من انكارها لتلك البلدة فصيرناها الى الضد بمدا كانت في الخلاف وقد فعلنا ابن سبيلها سبيل سائر الحيوان فان الابل تموت ببلاد الروم وتهلك وتسوء حالها والمقارب تموت والتماسيح تموت ان نقلت الى دجلة والفرات والناس يصيبهم الجلاء فيموتون وينهاقون وقد علمنا ان الزنج اذا خرجوا من بلادهم كما يحصل بالبصرة عندنا منهم وكذلك لو نقلوا اليكم بزر الفلفل والساج والصندل والموود وجميع تلك الالهضام فامتناع نبات العلاج ببلادكم الا كما تمتنع نبات الابنوس وان كان ينبت في حيوان والارضى في أرض فلا يتخزن مفتخر في الاسد في هذه البلدة اذا قام الفيل والاسد هاهنا في بلاده وفي الموضع الذي تتوفر أموره عليه لان اسد العراق هي الغاية وأقواها أسد السواد ثم أسد الكوفة ولان الفيلة عندهم أيضاً تري عندهم

السناير وقد جعل الله في طبع الفيل الحرب من السنور والوحشة منه وكما أن بعض
شجعانكم يمشی الى الاسد ويقبض على الثعبان ولا يستطيع النظر الى الفار والجرذان
حتى يهرب منها كل الحرب ويمتريه من القبض واصفرار اللون مالا يمتري المصبور
على السيف وهو يلاحظ برقه عند قفاه وذكر علي بن محمد السميري قال بينما عبد
الله بن حازم السلمي عند عبيد الله بن زياد اذ دخل عليه جرد أبيض ليقبل منه فأقبل
عبيد الله على عبد الله فقال هل رأيت يا أبا صالح أعجب من هذا الجرذ واذا عبد الله
قد تضال حتى صار كأنه فرخ واصفر حتى كأنه جرادة فقال عبيد الله أبو صالح يعصى
الرحمن ويتهاون بالشیطان ويقبض على الثعبان ويمشی الى الاسد ويلقى الرماح بوجهه
وقد اعتراه من جرد ما ترون اشهدوا أن الله على كل شيء قدير ، واذا عين الفيل
الاسد رأى فيه شبه السنور فيظن أنه سنور عظيم فلا يبلغ مقدار تلك المناسبة وذلك
الشبه ومقدار ذلك الظن ما يبلغ رؤية السنور نفسه وليس هربه منه من جهة انه
ظلام له وأنه ان ساوره غلبه على نفسه وان كان في المعنى يرجع الى انه ظلام لصغار
السباع وكبارها وهل قتل الاسد قط فيلا ومتى أكله وأنه مع ذلك لربما ركله الركلة
فاما أن يقتله وأما ان يذهب عنه هاربا في الارض وأما أن يخليه وأية حجة على الفيل
في أن يرى سنورا فيفزع ذلك ، فلعرفته بان الماء الكدر لا تصوره في الصور يضرب
بيديه هذا قول بعضهم وأما صاحب المنطق وغيره ممن يدعي معرفة شأن الحيوان
فانه يزعم أن الفرس بالماء الكدر أشد عجباً منه بالماء الصافي كما أن الابل لا يعجبها الماء
الا ان يكون غليظا وذلك هو الماء الفخيم عندهم وانما تصلح الابل عندهم على الماء
الذي تصلح عليه الخيل ويزعم من أقام ببلاد السودان أن الذين يسكنون شاطئ النيل
من الحبشة والنوبة انهم يشربون الماء الكدر ويأكلون السمك النيئ فيعتريهم طحال
شديد فاذا شدوا على بطونهم ضرسا من أضرار خيل الماء وجدوه صالحا لبعض
ما يمرض من ذلك ويزعمون ان أعفاج هذا الفرس يرى من الصرع الذي يكون
في الالهة وقال بعض من يبصر بالاسد أن الاسد في الهند أضعف بل هي ضعيفة
جداً والفيل في بلادهم أقوى والوحشي منها والمعتلم لا يقوم له الا الكركدن وأنه

ليتهم عليه فيحجم عنه حتى تذهب عنه سكرة النملة فيرجع الى معرفة حال الكر كرن
فلا يطور طوره ولا يخلجه بأداني أرضه وأما الفيل فاذا كان غير هائج والاسد في غير
أيام سفاذه ثم لا يكون الاسد عرايا ويكون سواديا ثم يكون من أجرة أفريقيا فان
الفيل لا يقوم له قال صاحب الفيل الفيل لا يمان أسدا أفريقيا حتى تفسخه البلدة
وتوهنه الوحشة ويمرضه الفداء وبفسده الماء وهو لا يصل الى ذلك المكان حتى يجمع
بينه وبين الاسد وحتى يسمع تجارب السنائر وتضاغطها وهو أسمع من قرادنيثت
ذلك في صدره وتزايد تلك الوحشة في نفسه فتى رأي أسدا قائما فرما حملته الدهشة
منه والبعض الجيول الى الصدود والذهاب عنه فيظن كثير من الناس ان ذهابه هرب
وان صدوده جبن وانما هو من الوحشة منه والكراهة لما ظهر وربما اضطره الاسد بخبره
حتى ينقض حمله ويلب وقاره فيخطه خبطة لا يفلح بعدها أبدا قال صاحب الفرس
زعمت أن الاسد في الارض كالعقاب في الهواء كالتمساح في الماء وأن تمساحا وأسدا
انجا على شريعة قتل كل واحد منهما صاحبه كأنت التمساح ضرب بذنبه في
الشريعة وضمن الاسد رأسه فانا جميعا قال والفرس اللأى بالنيل يقتل التمساح ويقهرها
ويأكلها ولا يساجلها الحرب ولا تقع بينهما مقابلة ومجادبة ولا تكون الايام بينهما
دولا فهذه فضيلة ظاهرة على الاسد وشرف فرس الماء راجع الى فرس الارض فان
كان فرس الارض لا يقوى على الاسد ولا على الثور ولا على البير فان ابن عمه وشكله
في الجنس قد قوى على التمساح وهو رئيس سكان الماء قالوا اما واحدة فان التمساح ليس
برئيس سكان الماء الا أن يريد بعض سكان الودية والأنهار والخليجان والمتعيزات في
بعض المياه العذبة والكوسج والهم والسرطان والدافين وضروب من السمك مما
يعايش السمك ينهش التمساح من نابه وعلى أن التمساح ربما يأكله ذلك الفرس وهو في
الماء وليس للتمساح في جوف الماء كبير عمل الا أن يحتمل شيئا بذنبه ويلججه اليه ويدخله
الماء وربما خرج الى الارض لاسفاد ولحضن البيض فلا يكون على ظهر الارض شيء
أذل منه وذله على الارض شبه بذل الاسد في وسط الماء الثور ولعمري أن لو عرض
له هذا الفرس في الشرائع قتلته لقد كان ذلك من مغاخره فلذلك لم نذكر الخيل في

باب الثلبة والقتال والمساجلة والانتصاف من الاعداء والفرس قد يقاتل الفرس في المروج اذا أراد أن يحمي الجبور كما يحمي المير العانة ويقال عليها كل عير يريد مشاركتها فيها وهذا شيء يمرض لجميع الفعولة في زمن الهيج وقد يصاول الجمل الجمل فرما يقتل أحدهما صاحبه ولكن هذه الفعولة لا تعرض لشيء من الحيوان في غير هذا الباب وان أراد الفرس أسد فليس عنده من احراز نفسه وقتل عدوه ما عند الجاموس فان فضله الجاموس بقرنيه فان البيان الذي في القرن لو استعمله لكان سلاحا ولو استدبر الاسد فركله ورمحه وعضه فيه لكان ذلك مما يدفع عنه ويحمي لجه وليس للجاموس في اظلاله وفي رجله وفي فمه سلاح فقد دلت الحال على أن مدار الامر انما هو شجاعة القلب وفي هذا القياس ان الصقور انما يواجب الكركي لمكان سلاحه دون شجاعة القلب التي يقوي بها الضعيف وبخلافها يضعف القوى وسائر ذلك ذلك ببعض ما تعرفه لا تشك أن المرء أقوى من المرأة في كل الحالات حتي اذا سفدها حدث بينهما بغض ومطالبة وحدثت للمرأة شجاعة وللمرء ضعف فصارت المرأة في هذه الحال أقوى منه وصار المرء أضعف ولو لا أنه يعمن في الحرب غاية الامعان ثم لحقته لقطعته وهو مستنعد ومثال ذلك أن الجرذ يخشى ويرى به في أنابيب التجار وفي الابرجة والبيادر فلا يدع جرذا ضيقا قد أعيى المرء وابن عرس الا قتله وان كان أعظم منه وأشد وألخص من كل شيء أضعف قوة من الفضل الا الجرذ فانه اذا خشي أحدث له الخصى شجاعة وجراءة وأحدثت له الشجاعة قوة وأحدثت له علم الجرذان بحال الخصاء لها جبن وأحدث الجبن لها ضعفا والرجل الشديد الاسر قد يفرغ فتشعل قوته ويسترخي عصبه حتي يضربه العصب والذئب القوى من ذئاب اللحم يكون معه الذئب الضعيف فان رمي القوى أحدث ذلك للضعيف طمعا فمقد ما يرى الدم وثب عليه فيعتري ذلك القوى عند ذلك من الضعف بمقدار ما يبتري الضعيف من القوة حتي يأكله كيف شاء والاسد الذي يمتريه الضعف في الماء التمر حتي يركب ظهره العصب ثم يقبض على أذنيه فينطه كيف شاء وقد يفعل به ذلك غلمان السواد وشاطئ الفرات اذا احتملت المدود الاسد

لا تملك من أنفسها شيئاً وهو مع ذلك يشد على المسكر حتى يفرقه تفريق الشعر
ويطويه على السجل ويهارش النمر عامة نهاره لا يقتل أحدها صاحبه وإن كان الجمل
الحائج باركا أتى فضرب جنبه ليتى إليه عنقه كأنه يريد عضته فيضرب بيساره إلى مشفر
فهو فيجذبه جذبة يفصل بها دأيات عنقه وإن ألقاه قائماً وثب به فاذا هو على ذروة
سنامه فعند ذلك يصرفه كيف شاء ويلعب به كيف أحب ونحن لا نشك أن الفرس
تحت الفارس غناء في الحرب لا يشبهه غناء ولذلك فضل في القسم وإنما ذلك بتصريف
راكبه له ومثاله عليه فأما هو في نفسه فإن كان أوفر سلاحاً من الجاموس وفر عن
قمره واستسلم لمدوه فإنه من هاهنا لا يقدر انحصار أقسام الخير في شخص واحد
ولكن إن كان عليه قتال الأنبياء واتباع الأنبياء وملوك الكفار حتى يجمع الله
الباطل ويظهر الحق فلذلك قدمناه على جميع البهائم والسباع وإنما تقدمه على الوجه
الذي قدمه الله فيه، واعترض على أصحاب فرس الماء معترضون فقالوا الفرس لا يكون
الابهيمة والبهائم لا تصيد وتأكل صيدها وإنما طعام الفرس الثبات وليس اللحم لها
بطعام وقال النمر بن تواب

واخيل في اطعامها اللحم ضرر * نطمعها اللحم إذا عز الشجر

في كلمته التي يقول فيها * الله من آياته هذا القمر *

وقد تلاف في تلك الجالات اللحم اليابس وحشيش السمك فأما الحشيش فليخول أهل
الاسياف خاصة قبيل هؤلاء المعترضين على فرس الماء وقد يكون في الخلق المشترك
وغير المشترك ما يأكل اللحم والحب فالشتركة مثل الإنسان الذي يأكل الحيوان
والنبات والمصفور من الخلق لأنه يأكل الحب والصيد ويصطاد النمل الطيار والأرضية
فيأكلها ويأكل اللحم والدجاج تأكل اللحم والديدان وتحسو الدم وتلقط الحب والتراب
لا بدع شيئاً إلا أكله وما خرج من حد المشترك وهو كنحو الذئب والضبع وكنحو
الشاهين والصقور فإن هذه وأشباهها لا تعرف إلا اللحم وضروب من الطير لا تعرف
إلا الحب والنبات والمشتركة أجمع مما هو غير مشترك والسمكة تأكل الطير والنبات
وتأكل الجيف التي تصيب في الماء وتصاد بضروب من الحيوان تجعل لها في الشطوط

ثم يصبون لكل ضرب من الطعام، والجري يأكل الجرذان ويصيدها وهو آكل لها من السنابير والحيات والكلاب السلوية وبأكل الجري جميع جيف اللوق والسلك بأكل السلك وبأكل من كل حب ونبات يسقط في الماء وإن استفهم مستفهم أو اعترض معترض فقال وكيف يأكل الجري الجرذان والجرذان أرضية بيوتية والجري مائي بليل له يخرنا جميع من بيت في السفن وفي المزارع وفي فيض البصرة عندنا إن جرذان الانابير تخرج ارسالا بالليل كأنها بنات عرس والجري قد كن لمن وهو فاتح فاه فاذا ذنا الجرذ من الماء فب فيه التقمه ليس دون ذلك شيء يسحرهم واسع يدخل في مثله الضب الهرم وانما يضع خطمه على الشريفة قال أبو عثمان وبمألا أكتبه لك من الاجناس المعيبة التي لا يجسر عليها الا كل وقاح أخبار بعض العلماء وبعض من يؤلف الكتب يقرأها ويدرس أهل البصرة ويحفظها زعموا أن الضبع يكون عاما ذكر وعاما أنثى وسمعت هذا من جماعة منهم من لا أستجيز تسميته قال الفضل بن اسحاق أنا رأيت الغصن والبوط في غصن واحد قال ومن الغصن ما يكون مثل الاكر وقد خبرني بذلك غيره وهو يشبه تحول الانثى ذكرًا والذكر أنثى وقد ذكرت العرب في أشعارها الضباع والذئاب والسمع والمبار وجميع الوحوش والحشرات والاجناس وهم أخبر الخلق بشأن الضبع فكيف تركت ما هو أعجب وأغرب وقد ذكرت العلماء الضباع في مواضع من الفتيا لم تر أحدا ذكر ذلك وأولئك بأعيانهم هم الذين يزعمون أن الثمر تضع في مشيمة واحدة جروا وفي عنقه أفي قد تطوأت به واذا لم يأتنا في تحقيق الاخبار شر شائع أو خبر مستفيض لم نلتفت اليه وقد أقررنا أن للسنقرورين وكذلك الجرذون والضب حين وجدناه ظاهرا على السنة الشعراء وحكاية الاطباء، والخرطوم للفيل هو أنفه ويقوم مقام يده عنقه وأخرق الذي هو فيه لا ينفذ وانما هو غل واذا ملأه الفيل من طعام أو ماء أوفى لجه فيه لانه قصير العنق لا يتال ماء ولا مرعى وانما صار ولد البختي من البختية جزور لحم لقهم عنقه ولم يجزه عن تناول الماء والمرعى وللجوزة خرطوم وهو أشبه بالفيل الا أن خرطومها أجوف فاذا طعن به في جوف الانسان والبهيمة فاستقي به الدم من جوفه

فلذت به الى جوفها فهو لها كالبلوم والحقوم والذباب خرطوم تخرجه اذا ارادت
الدم وتدخله اذا رويت فأما من يسمى خطم الخنزير والككب والذب خرطوما فأما
ذلك على التشبيه وكذلك يقولون لكل طويل قصير الحبيب وقد يقال للخطم
خرطوم وأنشد ابن الاعرابي لغني من بني عامر

ولا أقوم على شيخي فاشتمه * ولا أمر على تلك الخراطيم

جعل سادة عشيرته في الناذي كالخراطيم والمقاديم والموادي وعلى ذلك قالوا بنو
فلان رؤسهم وخراطيمهم ومعنى العامري الذي ذهب اليه في شعره كأنه عظم
الشيخة أن يمر بهم وقد قال الشاعر

* هم الانف المقدم والسنام *

والفيل والببر والطاوس والبيضا والدياج السندي والسكر كدن مما خص الله به الهند
وقد عد ذلك مطيع بن اياس حين خاطب جارية له تسمى روفة فقال

رووق أي روق كيف فيك أقول * صار بينا ورد ورميل ونيل

وبعيد من بينه حينما كا * ذوبين الحبيب بين وبيـل

ببلاد بها تبيض الطواويـس وفيها تزواج الزندبيل

وبها البقاء والصقر والر * دله في ذرى الاياط مقيل

والخروع العرجاء والايـل الاقر * نواليث في الفياض الشبول

وقال أبو الاصلم الهندي يفخر بالهند وما أخرجت بلادها

لقد يعدلني ضحي * وما ذلك بالأمثل

وفي مدحتي الهند * وسهم الهند في المقتل

وفيه الساج والماج * وفيه المود والدغفل

وان التوتيا فيه * كمثل العجل الاطول

وفيه الدار صيني * وفيه ينبت الفلفل

وللتشابه عندهم من الحيوان الخنزير والبعوضة والجاموس وقال رؤبة

ليث يدق الاسد الهاموسا * والاقهين الفيل والجاموسا

ولما عجا أبو طروق الضبي امرأته وكان اسمها سمير جعل الخنزير خنزيرات فجعلها كما ترى
للتشابه وقال الآخر

كان الذي يبدو لنا من لثامها * جحافل عير أو أشافر فيل
والفيل يوصف ولذلك قال الاعرابي

قد قاذني يا صاحبي المعصم * ولم أكن أخدع فيما أعلم
أذ يصفق الناب المريض الأعظم * وأذني الفيل له أو ترجم
وفيل أن الفيل فيل مرجم * وحفش قد تم منه الخرم
أجرد أعلا الجسم منه الضخم * يجر أرجاء قالا تحلم *
ما تحتها من فرضها مبسم * وحك حين يمد أنف
ومشفر حين يمد سرط * يرد في الجوف حتى يعظم
لو كان عندي سبب أو سلم * نجيت نفسي جاهدا لا أظلم
(وقال آخر)

من يركب الفيل فهذا الفيل * أن الذي يركبه محمول
على تهويل لها تهويل * كالطود إلا أنه يحول
* وأذن كأنها منديل *

وقال عمار بن الوليد يضرب المثل بقوة الفيل
إذا أنا ما أمير لم يقم لهم * هذا وجاءت بئامنه الإحليل
وعض مجبولنا الأفي وحمله * من المظالم ما لا يحمل الفيل
وقال الهذيل يمدح أبا الفيل الأشعري

أن أبا الفيل لا تحصى فضائله * قد عم بالعرف كل المعجم والعرب
ونظر ابن أبي سلمة المدني إلى خرطوم الفيل وإلى غرموله فقال

ولم أر خرطومين في جسم واحد * قد اعتدلا في مشرب ومبال
فقد غلط لأن الفيل لا يشرب بحرطومه ولكن به يوصل الماء إلى فمه فشبه غرموله
بالخرطوم وغرموله يشبه بالجمجمة والمنديل والزرع وقال الخبيل في تمظيم شأن الفيل

أنهزأ مني أم عزة ان رأت * نهراً وليلاً ألباني فأسرها
 فان أك لايت الدهارس منهما * فقد ألبيا النعمان قبلي وبعا
 ولا يلبث الدهر المفرق بينه * على الفيل حتى يستدير فيصرعا
 وقال مروان بن محمد وهو أبو الشمقمق حدثني صديق لي قال سألت أبا الشمقمق
 عن اسمه وكنيته فقال أنا مروان بن محمد مولى مروان بن محمد

يا قوم اني رأيت الفيل بمدكم * فبارك الله لي في رؤية الفيل
 لما بصرت بابر الفيل أذهلني * عن الحير وعن تلك الاباطيل

وقال الاصمعي جنى قوم من أهل ليامة فأرسل إليهم السلطان جنداً من غازية ابن
 زياد فقام رجل من أهل البادية من أصحابه فقال يا معشر العرب ويا بني المحصنات
 قاتلوا عن أحسابكم ونسائكم والله لئن ظهر هؤلاء القوم عليكم لا يدعون فيها لبننة
 حمراء ولا كلة خضراء الا وضعوها بالارض ولا أغركم من نشاب معهم في جماب
 كأنه أبور الفيلة يذعون في نسي كأنها الفيل تخط احداهن أطيط الزربوق يعمط
 أحدهم فيها حتى يمرق شعر إنطيه ثم يرسل نشابة كأنها رشاً منقطع فابين أحدهم
 وبين أن تنفخ عينه أو يصدع قلبه منزلة قال نفلح قلوبهم فطاروا رعباً ، قالوا الفيلة
 ضربان فيل وزنديل وقد اختلفوا في أشعارهم وأخبارهم فبعضهم يقول كالبعث
 والعراب والجواميس والبقر والبراذين والجيل والفار والجرذان والذر والنمل وبعضهم
 يقول انما ذهبوا الى الذكر والانثى قال خالد القناس في قصيدته تلك المزاوجة التي
 ذكر فيها الضبة فاطلب فيها فقال حين صار الى ذكر الفيل

ذاك الذي مشفره طويل * وهو من الافيال زنديل

فذهب الى الفطس وقال الآخر

• من بين فيلان وزنديل •

فجعل الزنديل هو الذكر وقال أبو يقطين سحيم بن حفص ان الزنديل هو الانثى
 فلم ينفوا من ذلك على شيء وبعض الناس يقسم الجن على قسمين فيكون جن وحن
 ويجعل التي بالحاء أضعفها وأما الراجز فقال

أبيت أهوى في شياطين ترن * مختلف نجومهم جن وحب
 ففرق هذا بين الجانسين وسمع بمض الجبال قول الحسن ذهب الناس وبقيت سيف
 الناس فجعل الناس جنساً على حدة وسمع آخرون أجهل من هؤلاء قول الكهيت
 نسناهم والنسانسا فرعوا أنهم ثلاثة أجناس ناس ونسانس ونسانس هذا سوى
 القول في أشق وواق والزوال في أولاد العراق وفي أولاد السعالي من الناس وفي
 غير ذلك بما ذكرناه في موضعه من ذكر الجن والانس وقد علم أهل العقل ان
 الناس وقع على السفلة والاوغاد والنوعاء كما سموا الجراد اذا ألقى البيض وسخن
 وخف وطار قال واذا اغتلم الفيل قتل القيلة والفيالين وكل من لقيه من سائر الناس
 ولم يقم له شيء حتى لا يكون لسواسه م الا الحرب والا الاحتيال لانفسهم وتزم
 الفرس ان فيل من فيلة كسرى اغتلم فأقبل نحو الناس فلم يقم له شيء حتى دنا من
 مجلس كسرى فاتسع عنه جنده وأسلمته صنائمه وقصد الى كسرى ولم يبق معه الا
 رجل واحد من فرسانهم كان أخصمهم به حالا وأدفعهم مكاناً فلما قرب من الملك شد
 عليه بطبر زين كان في يده فضرب به جبهته ضربة غاب لها جميع الحديد في جبهته
 فصعد عنه وارندع وأبى كسرى أن يزول من مكانه فلما أيقن بالسلامة قال لذلك
 الرجل ما أنا بما وهب الله لي من الحياة على يديك بأشد سروراً مني بما رأيت من هذا
 الجلد والوفاء والظفر في رجل من صنائنا وحين لم تخطي فراستي ولم يقل رأيت فهل
 رأيت أحدا قط أشد منك قال نعم قال حدثني عنه قال على أن تؤمنني فأمنه فحدث
 عن بهرام سوين بمحدث شق على الملك وكرهه اذ كان عدوه على تلك الصفة قال
 اذا اغتلم الفيل وصال وغضب وخط خلاه الفيالون والرواض فرمعا عاد وحشياً والقيلة
 من الاجناس التي يكون فيها الاهلي والوحشي كالسنانير والقطباء والحير وما أشبه
 ذلك وأنشد الكرماني الشاعر لمومان قوله

فكنت في ظلي من عنده كرماً * كراكب الفيل وحشياً ومقتلاً

وهذه القصيدة التي يقول فيها

قد كنت صعدت عن يسور مقتربا * حتى لقيت بها حلف الندى حكماً

فلم كان ضياء الشمس سنته • لو ناطق الشمس ألفت نحوه الكلام
وتقول الفرس أعطى كسرى ابرويز ثمان عشرة خصلة لم يعطها ملك مضى ولا يعطاها
أحد أبداً من ذلك اجتمع له تسعة وخمسون فيلا وهذا شيء لم يجتمع عند ملك قط
ومن ذلك أنه أنزى الذكورة على الاناث وان فيلة منها وضعت عنده وهي لا تنتاج
بالعراق فكانت أول فيلة بالعراق وآخر فيلة تضع قالوا واتى رسمه الادني المسلمين يوم
القادسية ومعه عشرون ومائة فيل من بقايا فيلة كسرى ابرويز قالوا ومن خصاله أن
الناس لم يروا قط أمد قامة ولا أتم ألواحاً ولا أربع جمالا منه فلما مات فرسه السيد
كان لا يحمله الا فيل من قبلته وكان يجمع وطاء ظهر الفيل وثبات قوائمه ولين مشيته
وبعد خطوه وكان الطحال لنا وأعد لها خيما قالوا ولم يجتمع لاحد من ملوك الاسلام
من القبيلة ما اجتمع عند أمير المؤمنين المنصور اجتمع عنده اربعون فيلا منها عشرون
فخلا قالوا والفيل أشرف مراكب الملوك وأكثرها تصرفا لذلك سأل وهرز الاسوار
عن صاحب الحبشة حين صافهم في الحرب فقيل له ها هو ذاك على الفيل قتال لأرميه
ثم سأل عنه فقيل له قد نزل عنه وركب الفرس قال لأرميه وهو على مركب الجماع
فيل قد نزل عنه وركب الجماع قال قد نزل عن مركبه لجماع فدعا بمصابة رفع بها حاجبيه
وكان قد أسن حتى سقطت حاجباه على عينيه ثم رماه فقتله وكان سهل بن هارون
يتعجب من نظر الفيل الى الانسان والى كل ما يمر به وهو الذي يقول

ولما رأيت الفيل ينظر قاصداً • ظننت بان الفيل يلزمه الفرض

قال أبو عثمان وقد رأيت أنا في عين الفيل من صحة الفهم والتأمل اذا نظر بها وشبهت
نظره الى الانسان بنظر ملك عظيم الكبر راجع الحلم واذا أردت أن ترى من الفيل
ما يضعك وتراه في أسنخ حالاته فأتى اليه جوزة فانه يأخذها بطرف خرطومه
فاذا دنا منها تنفس فاذا تنفس طارت الجوزة من بين يديه ثم يدنو ثانية ليأخذها
فيتنفس أخرى فتبعد فلا يزال ذلك دأبه قال ويفضل الفيل الفرس في الحرب أن الفيل
يحمي الجماعة كلهم ويقاوم ويرمي ويزج بالمذايق وليس له من الهول ما للفرس
وهو أجس من مقاومة ولا يعرف بجراح ولا طلاح ولا حران والخيول المتاق ربما قتلت

الفرسان بالحران مرة وبالأقدام مرة ويسوء الطاعة وشدة الجزع وربما شب الفرس بفارسه حتي يأنيه بين الحوافر والسيوف لسهم يصيبه ولحجر يقع به وما يشبه ظهر الفرس من ظهره وظهر الفيل فنظرة من القناطر ومسلحة من المسالح وفي الفيلة عجب آخر وذلك ان قصر الاعمار مقرون بالابل والبراذن وبكل خلق عظيم وبكل شيء يمايش الناس في دورهم وقراهم ومنازلهم فالتاس أطول أعمارا منها كابلج والفرس والبرذون والبغل والحمار والثور والشاة والكلب والدجاج وكل صغير وكبير الا الفيل فانه أطول سحراً والفيل أعظم من جميع الحيوان جسماً وأكثرأ كلاً وهو يعيش المائتين سنة والمائتي سنة وزعم صاحب النطق في كتاب الحيوان أنه قد ظهر فيل عاش أربعاً مائة سنة فالفيل في هذا الوجه يشارك الضباب والحيات والنسور واذا كان كذلك فهو فوق الورشان وغير المائة وهو من المعمرين وفوق المعمرين وهو مع ذلك أطول الحيوان بدنأ وأطولها عمراً، وقال بعض من يستفهم ويحب العلم ما بال الاسد اذا رأى الفيل علم أنه طعام له واذا رأى النمر واليبر لم يكونا عنده كذلك وكيف وهو أعظم وأضخم وأشنع وأهول فان كان الاسد انما اجتراً عليه لانه لحم ودم واللحم طعامه والدم شرابه فاليبر والنمر من لحم ودم وهما أقل من هؤلاء وإقاً جسماً قال القوم ومتى قدر الاسد في الفيل انه اذا قاتله غلبه واذا قتله أكله وقد نجد اليبر فوق الاسد وهو لا يمرض له والاسد فوق الكلاب وهو يشتى لحمه ولحم القنفذ بأكثر مما يشتى لحم الضبع والذئب وليست تحمله الموائية التي ذهبت اليها فاما علم جميع الحيوان بالمواضع التي تمشيها فن علم البعوضة ان بين ظاهر جلد الجاموس دماً وأن ذلك الدم غذاء لها وانها متى طعنت في ذلك الجلد الفليظ الشئ الشديد الصلب ان خرطومها ينفذ فيه من غير معاناة ولو أن رجلاً مناع من جلده بشوكة لا تكسرت الشوكة قبل ان تصل الى موضع الدم وهذا باب يدرك بالحس وبالطبع وبالشبه وبالخلقة والذي سخر خرطوم البعوضة جلد الجاموس هو الذي سخر الصخرة لذئب الجراد وهو الذي سخر قمم النحاس لآبرة المقرب وقال بعض الحكماء ولو كانت الفيلة لا تتلافح عندنا بالعراق لانها هندية لتغير الهواء والارض فمقر ذلك ارحامها وأقم اصلاها لكان ينبغي للطاووس ان لا يتزاج عندنا

وان لا يبيض ولا يفرخ ونحن قد نصيد البلايل والدناسي والوراشين والفواخت
 والقمارى والدراج فلا تسافد عندنا في البيوت وهي من أطيار بسايتنا وضياعنا ولا
 تتلاح إذا اصطدناها بل لا تصوت ولا تغني ولا تنوح وتبقى عندنا وحشية كعدة
 ما عاشت فان أخذناها فراخا زاجت وعششت وباضت وفرخت فملككم أن تكونوا
 لو أهديتم اليها أولادها صغاراً فنشأت عندنا وذهب عنها وحشة أنس الأهل فان
 الوحشة هي التي تكسبها ونقصت قوتها وأفنت شهوتها وقد نجد الشفنين الذكر تهلك
 أثناء فلا يزواج غيرها أبداً في بلاذها كالت ذلك أو في غير بلادها ونحن لو جئنا
 بالاسد والثأب والتمور والبيور فأقامت عندنا الدهر الطويل لم تتلاح وقد أصاب
 امرأى جرو ذئب فرباه ورجا حراسته وان يألفه فيكون خيراً من الكلب فلما قوى
 وثب على شاة له فأكلها فقال الاعرابى

أكلت شويهي وريت هندي * فن أنباك أن أباك ذيب

وقد تسافد عندنا وقد تلاحقت عند بعض الملوك وكان جعفر بن سليمان أحضر على
 مائدة بالبصرة يوم زاره الرشيد البان الطباء وزبدها وسلاها ولها فاستطاب الرشيد
 جميع طعومها فسأل عن ذلك وعجز جعفر بعض الغلمان فأطلق عن الطباء ومعها
 خشفانها وعليها سملها حتى صرت في عرصة تجاه عين الرشيد فلما رآها على تلك الحال
 وهي مفرطة غصبة استخفه الطرب حتى قال ما هذه الابان وما هذه السممان واللبا
 والرائب والزبد الذى بين أيدينا قال من حلب هذه الطباء اتقنت وهى خشفان
 فتسافدت وتلاحقت ولوأطلقوا الثأب والاسد في مروج العراق وأقاموا لها حاجاتها
 لتسافدت وتلاحقت فلمهم لو قدموا فى اصطناع أولاد الفيلة واقتنأها صغاراً لم تلبث
 حتى تسافد وتلاحق وقد زعم أن كسرى أبروز استنجد دغفلا واحداً قال الهندي
 تكفيننا هذه الحجة وهي بيننا وبينكم أوليس قد جهد في ذلك جميع الملوك من جميع
 الأمم في قديم الدهر فلم يستنجوا الا واحداً واعلم ان هذه الاحاديث من احاديث
 الفرس وهم أصحاب فسخ وتزيد ولا سيما في كل شيء مما في باب العصبية ويزيد في
 القدر الا كاسرة وان كانوا كذلك فهم أطباء وأئمتهم لا شهادة لهم ولكن هل رأيتم

قط هندياً أمر بذلك أم هل أمر بقايا الامم للفرس بهذا الامر للفيل المعروف بهذا الاسم ويقال رجل فيل اذا كان في رأيه فيالة والفيالة الخطأ والفساد وهم يسمون الرجل بفيل منهم فيل مولى زياد ويكونون بأبي الفيل منهم أبو الفيل الاشعري الذي امتدحه أبو دهل وقال الراجز غيلان يقال له راكب الفيل ومنهم عنبسة الفيل وكذلك يقال لابنه معدان وله حديث وقال الفرزدق

لقد كان في معدان والفيل زاجر * لمنبسة الراوى على القصائد

وقال الاصمعي اذا كان الرجل نبيلاً جباناً قيل هذا فيل وأنشد

يقولون للفيل الجبان كآته * أذب خصي نفرته القماغم

وقال سلمة بن عباس قال لي رؤبة ما كنت أري في رأيك فيالة ويقول الرجل لصاحبه لم يفل رأيك وهو رأى فائل ورجل فيل وبالكوفة باب الفيل ودار الفيل في الساحة وكذلك حمام فيل وفي حمام فيل يقول بعض السلف

لعمري أليك ما حمام كسرى * على البائين من حمام فيل

ولم أرقاض يا حلف الموالى * كنسبتنا على عهد الرسول

وأبو الفيل محمد بن ابراهيم الرافعي كان فارس أهل العراق وفيلوبة السعدي هو الذي كان يجرى لأمه كل أضعى درهما فدفنتي امرأة قالت قلت لأم فيلوبة أو ما كان يجرى فيلوبة في كل أضعى الا درهما قالت أي والله ودرهما أدخل أضعى في أضعى، وقال بعض من يخالف الهند الفيل لا ينفع بلحمه ولا بلبنه ولا بسمته ولا بزبدته ولا بشعره ولا بوبره ولا بصوفه العظيم الموضة في المنفعة شديد الدسرف على الرياض ان اغتلم لم تف جميع منافعه في دهره بعصرة ساعة واحدة وهو مرتفع في الثمن وان أخطاوا في تدبير مطعمه ومشربه وتعلمه وتلقته هلك سريعاً ولا يتصرف كتنصرف الدواب ولا يركب في الحوائج في الاسواق والجنائز والزيارات ولو أن النسانا عاد مريضاً أو اتبع جائزة على فيل لصار شهرة وترك الميت آية وشئ ابن سيرين عن رجل رأى فيا يرى النائم كأنه راكب على فيل فقال له أمر جسم لا منفعة فيه قالوا وقال رجل للعباج رأيت في المنام رجلاً من غمالك قدم فيلا ففرض عنه فقال ان صدقت

وذاك هلك زاهر بن بصبري وسئل الشعبي عن أكل لحم الفيل فقال ليس هو من بهيمة الانعام وخرطومه الذي هو سلاحه والذي به يبطش وبه يعيش من مقاتله وقال زهرة بن حيوة يوم القادسية اما لهذه الدابة مقتلا قالوا بل يخرطومه فشده عليهم حتى خالطهم ودنا من الفيل فحمل كل واحد منهما على صاحبه فضرب خرطومه فبرك وأدبر القوم قال والفيل أقدم صغير المنق مقلوب اللسان مشوه الخلق فاحش القبح ولم يصلح ذو أربع قط قصير المنق في طلب ولا هرب ولو أن سلاح الثور يحول في اهابه ولو لا سمته ما خطا مع قصر عنقه ولذلك قال اعرابي^(١) قال الشاعر في عيب الثور وهو اسحاق بن حبان الجرمي

وأغلب فضفاض جلد اللبان * يدافع غيبه بالوظيف

وليس يؤذي المير في ظهره مع طول عنقه الا من ضيق جلده والفيل ضئيل الصوت وذلك من أشد عيوبه والفيل اذا بلغ في النقلة أشد المبالغة أشبه الجمل في ترك الماء واللف حتى تنضم أبطاله وترم رأسه وقد وصف الراجز الجمل المهائج فقال

سام كان رأسه فيه ودم * اذ ضم ابطالا هياج فقطم

* وآس بعد البدن ذا لحم ودم *

ولو لم يكن في الفيلة عيب الا أن عدد أيام عمرهم كعمر بعض البهائم لكان ذلك عيبا ولو ترك أهل المدينة غراس المعجوة لما كانت تعلم الا أبدد أربعين سنة قال وليس شيء يحمل من عدد الارطال ما يحمل الفيل لان الذي يفضل بين حمل الفيل وحمل البختي أكثر من قدر ما يفضل بين جسم الفيل على جسم البختي وقد قال الاعرابي الذي دخل على كسري ليمتعج من جفائه وجهه حين قال له أي شيء أبدد صوتا قال الجمل قال فأى شيء أطيب لحما قال الجمل قال كسري كيف يكون الجمل أبدد صوتا ونحن نسمع صوت الكركي من كذا وكذا ميلا قال الاعرابي ضحك الكركي في مكان الجمل وضع الجمل في مكان الكركي حتى تعلم أيهما أبدد صوتا قال وكيف يكون لحم الجمل أطيب من لحم البط والنجاج والفراخ والدجاج والنواضع والجوازل قال

الاعرابي يطبخ لحم الدجاج بماء وملح ويطبخ لحم الجمل بماء وملح حتي تعرف فضل ما بين الاعميين قال كسرى فكيف تزعم أن الجمل أحمل للثقل من الفيل والفيل يحمل كذا وكذا رطلا قال الاعرابي ليرك الفيل ويرك الجمل وليعمل الفيل حمل الجمل فان نهض به فهو أحمل للأثقال ، قال القوم ليس في استطاعة الجمل للنهوض بالأحمال ما يوجب لها فضيلة بالنهوض بعد النزول فأما نفس الفيل فالذي بينهما أكثر من أن يقع بينهما الخيار قالوا وبفارس ثيران تحمل حمل الجمل بركة ثم ناهضة فهذا باب التهم فقد حدثنا عن شريك عن جابر الجعفي قال رأيت الشعبي خارجا فقلت له أين تريد قال أنظر الى الفيل قال وسألت أبا عبيدة فقلت ما لون الفيل قال جون ومن أعايب الفيل سوطه الذي به يحث ويضرب بمحجن حديد طرفيه في جهته والطرف الآخر في يدراكبه فإذا أراد منه شيئا غمز تلك الحديد في لحمه على قدر ارادته لوجوه التصرف وقد ذكر أبو القيس بن الاسات في الجاهلية وهذا الشعر حجة في صرف الله الفيل والطير الابايل وصد أبي يكسوم عن التيت وسند كفي ذلك طرفا ان شاء الله تعالى قال أبو قيس

ومن صنعه يوم فيل الحبو * شاذ كل ما بمثوه وزم
عاجنهم تحت اقرايه * وقد كلوا أنفه فانخرم
وقد جعلوا سوطه معولا * اذا يعموه قضاء كلم
فأرسل من ربههم حاصب * يأنهم مثل لف القمر
قال أيضا صبي بن عامر وهو أبو قيس بن الاسات وهو رجل من أهل يثرب وليس بمكي نهامي ولا قرشي ولا حليف قرشي وهو جاهلي

قوموا فصلوا ربكم وتمودوا * بأركان هذا البيت بين الاخشاب
فندكم منه بلاء مصدق * غدا أبي يكسوم هادي الكتاب
فلما أجازوا بطن نمان ردهم * جنود الاله بين ساف وحاصب
فولوا سرا ما تادمين ولم يؤب * الى أهله ملجيش غير عصاب
وبدل علي صحة هذا الخبر قوله طفيل الغنوي وهو جاهلي وهذه الاشعار صحيحة

معروفة لا يرتاب فيها أحد من الرواة وإنما ذكر ذلك طفيل لأن تحتها كانت تنزل
تهامة فأخرجتها كئانة فيمن أخرجت فهو قوله

ترعى مذائف وسعى أطاع له * بالجزع حيث عصي أصحابه الفيل
قال أبو الصلت واسمه ربيعة وهو أبو أمية بن أبي الصلت وهو ثقي طائي وهو جاهلي
وثقيف يومئذ اضداد بالبلدة وبالل والبالد وبالجفان وله اللات والنبيب وببت له
سدنة يضاهون بذلك قريشاً فقال هذه الاشياء التي توجب الحسد والمنافسة

ان آيات ربنا بينات * ما يعاري فيهن الا الكفور

حبس الفيل بالغمس حتى * ظل يحبو كأنه معفور

واضما خلفه الحوار كما ف * طرصر من كبكب عذور

وقال بعضهم لا برهة الا شرم

أين الممر والاله الطاب * والاشرم المخلوب غير الغالب

وقال عبد المطلب وهو على حراء

لاهم ان المرء * نعر حاله فامنع رحالك

لا يغلبن صليهم * ومحا لهم ابدا عمالك

ان كنت تاركهم وقب * لتتنا فامر ما يدالك

وقال نفيل بن حبيب الخثمي وهو جاهلي شهد الفيل ومنع الله عز وجل في ذلك
اليوم

الاردي جمالك يارديننا * نعمناكم مع الاصباح عينا

فانك لو رأيت ولن تربه * الى جنب المحصب ما رأينا

أكل الناس يسأل عن نفيل * كان على الحبشان ديننا

حدث الله ان عاينت طيراً * وحصب حجارة تلقى علينا

وقال المنيرة بن عبد الله المخزومي

أنت حبست الفيل بالغمس * حبسته كأنه مكر دس

* محبس ترهق فيه الانفس *

قال الله تبارك وتعالى ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل الى آخر السورة وأنزل هذه السورة وقرئ يومئذ بحيلة في الرد على النبي صلى الله عليه وسلم وما شيء أحب اليهم من أن يروا له سقطة أو عثرة أو كذبة وبعض ما يتعلق به مثلهم فلولا أنه كان أذكرهم أمرا لا يتدافعون ولا يستطيع العدو إنكاره للذي يري من أطباق الجميع عليه لوجدوا أكثر المقال فهذا باب يكثر الكلام فيه وقد آتينا عليه في كتاب الحجة قال أبو عثمان خرجت يوم عيد فلما صرت بفساد وإذا فيل مجل بمقطوع ومقطعات وإذا بزجال جلوس عليهم الأسلحة فسألت بعض من شهد العيد فقلت ما بال هذه المساحة في هذا المكان وقد اختلط الناس بذلك التل فقال هذا الفيل قصدت نحوه ومالي هم الا انظر الى أذنيه وما كانت لي في ذلك علة الا شغل قلبي بكل شيء هجمت عليه منه وكله كان شاعلا عن أذنه التي اليها كان قصدي فذا كرت في ذلك سهل بن هارون فذكر لي انه ابتلى بمثله وأنشد في ذلك بيتين من شعره وهما قوله

أتيت الفيل بحسبنا بقصدي * لا بضر أذنه ويطول فكري

فلم أر أذنه ورأيت خلقا * يقرب بين نسياني وذكرى

قال وقال رجل مرة أخزى الله الفيل فقال بكر بن عبد الله لا تشتم شيئا جملة الله آية في الجاهلية وإرهاصا للنبوة وقال سعدان الأمي النحوي قلت للأصمعي أي شيء رأيت أعجب قال الفيل وقيل لابي الفيل أي أمور الدنيا أعجب فقال الشم وقيل لابراهيم النظام أي أمور الدنيا أعجب فقال الروح وقيل لابي عقيل بن درست أي أمور الدنيا أعجب فقال النوم واليقظة وقيل لابي شمراي أمور الدنيا أعجب فقال النسيان والذكر وقيل لسالم الخلال أي أمور الدنيا أعجب فقال الامار وقيل لبطليموس أي أمور الدنيا أعجب فقال بطن الفلك وقال مرة أخرى الضياء وقيل لابي عمرو بن قاتل الاسواري أي شيء أعجب قال الآجال والارزاق وكان ابراهيم بن سيار النظام شديد التعجب في الفيل وكان سعيد بن عمرو يقول إن السرطان والنعامة أكثر عجائب من الفيل وهذا تفسير أبو عقيل السواق عن مقاتل بن سليمان قال قال موسى للخضر أي الدواب أحب اليك وأيها أبغض قال أحب الفرس والجمال والبعير لانها مراكب

الانبياء وأبىض الجاموس والثور فأما البعير فركب هود وصالح وشعيب والنبين عليهم السلام وأما الفرس فركب أولى العزم من الرسل وكل من أمره الله بحمل السلاح وقتال الكفار وأما الحمار فركب عيسى بن مريم وعزير وبام وكيف لا أحب شيئاً أحياء الله بعد موته قبل الحشر ، قال ولما نظر الفضل بن عيسى الرقائشي الى مسلم بن قتيبة على حمار يزيد للسجد قال قعدة نبي وبذلة جبار وأبىض الفيل لأنه أبو الخنازير وأبىض الثور لأنه يشبه الجاموس وأبىض الجاموس لأنه يشبه الفيل وأنشدني هذا المعنى جعفر بن أخت وأصل في منزل الفضل بن عاصم الناجوري

ما أبىض الخضر فيل منذ كان ولا * أحب غيرا إذا كم غاية الكذب
والفيل أقبل شئ لو تلقفه * حاجات نفسك من جد ومن لب
ولو تسوج منها واحد رأي * رأي الملوك ولو أوفى على الركب
يفضي وبركع تمظيما لبيته * وليس يمدله النسوان في الطرب

قال أنشدنيها يونس بن رباح سان وهو يمدح الفيل كما تري بالطرب والحكاية وانه قد أدب وعلم السجود للملوك وزعموا ان أول شئ يؤذونه بالسجود للملك الفيل قالوا خرج كسري ابرويز ذات يوم لبعض الاعياد وقد وضوا له ألف فيل وقد أجدق بها ثلاثون ألف فارس فلما بصرت به الفيلة سجدت له فارتفعت رأسها حتي جذبت بالحاجن وراحتها الفيالون وقد شهد ذلك للمشهد جميع أصناف الدواب والخليل فادونها وليس فيها شئ يفصل بين الملك والرعية فلما رأى ذلك كسري قال ليت أن الفيل كان فارسيا ولم يكن هنديا انظروا اليها والى سائر الدواب وفضلوها بقدر ماترون من فهمها وأدبها ، وأما ما ذكرته الزنج من طول الخطب فكذلك هم في بلادهم وعند نوابهم ولكن معانهم لا ترتفع عن اقدار الدواب الا مالا يذكر وأنشدنا في تمظيم شأن الفيل وصحة نظره وجودة تحديقته وتأمله وسكون طرفه

إذا مارأت الفيل ينظر قاصدا * ظننت بأن الفيل يلزمه الفرض
وقال عبد الإعلى في المثل ان النون قاله لخصه حين رأي انسانا في الارض اني قيد

رأيت عجبا قال وما هو قال رأيت خلقا يمشی على رجلیه ويتناول الطعام یرديه الى فيه قال ان كان ماتقول حقا فانه سيخرجنی من قعر البحر وينزلک من وکرک من الجبل والفيل اعجب منه لان يده فيه وأیدی البهائم والسباع على ذلك عاملة شيئا والعرد يأكل يديه ويتقى الجوز وبقي ثيابه وليس شيء يكرع بأفنه ويوصل الطعام الى فيه بأفنه غير الفيل والذب الا اني تقيم أولادها تحت شجرة الجوز ثم تصعد الشجرة فتجمع الجوز في كفها ثم تضرب باليمين على اليسرى فتعطم ذلك الجوز فتري به الى أولادها فلا تزال كذلك حتى اذا شب من نزلت وربما قطع الذب من الشجرة النصف النصف الذي لا يقطعه صاحب الفاس الا بالجهد ثم يشد به على الفارس قابضا عليها في موضع قبض الدماء فلا يصيب شيئا الا هتكة ، قال صاحب المنطق ليس شيء من ذوات الاربع الا وتصرف يديه في الجهات أقل من تصرف يدي الفيل نوصل هذا الموضع بالباب الذي فيه ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل قال ومثل قوله ألم تر كيف فعل ربك بماذ وقوله ألم تر الى ربك كيف مد الظل وقوله ولقد كنتم تمنون الموت من قبل ان تلقوه فقد رأيتموه وأنتم تنظرون وهذا كله ليس من رؤية العين وباب آخر من هذا وهو قوله وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون ويقول الرجل رأيت الله كيف يقول كذا وكذا وفلان يرى السيف وفلان يرى رأى أبي حنيفة وقد رأيت عقله حسدا وقال ابن مقبل

صلی الدار من حی جیبر براهب * بحيث ترى هضب القلب المصباح
واذا قابل الجبل الجبل فهو يراه اذا قام منه مقام الناظر الذي ينظر اليه ويقول العرب دار فلان تنظر وقال النبي صلی الله عليه وسلم أنا برىء من كل مسلم مع مشرك قبل وكيف ذلك قال لا تراءى نارا هما ويقولون اذا استقبلت لقاء وجهك فظن اليك الجبل تغد عن يمينك وقال أبو عثمان ويوصف جلد الفيل والجاموس بالقوة قال جميل اذا ما علت نشزا تمعد زمامها * كما امتد جلد الاصلب المترقق وما يبتني منى المادة تماقدوا * ومن جلد جاء وسمين طروق وأبيض من ماء الحديد منهند * له لعمد اخلاص ضربة روثي

وقال كعب بن زهير في اعتذاره الى النبي صلى الله عليه وسلم
 لقد أقوم مقاما ما يقوم به * أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
 لظل رعد الا أن يكون له * من الرسول بأمر الله تنوب
 وذكر آية بن أبي الصلت سفينة نوح فقال
 تصرخ الطير والبرية فيها * مع قومي السباع والافعال
 وقال أمية أيضا

خلق النحل معصرات تراها * تعصف اليباسات والمحظورا
 والنماسيح والرنائل والايا * لشتي والريم والمصفورا
 وصوارا من النواشط عينا * ونماضا حواجيا وحسيرا
 وأسودا عواريا وفيولا * وسباعا والفمل والخنزيرا

وتزم المهند أن بهيمة الفيل في بعض الزمان يمرق عرقا غليظا غير سائل يكون أطيب
 رائحة من المسك وهذا شيء يمتريه كل عام وموضع ذلك ينبوع في جهته والناس
 يحدون ربح المسك في بيوتهم في بعض الاحياء وهي ربح فارة يقال لها فارة المسك
 ويسمى به وهو بالخشف حين تضمه الظبية أشبه وتقول العرب في فارة الابل صادرة
 ان أرج ذلك المرق أطيب من المسك الاذفر في ذلك الزمان وفي ذلك الوقت من
 الليل والنهار قال الراعي

لها فارة ذفراء كل عشية * كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

قال الاصمعي ثلث لابن مهدي كيف تقول لا طيب الا للمسك والبان وأدهان يحجر
 قال فأين أنتم عن فارة الابل صادرة قالوا وربما وجد الناس في بيوتهم الجرذ يضرب
 الى السواد يحدون من بدنه اذا عدا الى جحره رائحة تشبه رائحة المسك وبعض الناس
 يزعم أن هذا الجنس هو الذي ينجأ الدناير والدراهم والحلى كما يصنع المعقوق والغراب
 وهذا الجرذ غير فارة المسك التي تكون بخراسان وتلك بالخشف الصغير أشبه وانما
 يأخذون سرته وهي ملائمة من دم عبيط قالوا ولقد جمل الله الفيل من أكبر الآيات
 وأعظم البرهانات للبيت الحرام وانبأ الاسلام وتأسيسا لنبوة النبي صلى الله عليه وسلم

وتمطيا لشأنه وما أجرى من ذلك على يدي جده عبد المطلب حين غدت الحبشة لنهم البيت الحرام وتذل العرب فلم يذكر الله منهم ملكا ولا سوقة باسم ولا نسب ولا نست وذكر الفيل باسمه المعروف وأضاف إليه السورة التي ذكره فيها وجعل فيها من الآية أنهم إذا قصدوا به نحو البيت تعاصي وبرك وإذا خلوه وشأنه صد عنه وصدف وفي أضاف ذلك التتم أذنه نفيل بن حبيب وقال أبرك جمهور وكان ذلك اسمه وقد طعن في ذلك ناس فقالوا قد يستقيم أن ينصرف عنه ويحرد دونه كل ذلك بتصرف الله له وكيف يجوز أن يفهم كلام العرب ويعرف معنى قول نفيل قلت يفهم الفيل عن الفيل جميع الادب والتقويم وجميع ما يراد منه عند الخط والرحيل والمقام والمسير قلنا قد يفهم بالهندية كما يعرف الكلب اسمه ويعرف قولهم أخسا وقد يعرف السنور اسمه ويعرف الدعاء والزجر وكذلك الطفل والمجنون وكذلك الحمار والفرس إذا كن قد عودن تلك الاشارة وسماع تلك الالفاظ فأما الفيل وهو هندي جاء به الى تلك البلدة حبشي فخرج من عجمة الى عجمة كيف يفهم مع ذلك كلام العرب وسرار نفيل بن حبيب بالعربية قلنا قد يستقيم أن يكون قال له كلاما بالهندية كان قد تعود سماعه من الفيلين فيكون ترجمته بالعربية هذا الكلام الذي حكوه وقد يكون الذي أنطق الذئب لأهبان بن أوس وجعل عود الهيثم يحيى الى النبي صلى الله عليه وسلم أن يصور لوهم الفيل ارادة نفيل بن حبيب وقد يستقيم مع لقن الفيل وذكائه وحكاياته ومؤاناته أن يعرف ذلك كله وأكثر منه لطول مقامه في أرض الحبشة واليمن وليس يبعد أن يكون بأرض الحبشة جماعة كثيرة من العرب من واد وباغ وتاجر وغير ذلك من الاصناف فيسمع ذلك منهم الفيل وليس هذا المقدار يستذكر من الفيل مع الذي قد أجمعوا عليه من فهم الفيل ومعرفته وكان منك الطيب الهندي صحيح الاسلام وكان اسلامه بعد المناظرة والاستقصاء والتثبت قالوا فسمع مرة رجلا يقرأ أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت وسمع بعض الجهال يقول فكيف لو رأى الفيل فمذله قوم فقال منك لا تمذوه فانه لا شك ان خلق الفيل أعجب قيل له كيف لم يضرب تعالى به الله المثل دون البعير فقال انما خاطب العرب وهم الحجة على جميع اللغات ثم

نصير المخاطبة لجميع الامم بعد الترجمة على السنة هؤلاء العرب الذين بهم بدأت المخاطبة
لجميع الامم وكيف يجوز أن يعجب جماعة الامم من شيء لم يروه قط ولا كان علم ظهرها
يوم نزلت هذه السورة رجل واحد قد شهد القيل من الحبشة وعلى أن القيل وافي
مكة وبما بها أحد الاعداء المطلب في نفر من بقية الناس ولا كانوا حيث يتأملون
وقال ناس كان الناس كرجلين رجل قد سمع بهذا الخبر من رجال قريش الذين
يحقرون أنفسهم بذلك التعظيم كما كانت السدنة تكذب الاوثان والاصنام لتحقر بذلك
التابع ورجل لم يكن عنده علم بأن هذا الخبر باطل ولم يتقدم على انكار ذلك الخبر وجميع
قريش تلبته قيل لهم ان مكة لم تزل وان خزاعة وبقياء جرهم بها وقد كان بينهم ما كان
حتى انتزعوا البيت بينهم وقد كان بين قتيق وقريش لقرب الدار والمصاهرة والمشاغبة
والثروة والمشاكلة في التجارة تحاسد وتصاب وقد كان بينهم هنالك أموال والخلفاء
والسكان والتأزلة ومن يحج في كل عام وكان البيت مزوراً على وجه الدهر يأتونه
رجالاً وركبانا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق وبشق الانفس كما قال الله تعالى
فاجعل أئمة من الناس تهوى اليهم وكان يقرب سوق عكاظ وذو الحجاز وهما سوقان
معروفان وما زالتا قائمتين حتى جاء الاسلام فلا يجوز أن يكون السالب والمسلوب والمفتخر
عليه والمحسود والمنادين به والمنكر له مع اختلاف الطبائع وكثرة العلل يجمعون كلهم على
قبول هذه وتصدق هذه السورة وهم مطبقون على عداوة النبي صلى الله عليه وسلم
والسكران به والمحلون من العرب ممن كان لا يرى للحرم ولا للشهر الحرام حرمة طي
كلها وختم كلها وكثير من أحياء قضاة ويشكر والحارث بن كعب هؤلاء كلهم
أعداء الذين والنسب هذا الى ما كان في العرب والنصارى والذين يخالفون دين مشركي
العرب كل الخلاف كتغلب وشيبان وعبد القيس وقضاة وغسان وسليم والبداه
وتنوخ وعاملة ولحم وجذام وكثير من بلعازث بن كعب وهم خطاء وأعداء ينادون
ويسبون ويسبى منهم وفيهم الشرور والاثار والطوائل وهم العرب والسخطا الحداة
وأشعارها التي هي مياتمهما البديعة وطالبها للطوائل وذمها لكل دقيق وجليل من
الحسن والبيح في الاشعار والارجاز والمزدوج والمشور فما سمعنا من جميع هؤلاء الذين

عدداً أحداً أنكر شأن الفيل أو عرف فيه بحرف واحد ورزين المروزي وهو أبو وهب لم أر قط أطيّب منه احتجاجاً ولا أطيّب عبارة قال في شعر له يهجو ولد عتبة بن جعفر فكان في احتجاجه عليهم وتبريقه لهم أن قال

تهتم علينا بأن الذئب كلّمكم * فقد لعمري أبوكم كلم الذئبا
فكيف لو كلم الليث المحصور إذا * تركتم الناس مأكولاً ومشروباً
هذا السندي لأصل ولا طرف * يكلم الفيل تصميذاً وتصوباً

ولو كان ولد أهبان بن أوس ادعوا أن أباهم كلم الذئب كانوا مجانين وإنما ادعوا أن الذئب كلم أباهم وأنه ذكر ذلك لابي صلي الله عليه وسلم وأنه صدقه والفيل ليس يكلم السندي ولم يدع ذلك السندي قط وربما كان السندي هو المكمل له والفيل هو المتنهم منه فذهب رزين المروزي من الخلط في كل مذهب والناس يكلمون الطير والبهائم والكلاب والسنائير والمراكب وكل ما كان تحتهم من اصناف الحيوان التي قد خولوها وسخرت لهم وربما رأيت الفراد يكلم الفرد بكل ضرب من الكلام ويطيعه الفرد في ذلك وكذلك ربما رأيت يلقن البهائم كلامهم للذب والشاة البسكية وهذه الاصناف التي تلقن وتحكي وقد روى الناس عن النبي صلى الله عليه وسلم في كلام السباع والابل ضروباً ولم يذهبوا الي أنها نطقت بحروف مقطعة ولكن النبي صلى الله عليه وسلم أما أن يكون أوحى اليه بحاجتها وأما أن تكون فراسته وحسه وثبتت في الأمور مع ما يحضر الله من التوفيق بين له معانيها وجلالها واستدل بظاهره على باطن ونبيه وحركه على موضع الحاجة وأما أن يكون الله ألهمه ذلك إلهاماً وأما جمة سليمان بن داود صلى الله عليه وآله وسلم عليه في المعرفة بمنطق الطير ومنطق كل شيء فلا ينبغي أن يكون ذلك إلا أن يقوم منها في الفهم عنها مقام بعضها من بعض إذ كان الله قد خصه بهذا الاسم وأباه بهذه الدلالة واعلام الرسل لا يكثر عددها ولا يعظم قدرها على أقدار فضل الانبياء فوق سليمان بن داود وأدنى ذلك أن داود فوهه لأن الحكم في الراث والمورث والخليفة والذي استخلفه أن يكون للورث أعلى والمستخلف أرفع

كذلك ظاهر هذا الحكم حتى يخص ذلك برهان حادث وإنما تكثر العلامات
وتعظم على قدر طبائع أهل الزمان وعلى قدر الاسباب التي تنفق وتنبأ تقوم دون
قوم وهو أن يكونوا جبابرة عتاة واغبياء منقوصين أو علماء معاندين أو فلاسفة
محتالين أو قوما شملهم من العادات السيئة وتراكم على قلوبهم من الآلاف للآلود
المردية مع لبث ذلك في قلوبهم أن تكون نحلهم وملتهم ودعوتهم تحتل من
الاسباب والاحساب أكثر مما يحتمل غيرها من ذلك أن من الكفر ما يكون
عند المسئلة والجواب أسرع انتشاراً وأظهر انتفاضا ومنه ما يكون أفتن شيئاً وإن
كان مصير الجميع إلى الانتفاض وإلى الفساد ومنه شيء يحتاج من المراجعة إلى أكثر
وأطول وإنما يتفاضل العلماء عند هذه الحال وقد يكون أن يتدح في قلوب الناس
عداوات وأضغان شبيهة بالتحاسد الذي يكون بين للتفقيين في الصناعات وربما كانت
العداوة من جهة المصيبة فإن عامة من ارتأب بالاسلام إنما كان ذلك رأى الشيوعية
والتماذى وطول الجدال المؤدي إلى القتال فإذا أبنض شيئاً أبنض أهله وإن أبنض
تلك اللغة أبنض تلك الجزيرة فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسأخ من الاسلام
إذا كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا السلف وتزعم الهند أن شدة غلة الفيل
وطول اقامته فيها وهجرانه الطعام والشراب وبقية تلك الطبيعة وعمل ذلك العرق
السارى هو الذى يمنع الفيل أن يصير فى مثل جسمه مرتين لأن ذلك من أمتن
أسباب الهزال وإذا تقدم ذلك فى بدنه وعب فيه عمل فى العظم والعصب ونفدى الشحم
واللحم وإن كان رفع الصوت والمصباح وكثرة الكلام والغضب والحدة يورث الهزال
لأن البدن يستغن عن ذلك إذا شاعت فيه الحرارة أحرقت وأكلت وشربت ولذلك
صار الخصى من الديوك والانعام آمن وزعدوا أنه ليس يمايش الناس من الحيوان
أقصر عمراً من المصفور ولا أطول عمراً من البغل وللبغل أسباب فليس يقع الظن
الاعلى قلة سقاء البغل وكثرة سقاء المصفور قالوا ونجد العمر الطويل أمراً خاصاً
فى الرهبان فنظن أيضاً تركها الجماع من أسباب ذلك قالوا وإذا اغتسل الذكر من
الحيوان فهو أخبث ما يكون لحماً وإذا كثرت سقاده تضاعف فيه ذلك وصار لحمه أبيض

منه قال الشاعر

أحب أن اصطاد غلياً سحلاباً * أو جرداً يرعى ربيعاً أرملاً
 بفعله أو مل لازوجة له فيكون أسمن له لأن كثرة السناد يورثه الهزال ولا يكثر
 سفاذه إلا من شدة غلته وهجا اعرابي صاحبه حين أكل لحم سوت فقال
 أكلته من عوث ومن قرم * كالورل السافد يفرى بالنسم

لأن الورل يشبه لحم الضب وهم لا يرغبون فيه لأنه عضل متشنج ولأنهم كثيراً ما يجدون
 في جوفه الحيات والأفاعي وله ذنب سمين وذلك شر له ولأورل في السفاذ ما يجوز
 به حد الجمل والخنزير قال والنسم والنسم في هذا الموضع واحد وقالت فروة القرنية

فني نسّم الرّيح القذا عن متونه * فما أن به عيب تراه لشارب
 وأنا أعلم أني لو فسرت لك معاني هذه الأشعار وغريبها لكان أتم للكتاب وأضع لمن
 قرأ هذه الأبواب ولكني أعرف مسالة الناس للكتاب إذا طال قال الشاعر يهجو
 من قرأه لحم كلب

بجاء بحر شاوي شمير عليهما * كراديس من أوصال أعقر سافد
 فلم يرض أن جعله كلباً حتى جعله سافداً فاما ابن الاعرابي فزعم أنه إنما عني تيساً
 وقد أبطل وعلى أن المعنى فيهما واحد قالوا وإنما صار الخصى من كل شيء أسمن لأنه
 لا يسفد ولا يهيج قال والسفوفور إنما ينفع أكله إذا اصطادوه في أيام هيجه وسفاذه
 لأن العاجز من السفاذ يتعالج بأكل لحمه فصار لحم الهياج أهيج له أقبل أبو نواس ومعه
 الخزامي الكاتب وكان أطيب الخلق وقد كان قبل ذلك نظر إلى الغيلة فأبصر غرمول
 فيل منها وعلم الخزامي أن غرمول الفيل يوصف بالجمبة فوصف لنا غرموله وأنشدنا
 فيه شعراً لنفسه

كانه لما بدا للسفد * جمبة تركى عليها ليد
 قلنا له أقوى وأجريت ذكر اللبد على غير حاجة قال فأتى قد قلت غير هذا قلنا
 فأنشدنا فقال

كانه لما بدا للسفد * جمبة فيل لفتت في لبد

فلما نلا نرى لك بدا من الابد على حال قال قال ابو نواس فاني اقول عليك بيتين قال
هاتهما فقال

كانه لما بدا للوثبه * ابور اعيار جعن ضربه

قال الخزامي لابي نواس هب مالي على ان لا تدعيهما فعمى استجلبهما قال وما ترجو من
هذا الضرب قال قد رأيت غرموه فاعذري عند الفيل ان لم أقل فيه شيئا وحدتي
صديق لي قال رأيت الفيليين على ظهر فيل من هذه الفيلة فأقبل صبي يريد السندی
الراكب فسلم الفيل بالهندية فوثف ثم كله فغديه رافعا في الهواء حتى ركبها الفلام
ثم رفع يده حتى مد السندی يده فأخذ بيد الصبي وللقمر والجواهريس أردية أخلاف
في مؤخر بطونها ولشاة خلفان ولثلاثة أردية في مواخر البطن وللمرأة والرجل
والفيل ثديان في الصدر وندي الفيل يصغر جداً اذا قرنته الى الفيل وللسنور ثمانية
أطباء وكذلك الكلبة في جميع بطنها والخنزيرة كثيرة الاطباء وللفهد في بطنها أردية
أطباء وللمرأة طبيان لا يصغران عن مقدار بدنها والبقرة والانسان والركمة والحجر
في ذلك سواء الا انها من الحافر أطباء ومن الظلف اخلاف والسباع في ذلك
والخوافر سواء وقال صاحب المنطق غرمول الفيل يصغر عن مقدار بدنه وخصيته
لاحقة بكليته لا ترى ولذلك يكون سريع السفاد وزعم الهندي صاحب كتاب الباه
أن أعظم الايور أير الفيل وأصغرها اير الطي وما أعجب ما قرأت لصاحب الحيوان
في كتاب المنطق وجدته قد ذكر قصر عته ولم يذكر انقلاب لسانه وذلك أعجب
ما فيه ولم ينظر في كم يضع ولا مقدار مدة حمله وكيف يخرج من بطن أمه نابت
الاسنان والفيلة لاتلد التوائم قال وهي تفقد وتفرّد قال وقال بعض الدماء لا يقال أفدت
ولا أفردت الا لما يجوز ان يتم قال وأمراضها أقل من أمراض غيرها الا أن النفخ
والرياح يمرض لها كثيراً ويؤذيها أذى شديداً وطامة أمراضها من ذلك ولا سيما اذا
اكثرت منه فلهو دته قال وربما ابتليت المجارة قال واذا أصابها استطلاق وسقيت
الماء الحار وعلقت الحشيش للفسول واذا اتعبوها اعترها السهر فتعالج عند ذلك بأن
تذلك أكتافها بزيت وبعضها يشرب الزيت شرباً ذريماً قال واذا تعصب الفيل وكان

في حدثان ما اقتطعوه من الوحش فأنهم ينزفون عليه ذبلا مثله ويحتالون له في ذلك فما
أكثر ما يجدونه بعد ذلك قد لاقى وهو مادام راكبه عليه فهو الذين من كل ذى
أربع وأحسن طاعة ولكن لبعضها صعوبة عند نزوله عنه فإذا شددوا مقادير قوائمها
بالجبال شد أقوياء لانت قال وهى على صعوبتها تأنس سريما وتلقن سريما فأول ما
يعلم السجود للملك فإذا عرفه فكلمها رآه سجد له فلما صدق الحس فهو يفوق في
ذلك جميع الحيوان وهو والجل سواء إذا علما لأن الاتى إذا لقيت لم يماوداها
للضراب فهذه فضيلة مذكورة في حس الجمل وقد شاركه الفيل فيها وبانيه في خصال
أخر وأثالث الفيلة وذكروها متقاربة في السمن وكذلك النساء والرجال وهو بحرى
الطباع ونشأ في الريف فهو أجرد الجلد فلذلك يشتد جزعه في البرد فان كان أجرد
الجلد فما قولهم في أحاديثهم طلبوا من الملك الفيل الأبيض والفيل الأبيض وجاء فلان
على الفيل الأسود وأخبرني رجل من البحرين لم أرفهم أقصد ولا أسد ولا أفل
تكلفا منه قال لم أجدهم يشكون أن فيلا ضرب فيلا فأوجعه فالح عليه وأنهم عند ذلك
نهوه وخوفوه وقالوا لانهم حيث ينالك فانه من الحيوان الذي يحقد وبطال وما أراد
ذلك السائس الغائلة شده الى أصل شجرة وأحكم وثاقه ثم شحى عنه بمقدار ذراع ونام
ولذلك السائس حمة فتناول الفيل بخرطوميه فغمنا كان مطروحا فوطي على طرفه حتى
تسعت ثم أخذه بخرطوميه فوضع ذلك الطرف على حمة الهندي ثم لواها بخرطوميه
فلما ظن أنها تشبكت به وانمقدت جاذب الهندي فإذا هو تحت رجله فخطه خبطة
كانت نفسه فيها فان كان الحديث حقا في أصل مخرجه فكيفالك بالفيل معرفة ومكيدة
وإن كان باطلا فأنهم لم يخلوا الفيل هذه النحلة دون غيره من الدواب الاوفيه
عندهم ما يحتمل عليه ويليق به قال والعرق الذى يسيل من جبهته في زمن من
الزمان يضارع المسك في طيبه لا يعرض له وهو في غير بلاده وقد علمنا أن رائحة
الطيب فضيلة إذا كان بالمدينة وإن الناس إذا وجدوا ريح النوى التمتع بالعراق هربوا
منه وأن أهل المدينة يتسابقون للمواضع التي يكون فيها ذلك النماجا لطيب تلك
الرائحة ويزعم تجار الذهب ممن قد حصل الصين والزائج وقلب تلك الجزائر وتقب في

البلاد أن كل من أقام بقصبة تبت اعتراه سرور لا يدري ما سببه ولا يزال مبتسما
 ضاحكا من غير غجب حتى يخرج منها وزعموا ان شيراز من جميع قرى فارس لها بنة
 طيبة ومن مشى واختلف في طرقات مدينة الرسول الله صلى الله عليه وسلم وجد
 منها عرقا طيبا ونبته عجيبة لا تخفى على أحد ولا يستطيع أن يسميها ولو أدخلت كل
 غالية وكل عطر من المعجونات وغير المعجونات بقصبة الاهواز وقصبة انطاكية
 لوجده قد تغير وفسد اذا أقام فيه الشهرين والثلاثة وأجمع أهل البحرين أن لهم
 ثمرا يسمى الماتحي وأن من فضضه وجعله نبيذا ثم شربه وعليه نوب أبيض صبغه
 عرقه حتى كانه نوب سخى وزعم في بعض البحرين أنها بالهند تكون نقالة
 وعوامل كمواسل البقر والابل والنقالة التي تكون في الكلا والسوق وأنها نذل
 وتساح وتطاول وأنها غلات من هذا الوجه وزعم في ان أحد هذه الفيلة التي رأيناها
 بسر من رأى أنه كان لقصار بأرض سندان يحمل عليه الثياب الى المواضع التي
 ينسلها فيه ولا أعله الا الفيل الذي يمش به ماهان أو زكريا بن عطية قالوا وعظام
 الفيل كلها عاج الا ان جوهر الناب آمن وأكرم وأكثر ما يرى من العاج الذي
 في القباب والحجال والفلك والمداهن إنما هو من عظام الابل يعرف ذلك بالرزانة
 والملاسة والعاج متجر كبير يتصرف في وجوه كثيرة ولو لا قدره لما فخر الاحنف
 ابن قيس فيما فخر به على أهل الكوفة حيث قال نحن أكثر منكم عاجا وساجا
 ودبابجا وخراجا ويقال إنه من كلام خالد بن صفوان ويقال أنه من كلام أبي بكر
 الهذلي والفرس الكريم تقع الذبابة على موق عينيه فيصفق باخدي جفنيه فتخر الذبابة
 ميتة وقال ابن مقبل

كان اصطفاق ماقيه بطرفه * صفقا أديم بالاديم يقابله

ويصبح الحمار فتصق الذبابة فتصق قال العيسى

من الحمير صفق ذبابه * بكل ميثاء كتنريد المن

وقال عقبة بن مكرم التغلبي

وثرى طرفها حدبدا بعيدا * أعوجيا لطن رأس الذباب

وقال ابن مقبل

ترى البعرات الخضراء تحت لبانه * فرادى وشقى أصمقتها صواهلها
وأشد في غير هذا الباب

واني لقاض بين شديان وائل * ويشكراني بالنضاء بصير
وليس هذا موضع هذين البيتين وأنشد

أمسي للنضاء وأهله في غبطة * ليسوا كما كان للنضاء يقول
لا تخزأ الذبان فوق رؤسهم * فالיום تخزأ فوقها وتبول

وقال أبو الحسن قال قال دخل زياد داره وكان بناها فيل مولاه فلم يرض بناءها فقال
ادعوا فيلاني لم يجدوه فقال ليتها في بطن فيل وفيل في البحر وكان فيل مولى زياد شديد
اللاكنة وأهدى بعضهم الى زياد حمار وحش فقال فيل أصلح الله الأمير أهدوا لنا
حمار وحش فقال أي شيء تقول ويحك قال أهدوا لنا ايرايني عيرا فقال زياد الازل
أمثل وكان أبو مالك يقول العيثوم الفيل الاتي وذهب الى قول الشاعر
* وطئت عليك بنحفها العيثوم *

فدل قول علقمة بن عبدة على ان العيثوم من صفات الفيل وقال

يتبع حديبا اذا ما هيجت رحلت * كان رفا على العلياء مهزوم
اذا تزعم من حافاتها ربيع * حنت سعادهم من أوساطها كوم
يهدي بها أسجع الخدين مخبره * من الجمال شديد الخلق عيثوم

وقد أكرموا في ضرب الأثل بعد ما بين الجنسين وقال عبد الرحمن بن الحكم
أنفصب أن يقال أبوك هف * وترضي ان يقال أبوك زاني
وأشهد أن آلك من فريش * كآل الفيل من ولد الاتان

لجمل معاوية من نسل الفيل لشرفه وجعل زيادا من نسل الحمار لعظمته ولعمري لقد
باعد وكذلك قول الكهيت

وما خفت الضباب ممطقات * على الحيات من شبه الحسول

قال فهذا أبعد وأبعد لانه وان ولد نزار عرب فهم في معنى الذئب وساكني الصحاري

وأولئك عجم فطمهم كالسماك الذي يمش في الماء ألا ترى أن معاوية بن أبي سفيان
ابن معاوية بن يزيد لما قتله ضبة دسست في أسنانه سمكة وقال جرير

ما بين تيم واسماعيل من ذنب * الا قرابة بين الزوج والروم

فقال تطرب الصقالية أبعد قيل له أن جريراً لا يفضل بين الصقالية والروم إنما هو
على معنى قول الكهيت حتى يؤلف بين الضب والنون وتقول العرب لا يكون ذلك
حتى يجمع بين الاروى والتمام لان الاروى جبلية والتمام سهلية وقال الكهيت

يؤلف بين ضفدعة وضب * ويعجب أن يهربني أبنينا

وهذا هو معناه الاول وأبعد من هذا قول الشاعر

* حتى يؤلف بين الثلج والنار *

وقال أبو الحسن المديني قال أبو البرهان الملاقي ثم الوقاصي قال وحدثني بذلك النيداني
عن الوقاصي قال قالت جارية لامها ليلة زفافها يا أمه ان كان أير زوجي مثل أير الفيل
كيف أحتال حتى ألتصق به قال فقالت الام أي بنية قد سألت عن هذه المسئلة أي
فذكرت أنها سألت عنها أمها فقالت لا يجوز الا أن يحملك الله مثل امرأة الفيل
قال فسكتت حولا ثم قالت لامها يا أمه فاني ان سألت ربي أن يجعلني مثل امرأة
الفيل أنطعمي ان يفعل ذلك قالت يا بنية قد سألت عن هذه المسئلة أي فذكرت
أنها سألت عنها أمها فقالت لا يجوز الا أن يحمل الله جميع نساء الرجال مثل نساء
الفيلة قال فسكتت عنها حولا ثم قالت فان سألت ربي أن يحمل نساء جميع الرجال
مثل نساء الفيلة أنطعمي أن يفعل ذلك قالت يا بنية قد سألت عن مثل هذه
أي فذكرت أنها سألت أمها عنها فقالت لا يجوز الا أن يحمل الله جميع رجال
النساء مثل رجال نساء الفيلة قال فسكتت عنها حولا ثم قالت فان سألت ربي أن
يحمل جميع رجال النساء مثل جميع رجال نساء الفيلة أنطعمين أن يفعل ذلك قالت
يا بنية قد سألت عن هذه المسئلة أي فذكرت أنها سألت أمها عنها وانما قالت
يا بنية ان الله ان جعل جميع الناس فيلة لم تجد امرأة الفيل مع عظم بدنها من اللذة
الا ما تلذذ بهن أنت اليوم مع زوجك من اللذة ثم تذهب عنك لذة الشم والقبيل

والضم والمطر والصبيغ والحلى والممشطة والعتاب والتغذية وجميع مالك اليوم فسكنت
 عنها حولاً ثم قالت يا أمه ان سألت ربي أن يجعل ابر الفيل أعظم أنطمعين أن يفعل
 ذلك قالت الام أي بنية قد سألت عن هذه المسألة أي فذكرت أنها سألت عنها
 أمها وأنها قالت أي بنية ان الله ان جعل ابر الفيل أعظم وجعل حر امرأة الفيل أوسع
 وأعظم فيعود الامر كله الى الامر الاول قال فسكنت حولاً ثم قالت يا أمه فان سألت
 ربي أن يجعل ابر الفيل أعظم غلة فيصير عدد أكوامه أكثر أنطمعين أن يفعل
 قالت أي بنية قد سألت عن هذه المسألة أي فذكرت أنها سألت أمها عنها وأنها
 قالت أي بنية سلى الله أن يجعل زوجك أشد غلة مما هو عليه ولكن لا تستليه ذلك
 حتى تستليه أن يزيد في غلتك قالت يا أمه فان سألت أبي أن يجعله في غلة التيس
 أنطمعين أن يفعل ذلك قالت أي بنية قد سألت عن مثل هذه المسألة أي فذكرت
 أنها سألت عنها أمها وأنها قالت لا يجوز أن يجعله في غلة التيس حتى يجعله تيساً قالت
 يا أمه فان سألت ربي أن يجعله تيساً ويجعلني عزراً أنطمعين أن يفعل ذلك قالت بنية
 قد سألت عن هذه المسألة أي فذكرت أنها زارت أمها تستليها عن هذه المسألة
 فوجدتها في آخر يوم من الدنيا وأول يوم من الآخرة وما أشك أن يومي قد دنا
 فلم تلبث الا أياماً حتى ماتت معناها في تسويق اللذة ودفعها بالحيلة

❦ باب الظلف ❦

وهي الظباء وهي ممز والممز أجناس والبقر الوحشي ذات اخلاف وهي بالمرز أشبه
 منها بالبقر الاهلي وفي ذلك تسمى نعاماً وليس بينها وبين الظباء وان كانت ذوات
 جرة وكروش وقرون وأخلاف تسافد ولا تلاقح وهي تشبهها في الشعر وفي عدم
 السنام ومن الظلف الوعل والثيتل والنامور والاييل جيليات كلها لا أدري كيف
 التسافد والتلاقح منها ومن الظلف الخنازير وهي لا كرش ولا جرة ولا قرون وليس
 بينهما موافقة الا في الظلف وفي الخنازير ما ليس ظلفه بمنشق فيقال هو الختاف بالتاب
 وتقدر الاشياء كلها وتشاكل كل الممز والبقر والظباء بالشعر وقصر الذنب ويخالف البقر

والجواميس في طول الذنب وفي عدد أيام الحمل ومن الظلف الضأن والمعز وقد يكون بينهما تسافد وتلايح الا أنها تلقية ميطا قبل أن يشر ذلك أقل من القليل ومن الظلف البقر الاهلي والجواميس وهي أهلية أبدا وهي موافقة للضأن في القرون وفي عدم التاب والجرة والسكرش وتخالف الضأن في الصوف والسنام وتوافق المعز في الشعر وتخالف السنام وتخالف جميع النعم في الحمل لان النعم تضع خمسة أشهر والبقر تضع كما تضع المرأة في تسعة أشهر وليس تشبه المرأة في غير ذلك الا ما يذكرون من الغيب وثو الكاهل فانهما ربما كانا في بعض النساء وأكثر ذلك في نساء الدهاقين

﴿ القول في الزرافة ﴾

قالوا والزرافة تكون في أرض النوبة فقط قالوا وهي تسمى بالفارسية شتركاو بلنك كانه يعني بقرة لا كان وهو البقر واشتر الجمل وبلنك هو الضبع فزعموا ان الزرافة ولد النمر من الجمل فلوزعمهم ان الجمل يكوم الضبع ويكوم ماله ظلف ما كان الا كذلك والمسافدة في أجناس الخلب والخنق والحافر أم فلو جعلوا الفعل هو النمر والاشئ هي الناقة كان ذلك أقرب في الوهم وليس كل ذكر يكون أنثى يلقحها وقد يكوم الانسان الدابة بشهوة منهما جميعا ولا يكون تلايح كما اتفقا في المسافدة وان الراعي يكوم النعم وغير النعم وانظر كم من ضرب ادموا مما لا يعرف فواحدة ان بهيما ذكر الاشئهي سبعا أنثى وهو من أصعب السباع ثم الثانية ان ألقح والثالثة ان ارحام النمر لا تسع لاولاد الابل قالوا نمرهم عظام والبهيم لطاف وقد تسع ارحام الفلاص العربية للوائح كرمات فتجي بهذه الجبارات ولولا أنه سبع لجاز أن يكون النمر يكوم الناقة فتسع ارحامها لذلك قالوا وفي أعالي بلاد النوبة تجتمع سباع ووحوش ودواب كثيرة في حمارة القيط الى شرائع المياه فتسافد هناك فيلقح منها ما يلقح ويمنع ما يمنع فيجى من ذلك خلق كثير مختلف الصورة والشكل والقدر منها الزرافة وللزرافة خطم الجمل والجلد للنمر والاذلاف والقرن للابل والذنب للظبي والاسنان للبقر فان كانت أمها ناقة فقد كما نمر وظبي وأيسل في تلك الشرائع وهذا القول يدل على جهل شديد والزرافة طويلة الرجلين منحنية الى أواخرها وليس لرجلها ركبتان وإنما

الركبتان لديها وكذلك البهائم كلها وعساها ان أرادت القيام والانسان ركبتاه في رجله ويقولون اشتراك للنعامة على التشبيه بالبعير والطائر يريدون تشابه الخلق لا على الولادة ويقولون لاجاموس كاوماس على ان الجاموس يشبه الكباش والثور لا على الولادة لان كاوبقرة وماس على شبه الجواميس بالضأن لان البقر والضأن لا يقع بينهما تلاقح والتفليس الذي في الزرافة لا يشبه الذي في النمر وهو يلايت أشبه وما الليث أحق به من هذا الوجه من الفهد فقد يمكن ان تسمح الضبع للارنب والكلبة للذئب وكذلك الثعلب والحرة وكذلك الطير وأجناس الحمام كالورداني والوردشان والحمام وكالشهري من بين الحجر والبرذون والرمكة والفرس والبغل من بين الرمكة والحمار فأما بروك الجمل على النمرة والجمل لا بد ان تكون طروقه بركة فكيف تبرك النمرة للجمل والسباع انما تتسافد وتتلاقح قائمة وكذلك الظلف والحافر والمخالب والخف والانسان والتمساح يتبطنان الاثنى والطير كله انما يتسافد ويتلاقح بالاستاء من خلف وهي قائمة وزعموا ان الغراب يزاق الجمل والقيج فرما ألقعا الإناث اذا كانا على علاوة الريح ولا تكون الولادة الا في مواضع القاء النطفة وأما السمكة فقد بان قوم معارضة الذكركر الاثنى فاذا سبج الذكركر الى جنب الاثنى عطف ذنبه وعقفت ذنبها فياتي الحياآن فتكون الولادة حيث يكون التلقيح لا يجوز غير ذلك والذين زعموا ان الحجلة تلحق من الجمل اذا كانت في سفالة الريح في شيء لنقصان مني الذكركر فانما شبهوا الجمل بالنخل وان النخل ربما لقحت من ريح كافور النخل اذا كانت تحت الريح وسئل الشرقي عن مجازة ما بين القرون والجمل فقال الابل والخيل من الحاسر والبرتن والمخالب والقدم التي هي للانسان فنخصال ذي القرن ان منه ذا القرنين الملك المذكور في القرآن ويزعم بعضهم انه الاسكندر وقال أمية بن أبي الصلت

رجل وثور تحت رجل يمينه • والنسر للآخرى وليث مرصد

وقال ضربه على قرنه وقرن من دم كما يقال قرن من عرق والقرن أمة بعد أمة والقرن شيء يصيب فروج النساء يشبه بالعقلة والفيل من ذوات القرون وفي الجليات والافاعي

ما لها قرون وإنما ذلك الذي سمع به قرن إنما هو شيء يقولونه على التشبيه لأنه من جنس الجلد والنفصروف ولو كان من جنس القرون لكانت الحية صلبة الرأس والحية أضمت شيء رأساً ورأسه هو مقتله لأن كل شيء له قرن فرأسه أصلب وسلاحه أتم والقرون سلاح متيد غير مختلف ولا مصنوع وهو لذوات القرون في الرأس ولذا كعدن قرن في جبهته والجواميس أوثق بقرنه من الأسد بمنحله ونابه وتقول المجوس يحيى سردين على بقرة ذات قرون وظهرت الآية في شأن داوود وطالوت في القرن وشيبر اليهود من قرن والبوق في الحروب التي منها كانت الحرب إنما كان قرناً ويسمى الرجل روق والروق كل شيء يضاف إلى شيء وقال بشار في العياقب

أعقبه الجنوب روقاً من الأرب

وفي العرب روق وأبو روق وقال ابن ميادة

دان له الروقان من وثل * وقبله دان له حمير

الروقان بكر وتقلب ويقال قرن الضحى وقرن الشمس وقرن الكلام وقرون السنبيل وأطراف عذوق الخل وأطراف عذوق الخفاء وأبرة المقرب كلها قرون والجناس التي لها قرون تكون قرونها في الذكور منها وقد يكون الفحل أجم كما أن النعاج عام في الرجال وقد يكون منهم السنياط وقد تشعب قرون الطيأ إذا أسنت وقرون الطيأ وقر الوحش شداد جداً وإنما تعدوا الأوعال في السلاح والثوب وفي القذف بأنفسها من أعالي الجبال على القرون والأغلب على القرون أن تكون اثنتين اثنتين وقد يكون لبعض النعم قرون عدة والجواميس تمنع أنفسها وأولادها من الأسد بالقرون وقر الوحش تمنع أنفسها وأولادها من كلاب القناص ومن السباع التي تطيف بها بالقرون قال الطرماح

أكل السبع طلالها فإ * نسل الإسلام غير انهزام

وقال ابن النوسجاء أقلت من خراسان في طروف الجبال فرأيت أكثر من مياين في مواضع كثيرة من الأرض أترسة أرجل فاضطرتني ذلك إلى أن سألت المكارى فزعم أن الخنزير الذي ذكر في زمان الهبيج يركب الخنزيرة وهي ترتع أو تذهب نحو

ميتها فلا يقطع سفاده أميالا ويدها على ظاهرها ووجلاه خاف رجلها فمن رأي ذلك
الامر رأى ستة أرجل لا يدري كيف ذلك قال فالخيزر في ذلك على شبه الذباب اذا
سقطت على ظهر الاتي في طول السفاد وأن الجمل في ذلك لمجيب الشأن والسدد
في المصنوع ويحكى أن لاورل في ذلك ما ليس لشيء ينشئ من القوة وأنشد أبو عبيدة
في عظم ابر القبل * وهو قوس وطول حبس اذا حبس *

قال عمرو بن سعيد فرس الماء يأكل التماسح قال ويكون في النيل خيول وفي تلك البحور
يعني تلك الخيلجان مثل خيول البر وهي تأكل التماسح أكلا ذريما ولا للتماسح في وسط
الماء سلطان يظهر الا على ما احتمله بذنبه من الشريعة قال وفرس البحر يؤخذ بطولع
النيل بأثر وطء حافره خيث وجد أهل مصر أثر تلك الارجل عرفوا أن النيل
ينتهي في طالعها الى ذلك المكان وهذا الفرس ربما رمى الزرع وليس يبدأ اذا رمى في
أدنى الزرع اليه ولكنه يجرز منه بقدر ما يأكل يبدأ فيأكل بأكله من أقصاه فيرمي
مقبلا الى النيل وربما شرب من الماء بعد الرمي ثم قال في المكان الذي يرمي فيه فينبت
أيضا والطير عندنا تأكل التوت وتذوقه فينبت من ذوقه شجر التوت قالوا واذا أصابوا
من هذه الخيل فلوا صغيرا ربوه مع نسائهم وصبيانهم في البيوت ولم يزد على هذا
الكلام قالوا وفي سن من أسنانه شفاء من وجع المعدة قال والنوبة وناس من الجبشة
يأكلون الحية نية بغير نار ويشربون الماء المعطن فيمرضون فاذا علقوا سن هذا أقالوا قال
وأعفاج هذا الفرس يرى من الجنون والصرع الذي يمتري مع الالهة قال وكذلك
لحوم بذات عرس صالحة لمن به هذه الالهة قال وانما يكون الانسان من مصائد الذئب
اذا لقيه والارض تلجأ فانه عند ذلك يخفش وجه الارض ويحميه ويضرب وجهه
الارض فارسا كان أو راجلا قال ودقائق الثلج وغباره اذا صلك وجه الفارس سدر
واسترخى وتحير بصره فاذا رأى ما قد حل به فرما بجم بطن الدابة وربما عضها
فيقبض على الفارس فيصرعه ولا حراك به فيأكله كيف شاء الا أن يكون الفارس
مجرىا ماهرا فيشده عليه عند ذلك بالسلاح وهو في ذلك يسير ويقطع المنازة ولا يدعه حينئذ
يتمكن من التفرد عليه وزعم عبويه أن الخصى الهندي الفقيه من أهل همدان السوداني

الجبلي وهو رجل من العرب قد ولدته حليمة خاتم النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني سعد بن بكر فزعم أن السوداني أشبه خلق الله بمجاجة وأحكامهم بتدبير ذئب وكلب وأسد ونمر وتلميم وتشتيف وأنه بلغ من حذقه ورفقه أنه ضري ذئبا وعلمه حتى اصطاد له الظباء والثعالب وغير ذلك من الوحوش وأن هذا الذئب بينه سرحه فرجع إليه من ثلاثين قرسخا وذكر أن هذا الذئب اليوم بالمسكر وحدتي بهذا الحديث في الأيام التي قام بها أمير المؤمنين للتوكل على الله وذكر أنه ضري أسدا حتى ألتف وصار أهليا صيودا حتى اصطاد الحخير والبقر وعظام الوحش صيدا ذريما إلا أن الأسد بعد هذا كله وثب على ولده فأكله فقتله السوداني والذي عندنا في الذئب أنه يألف ولو أخذ انسان جرأ صغيراً من جرائه ثم رياه لما نزع الاوحشيا غدورا مفسداً ولذلك قال الاعرابي

أكلت شوبهتي ونشأت فينا * فن أنباك أن أباك ذيب

فالذي حكى عبوة من شأن هذا الذئب والأسد من غرب الغرب وأخبرني عبوة صاحب ياسر الخادم قال أرسلت كلبة لي فحاصرت ثعلبا فوالله أن زالا كذلك حتى شرا ميتين قال فقلت أكرم بهما صيدا ومصيدا وطالبا ومطلوبا قال وإذا أسن القرشي وحل إلى الحجاز وقال ما احتكك رجل قط إلا أحب الخلو وقالوا ما فكر فيلسوف قط إلا رأي التربة أجمع لعمه وأجود لخواطره قال وشتم رجل الأرضة فقال بكر ابن عبد الله المزني مه فبي التي أكلت جميع الصحيفة التي تعاهد المشركون فيها على رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا ذكر رسول الله وبها تبينت الجن أن لو كانوا يهدون النيب ما لبثوا في العذاب المدين وبها تكشف أمرها عند العوام بعد الفتنة والمظيمة عندهم وكان على الخاصة من ذلك أعظم الحزن وأخبرني رجل من بني هاشم كان منهموما بالصييد له جابه أنه ضرب وسط ضرب بالسيف فقطعه نصفين فتحرك كل واحد منهما على حياله ساعة من نهار ثم سكنا وأخبرني أنهم كانوا يهاشون بين الضرب والورل فيلنبه الورل حتى يقتله وحكي أن الورل يقتل الضرب على معني الصائد والطالب وأن الضرب يقاتل على معني المخرج وأنه هارش بين الورل والحية فوجد الورل يقتل

الحية ويأكلها ويقتل الضب ولا يأكله ولكنه حسوله وزعم أنه وجد مشايخ الاعراب لا يقتلون ورلا ولا تنفذ ولا يدعون أحدا يصطادها لانهما يقتلان الافاعي ويربحان الناس منها وأنشد أبو عبيدة لابي ذؤيب

وسود ماء المزن منها فلونه * كلون الثور وهي يهضاء سارها
وأنشد شيبا به للنافذة

يجلب لصيد من أشداها * صفر مناخرها *

وأنشد شيبا بذلك لابراهيم بن هرمة

كانها اذ خضبت حناورم * من حرض والمهرم ^(١) والعصم

﴿ وأنشد أيضاً ﴾

تعلم الا كل أولاد الظباءها * فأيحس بها سيد ولا أسد

﴿ وأنشد ﴾

ذكرتك ذكرة فاصطدت ظبيا * وكنت اذ ذكرتك لأخيب

منحككم المودة من فؤادي * ومالي في مودتك نصيب

وقال ابن مقبل

وكم من عدو قد شققت قميصه * بأسمر عزال اذا هز طامله

وقال أيضاً ولم اصطبغ صببها صافية القدى * باكدر من ماء اللهاة والمجب

ولم أسر في قوم كرام أعزة * غطارفة شم العرايين من كلب

اللباءة والمجب ما أن من مياه كلب موصوفان بالمذوبة وهي في ذلك كدرة وأنشد

ابن مروع لمدى بن عطيف الكلابي وكان جاهليا

أكلن الليل والنهار معا * والدهر يمدو على النقي جزعا

والشمس في رأس فانة نصبت * رفها في السماء من رفعا

كما سطا بالأنام عاد وبالحي * ر وأرجا تتبع تبعا *

فليس مما أصابني عجب * ان كنت شبيكا أنكرت أو صنفنا

قال هو عاد بن عوض بن أيدوسطا بالحجر أي أتى بأهل الحجاز وأرجا أي الحجر

والارجاء التأخير وقال كعب بن زهير

فم مقلدها عجل مقيدها * في خلقها عن بنات الفحل تضليل
حرف أخوها أبوها من مرجنة * وعمها خالها قوداء شليل

وقال سالم بن ذرارة

حدوت بهم حتي كان رقابهم * من السير في الظلماء خيطان خروج
وقال بعض المحدثين

وقد شربوا حتي كان رقابهم * من اللبن لم تخلق لمن عظام
(وقال آخر)

كان هامهم والنوم واضمها * على الناكب لم تتمد بأعناق
وقال الكمي

وفي الديات اذا ما السنو * نألق من برقها كل كل
لما يقول له اللدافسو * ن هذا المنيم لنا المرحل

وقال أيضاً

الطيبو ترب المنار * من والنبات والكاشر
والساحبون اللاحقو * ن الارض هدايا الماشر
أنتم معادن لاخللا * نة كابرآ من بعد كابر
بالسعة المتناهي * ن خلأفا وبخير عاشر

وقال أيضاً

مكرم قولة للزائرين له * أعشبت قاتزل الى معلوبة المشب
ذهب الى قولة

مستأسد ذئابه في غيطل * يقطن للرائد أعشبت انزل
ولكن أنظر كم بين الديابجتين وفي الاول ذهب الى قول الاعشى
اذا الحبرات تلوث بهم * وجزوا أسافل هداياها

قال فان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يقولون كونوا بها كالجمام ولقد كان الرجل

منهم يدهو لصاحبه يقول أفل الله فطنتك قال وهذا يخالف قول عمر رضى الله عنه حين قيل له أن فلانا لا يعرف الشر قال ذلك أجدر أن يقع فيه وقال الثابتة الدياني ولا يحسبون الخير لا شر بعده * ولا يحسبون الشر ضربة لازب وقال الآخر

ولا تمدراني في الاساءة انه * شرار الرجال من يسى فيعذر
وقالت امرأة ترى عمير بن معبد بن زرارة
أعين ألا فابكي عمير بن معبد * وكان ضروبا باليدين وباليد
تقول بالسيف وبالتداح لان التداح تضرب باليدين جميعا وقال ابن مقبل
ولفؤاد وجيب عند أبهره * الدم الوليد وراء الغيب بالحجر
وقال ابن أحر

* وفؤاده وجل كمر المدهد *

وكان حسان يقول لفأده طعام يد أو طعام يدين طعام يدين الشواء وما أشبه ذلك وطعام اليد الثريد وقال بعض السلاطين لثلام من غلامه وبين يديه أسير اضرب قال بيد أو يدين قال بيد فضربه بالسياط قال أحسنت قالت حر وزوجه وأعطاه مالا وكان فرج الحجام مولى جعفر بن سليمان اذا حجه وأخذ من شعره لم يتكلم ولم يتحرك ولم يأخذ في شيء من الفضول فقال له جعفر ذات يوم ما اسمك بالحجام قال فرج قال وما كنتك قال لا أكني بحضرة الامير قال فهل تحتج قال نعم قال متى قال عند الهيج قال وهل تعرف وقت الهيج قال في أكثر ذلك قال فأى شيء تأكل عند الحجابة قال أما في الصيف فسكباجة عذبة محضة وأما في الشتاء فدا كراجة خاترة حلوة فأعقته وزوجه ووهب له مالا وكان قاطع الشهادة ولم يكن أحد من مواليه أن يشهده الا على ما يختلف فيه الفقهاء وهو الذي ذكره أبو فرعون فقال

خلوا الطريق زوجتي امامي * أنا حمام فرج الحجام

وكان أهل المدينة يقولون لا نري الانصاف الا في حاوت فرج الحجام لانه كان لا يلتفت الى من أعطاه الكثير دون من أعطاه القليل ويقدم الاول فالاول حتي يأتي

على آخرهم على ذلك يأتيه من يأتيه وكان للأوخر لا ينضب ولا يشكو وقال ابن
مقوم الضبي

وإذا تمل بالسياط جيادنا * أعطاك ثانية ولم يتعل
فدعوا نزال فكنت أول نازل * وعلى ما أركبه إذا لم أنزل
ولقد أفدت المال من جمع امرئ * وعففت نفسي عن كريم المأك
ودخلت ابنة الملوك عليهم * ولشر قول المرء ما لم يفعل
وشهدت معركة القبول وحولها * أبناء فارس يضها كالاعبل
منسربلى حلق الحديد كأنهم * حرب مقاذفة لشعم الخنظل
ثم المصحف السابع من كتاب الحيوان وبتمامة ثم الكتاب والحمد لله على حسن
الختام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام

سبح قول مصححه عفا الله عنه

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (وبعد) فقد تم بمون الله
وأبيده وتوفيقه وتسيده طبع هذا الكتاب الجليل على نفقة ذي الرأي الصائب والفكر

الثاب محي رفات المعارف بعد اندراسها وعبد رسوم الفضائل بعد انطراسها

حضرة (الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التونسي) وفقه الله

لمثل هذه الاعمال وكان الفراغ من طبعه في أوخر

رجب الفرد من شهر سنة ١٣٢٥

هجرية والحمد لله كثيراً

Bibliotheca Alexandrina



0424949